Согласована на Педагогическом совете Утверждена

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. от\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г

Заведующий

МАДОУ Зайковского детского сада №4

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / И.Г.Бурылова /

**ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАДОУ ЗАЙКОВСКОГО ДЕТСКОГО САДА №4**

разработанная в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования

на 2014 – 2017 учебный год.

Согласовано

Совет родителей

Протокол №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.

2014г.

**Содержание:**

***I часть (Обязательная часть)***

**1. Пояснительная записка.**

1.1. Общие сведения…………………………………………………………………………………………………….6

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников…………………………………………………..6

1.3.Приоритетное направление деятельности образовательного учреждения………………………………......15

1.4.Цели и задачи деятельности ДОУ по реализации основной общеобразовательной программы

дошкольного образования……………………………………………………………………………………….14

1.5. Особенности осуществления образовательного процесса……………………………………………………16

1.6. Принципы и подходы к формированию Программы……………………………………………………… ..17

**2. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.**

2.1.Режим дня.....................................................................................................................................................................19

2.2.Проектирование образовательного процесса………………………………………………………………………23

2.2.1. Учебный план…………………………………………………………………………………………………... ...31

2.2.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности……………………………………………… …43

2.2.3 Календарный учебный график………………………………………………………………………………... …45

2.2.4. Физкультурно-оздоровительная работа………………………………………………………………….......47

**3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей.**

3.1. «Физическая культура»………………………………………………………………………………………....55

3.2. «Здоровье»………………………………………………………………………………………………………...91

3.3. «Безопасность»…………………………………………………………………………………………………..102

3.4. «Социализация»………………………………………………………………………………………………....107

3.5. «Труд»…………………………………………………………………………………………………………. .165

3.6. «Познание»……………………………………………………………………………………………………….192

3.7. «Коммуникация»…………………………………………………………………………………………………247

3.8. « Чтение художественной литературы»………………………………………………………………………..269

3.9. « Художественное творчество»………………………………………………………………………………...303

3.10. «Музыка»…………………………………………………………………………………………………….....354

**4. Коррекционная работа**…………………………………………………………………………………………………364

**5. Планируемые результаты освоения детьми основной Программы**……………………………………………..371

**6. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**……………………………..382

***II часть (формируемая участниками образовательного процесса)***

1. **Организация образовательного процесса по образовательным областям**

**1.1.**  **Организация образовательного процесса по образовательной области «Художественное творчество»**

1.1.1.Общие сведения…………………………………………………………………………………………………………. ...395

1.1.2.Индивидуальные особенности контингента детей……………………………………………………………………. ...396

1.1.3.Кадровые условия……………………………………………………………………………………………………….. ...397

1.1.4. Цели и задачи………………………………………………………………………………………………………………397

1.1.5. Особенности осуществления образовательного процесса………………………………………………………………398

**1.2. Организация образовательного процесса по образовательной области «Физическая культура»**

1.2.1.Общие сведения…………………………………………………………………………………………………………. ..398

1.2.2.Индивидуальные особенности контингента детей………………………………………………………………………398

1.2.3.Кадровые условия………………………………………………………………………………………………………….399

1.2.4. Цели и задачи, предполагаемый результат………………………………………………………………………………399

1.2.5. Особенности осуществления образовательного процесса……………………………………………………………...399

**1.3. Организация образовательного процесса по образовательной области «Познание»**

1.3.1.Общие сведения…………………………………………………………………………………………………………….399

1.3.2.Индивидуальные особенности контингента детей……………………………………………………………………….399

1.3.3.Кадровые условия………………………………………………………………………………………………………......399

1.3.4. Цели и задачи, предполагаемый результат……………………………………………………………………………. ...399

1.3.5. Особенности осуществления образовательного процесса………………………………………………………………400

**2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей.**

**2. 1.Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области**  **«художественное творчество»**

2.1.1. Совместная деятельность «Удивительный мир сказок»…………………………………………………………………400

2.1.2. Совместная деятельность «Модульное оригами»……………………………………………………………………......404

2.1.3. Совместная деятельность «Улыбка»………………………………………………………………………………………408

2.1.4. Совместная деятельность «Юные художники»…………………………………………………………………………..416

**2. 2.Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области**  **«Познание»**

2.2.1. Совместная деятельность «Познай себя»……………………………………………………………………………….....418

**2.3.Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области**  **« Физическая культура»**

* + 1. Совместная деятельность «Крепыши»…………………………………………………………………………………….421

**3.Планируемые результаты освоения детьми образовательных областей**

**3.1. Планируемые результаты по образовательной области «Художественное творчество»**

3.1.1. Совместная деятельность «Удивительный мир сказок»………………………………………………………………….429

3.1.2. Совместная деятельность «Модульное оригами»…………………………………………………………………….......430

3.1.3. Совместная деятельность «Улыбка»……………………………………………………………………………………….430

3.1.4. Совместная деятельность «Юные художники»……………………………………………………………………………432

**3.2.Планируемые результаты по образовательной области «Познание»**

3.2.1 Совместная деятельность «Познай себя»…………………………………………………………………………………..433

**3.3. Планируемые результаты по образовательной области «физическая культура»**

3.3.1. Совместная деятельность «Крепыши»……………………………………………………………………………………...433

**4. Литература**……………………………………………………………………………………………………………………….434

***Приложение №1***  «Рабочая программа педагога по реализации основной общеобразовательной программы-образовательной программы дошкольного образования, разработанная в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы образовательной программы дошкольного образования на 2015-2016уч.г. (4-5лет)»

***Приложение №2***  «Рабочая программа педагога по реализации основной общеобразовательной программы-образовательной программы дошкольного образования, разработанная в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы образовательной программы дошкольного образования на 2015-2016уч.г. (5-6лет)»

***Приложение №3***  «Рабочая программа педагога по реализации основной общеобразовательной программы-образовательной программы дошкольного образования, разработанная в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы образовательной программы дошкольного образования на 2015-2016уч.г. (6-7лет)»

***Приложение №4***  «Рабочая программа педагога по реализации основной общеобразовательной программы-образовательной программы дошкольного образования по Художественно-эстетическому развитию область «Музыка», разработанная в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы образовательной программы дошкольного образования на 2015-2016уч.г. (4-7лет)»

***Приложение № 5*** «Рабочая программа педагога по реализации основной общеобразовательной программы-образовательной программы дошкольного образования по Физическому развитию, разработанная в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы образовательной программы дошкольного образования на 2015-2016уч.г. (3-7лет)»

**1. Пояснительная записка.**

**1.1. Общие сведения.**

Полное наименование по Уставу: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Зайковский детский сад №4.

Сокращенное наименование учреждения: МАДОУ Зайковский детский сад №4.

Тип – автономное дошкольное образовательное учреждение.

Вид - детский сад.

Юридический адрес: 623848, Свердловская область, Ирбитский район, посёлок Зайково, улица Школьная д.1

Фактический адрес: : 623848, Свердловская область, Ирбитский район, посёлок Зайково, улица Школьная д.1

**ДОУ осуществляет свою образовательную, правовую, хозяйственную деятельность на основе законодательных нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» принят Государственной Думой 21.12.2012г., одобрен Советом Федерации 26.12.2012г.

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);

- Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования, утвержденными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 655 от 23 ноября 2009 г.;

- Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования утвержденными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 2151 от 20июля 2011 г.;

- Устав ДОУ, утверждён постановлением администрации Ирбитского МО от 24.06.2013 № 364ПА.

- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности №17373 серия 66ЛО1 номер бланка 0000778от 25.07.2013г, выданная Министерством общего и профессионального образования Свердловской области.

- с учетом примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство» ***Руководители авторского коллектива и научные редакторы программы:*** кандидат педагогических наук, профессор *Т.И. Бабаева*, доктор педагогических наук, профессор *А.Г. Гогоберидзе*, кандидат педагогических наук, доцент *О.В. Солнцева*

**1.2. Возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.**

*Дошкольный период* – это возрастной период, в котором происходит процесс формирования основных индивидуально-психологических, создаются предпосылки социально-нравственных качеств личности, а также период, в котором формируется детское сообщество как первый институт социализации ребенка.

Особенности дошкольного возраста:

- интенсивный темп физического развития;

- подражательность;

- повышенная эмоциональность, впечатлительность;

- подвижность нервных процессов;

- недостаточное развитие произвольности психических процессов, самоконтроля;

- недостаточная морфологическая и функциональная зрелость органов и систем.

На протяжении дошкольного детства изменяется степень осознанности, происходит процесс усвоения опыта и индивидуализации ребенка, т.е. осознание себя.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому.

*Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.*

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. *Его общение становится вне ситуативным.* Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ре­бенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными воз­можностями. Это противоречие разрешается через развитие *игры, которая стано­вится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.*

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими пред­метами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с иг­рушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернуты­ми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

*Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете.* В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У од­них детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более дета­лизированы. Дети уже могут использовать цвет.

*Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка.* Младшие до­школьники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие вос­приятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена воз­ведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается персептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм пред­метов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организа­ции образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразо­вания ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники *способны установить некоторые скры­тые связи и отношения между предметами.*

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве за­местителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целе­направленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они *скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.* Однако уже в этом возра­сте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. *Положение ребенка в группе свер­стников во многом определяется мнением воспитателя.*

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов пове­дения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом *поведение ребенка еще ситуативно.* Вмес­те с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ре­бенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооцен­ка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в харак­тере выбираемых игрушек и сюжетов.

*Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.*

В *игровой деятельности* детей среднего дошкольного возраста *появляются роле­вые взаимодействия.* Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять се­бя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начи­нают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. *Происходит разделение игровых взаимодействий детей.*

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок стано­вится предметным и детализированным. Графическое изображение человека харак­теризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. *Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.* Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изоб­ражения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Форми­руются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

*Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.* Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в прост­ранстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. *Начи­нает складываться произвольное запоминание:* дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотво­рение и т. д.

*Начинает развиваться образное мышление.* Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения неслож­ных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объ­ектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Од­нако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутрен­нем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение ко­личества, объема и величины. Например, если ребенку предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но ес­ли спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же —больше белых.

*Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.* Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредо­точенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. *Речь становится предметом активности детей.* Они удачно имитируют голоса живот­ных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотвор­чеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне си­туативной.

*Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.* Оно выходит за преде­лы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. *Ведущим становит­ся познавательный мотив.* Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает ин­терес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. *Повышенная обидчивость представляет собой возраст­ной феномен.*

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. *В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, со­ревновательность.* Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к разви­тию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; по­явлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной дея­тельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мо­тивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уваже­ния со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревнова­тельности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

*Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.*

Дети шестого года жизни уже *могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли.* Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровожда­ющая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваи­вать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с суборди­нацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в ко­тором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал прически, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это *возраст наиболее активно­го рисования.* В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисун­ки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отли­чаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и дина­мичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, су­щественными изменениями. Изображение человека становится более детализиро­ванным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежнос­ти и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых проте­кает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конст­руктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. *Ов­ладевают обобщенным способом обследования образца.* Способны выделять основные части предполагаемой постройки. *Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.* Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четы­ре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом слу­чае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материа­лу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы во­плотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строе­ния предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не толь­ко основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, лег­ко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

Однако дети *могут испытывать трудности при анализе пространственного по­ложения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространст­венного расположения.* Это свидетельствует о том, что *в различных ситуациях вос­приятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противополож­ных признаков.*

У детей продолжает развиваться образное мышление, они способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобра­зования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимо­действие, и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том слу­чае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представле­ния детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представ­ления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений: представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Кроме того, *продолжают совершенствоваться обоб­щения, что является основой словесно-логического мышления.*  У детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируют­ся по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошколь­ного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, ес­ли анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение бу­дет *активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его* *активизации.*

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внима­ния. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети мо­гут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются сло­вотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и анто­нимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картин­ке, передавая не только главное, но и детали.

Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мы­шления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изме­нений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, про­извольное внимание, речь, образ Я.

*Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.*

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоуст­ройство и т. д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому про­странству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или поку­патель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, ис­полняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется ин­спектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок мо­жет по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые деть­ми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. *Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными стано­вятся различия между рисунками мальчиков и девочек.* Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и доч­ка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются ху­дожественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорцио­нальным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конст­руирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными спо­собами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на ос­нове сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки ста­новятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходи­мый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в кото­рой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее вы­полнения; *способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.*

В этом возрасте дети уже *могут освоить сложные формы сложения из листа бума­ги* и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. *Данный вид деятельности* не просто доступен детям — он *важен для углубления их пространст­венных представлений.*

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различ­ных условиях.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновре­менно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отноше­ний затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бу­маги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной пря­мой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точ­ками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто *приходится констатиро­вать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей груп­пой.* Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произволь­ным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения до­стигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматичес­кий строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом воз­расте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синони­мы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развива­ется диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основ­ные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой куль­туры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познава­тельного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учить­ся в школе.

**Особенности современных детей.**

Дети отличаются повышенной потребностью к восприятию информации, постоянно ищут возможности ее удовлетворения, могут воспринимать и перерабатывать большое количество информации за короткий промежуток времени. Не испытывают стресса при контакте с техникой, компьютером, мобильным телефоном. Если раньше хорошо был развит подражательный рефлекс, то сейчас они сами выстраивают стратегию своего поведения. Дети настойчивы и требовательны, имеют завышенную самооценку, не терпят насилия.

Таким образом, при разработке образовательной программы ДОУ учитываем, что современный дошкольник обладает достаточно развитыми психическими процессами (памятью, мышлением, восприятием), исследовательской инициативой, побуждающей ребенка к поиску новых впечатлений, сложившейся субъективностью, позволяющему действовать самостоятельно не только как субъекту деятельности, но и как субъекту социальных отношений.

|  |  |
| --- | --- |
| Направления развития детей | Индивидуальные особенности контингента детей |
| Физическое  Социально-личностное  Познавательно-речевое  Художественно-эстетическое | Дети в детском саду активны, любознательны. У 80% детей развиты художественные способности, у 78% детей высокий познавательный интерес. Общее физическое развитие детей соответствует норме, у 72% - на высоком уровне развиты физические качества.  Но необходимо совершенствовать речевое развитие (особенно – произношение звуков, рассказ по картине); укреплять здоровье детей (высокая заболеваемость); продолжать формировать у них предпосылки здорового образа жизни. |

**1.3. Приоритетные направления деятельности образовательного учреждения**

Приоритетные направления деятельности учреждения определены на основании Типового положения о ДОУ

* Сохранение, укрепление здоровья и формирование привычки к здоровому образу жизни участников образовательного процесса на основе комплексного и системного использования здоровье сберегающих технологий
* Выявление и развитие творческих способностей воспитанников с учетом проявлений одаренности в художественно-творческой деятельности.

**1.4. Цели и задачи деятельности образовательного учреждения**

Цели и задачи взаимосвязаны с направлениями развития деятельности ДОУ, зависят от потребностей родителей, итогов выполнения программы за прошедший период, учитывая характеристику контингента воспитанников, соответствие задачам реализуемой Примерной основной общеобразовательной программы «Детство».

**Цель** развития и образования воспитанников в дошкольном учреждении:

*«Создание оптимальных условий для развития здорового, творчески мыслящего ребенка, способного легко входить и адаптироваться в окружающей действительности»*

Исходя из анализа проблем и противоречий, определены следующие **задачи:**

* Систематизировать работу по совершенствованию профессиональной компетентности педагогов по вопросам

организации образовательного процесса на основе личностно-ориентированного подхода

* Обеспечить новый подход к условиям, ориентированным на безопасное жизнепроживание, событийность для

благоприятной социализации и заложения основ по формированию базовых компетентностей дошкольников

* Повысить познавательно-речевую компетентность образовательного сообщества ДОУ
* Развивать нравственно-патриотические качества дошкольников и интереса к истории и культуре русского народа
* Повышать творческий потенциал участников образовательного процесса в условиях приоритета художественно-

эстетического развития

* Оптимизировать условия для сотрудничества между семьёй и дошкольным учреждением по привлечению

родителей (законных представителей) к совместной практической деятельности

* Совершенствовать систему подготовки детей к обучению в школе на основании плана преемственности между

школой и ДОУ.

**1.5. Особенности осуществления образовательного процесса** (национально -культурные, демографические, климатические и другие)

Образовательная Программа строится на комплексном интеграционном решении целей и задач образовательных областей. Цели и задачи одних образовательных областей решаются внутри и в рамках всех остальных образовательных областей.

Интеграция образовательных областей направлена на достижение взаимосвязанности и практической направленности содержания образования.

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

В основе организации образовательного процесса определен развивающий принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с ФГТ, обязательная часть Программы обеспечивает достижение воспитанниками готовности к обучению в школе, т.е. необходимый и достаточный уровень их развития для успешного освоения программы начального общего образования.

Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса:

- Отражает специфику воспитательно-образовательного процесса, приоритетного направления, климатических, национально-культурных условий.

Климатические условия Урала имеют свои особенности: резкая смена погоды не только в течение недели, но и суток в разное время года, большое количество выпадения осадков, длительная холодная зима (-20-40°).

Исходя из этого, в образовательный процесс ДОУ включены мероприятия, направленные на оздоровление детей повышение функциональных возможностей и общей закаленности организма и предупреждение общей заболеваемости

Содержание образования в ДОУ включает в себя вопросы истории и культуры родного края, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького ребенка.

Также необходимо, чтобы в процессе образования ребенка были задействованы все компоненты – ребенок знал и понимал не только свою, но и чужую культуру; умел взаимодействовать с представителями других национальностей; ценил многообразие мира.

- Включает разные виды деятельности в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности, взаимодействие с семьей.

Для организации части формируемой участниками образовательных отношений используются программы и педагогические технологии.

**1.6. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для воспитанников. Она направлена на развитие умственных и художественных способностей, формирование общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность и успешность в школьном обучении, сохранении и укреплении здоровья детей дошкольного возраста.

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей, и опирается на *научные принципы*:

* Развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
* Научной обоснованности и практической применимости.
* Интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями

воспитанников.

* Комплексно-тематического построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с

детьми.

* Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования воспитанников, в

процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

* Решения образовательных программных задач в совместной деятельности взрослого и детей в рамках НОД и при

проведении режимных моментов.

Кроме того, при разработке и реализации Программы учитываются принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования («О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования» Департамент общего образования от 21.10.2010 г. № 03-248)

* *Гуманизации* – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка, уважение личности ребенка

со стороны всех участников образовательного процесса.

* *Дифференциации и индивидуализации* – обеспечение развития ребёнка в соответствии с его склонностями,

интересами и возможностями.

* *Комплексности и интегративности* – решение воспитательных, образовательных и развивающих задач в системе

всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности.

* *Преемственности*– поддержание связей между возрастными категориями с целью воспитания и развития

познавательных процессов и формирования умений их удовлетворять.

* *Активности и сознательности* – участие всего коллектива педагогов и привлечение родителей к поиску новых,

эффективных методов и целенаправленной деятельности по воспитанию и обучению детей.

* *Системности* – представление программы, как целостной системы с взаимосвязанными и взаимозависимыми

компонентами.

* *Управляемости реализацией программы* – регулирование и коррекция программы на основе мониторинга

воспитательно-образовательного процесса.

В формировании Программы учитываются принципы, определенные в содержании реализуемых в ДОУ образовательных программ:

* *Культуросообразности* – обеспечение учета национальных ценностей и традиций в образовании, которое

рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

* *Этнокультурной соотнесенности* – приобщение ребенка к истокам народной культуры своей страны.

Содержание Образовательной программы обеспечивает в целом:

• сохранение и укрепление здоровья воспитанников;

• формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;

• интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;

• формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;

• развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;

• развитие потребности в реализации собственных творческих способностей

**2.Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.**

Сам.Д – самостоятельная деятельность. С. – социально-личностное.

Совм.Д. - совместная деятельность. П. – познавательно-речевое.

ОД в РМ - образовательная деятельность в ходе режимных моментов. Ф. – физическое.

Н.О.Д. - непосредственно образовательная деятельность. Х. – художественно-эстетическое.

В.Р. -взаимодействие с родителями

**2.1.РЕЖИМ ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В МАДОУ ЗАЙКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №4**

*от 3 до 4 лет (холодный период)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Деятельность | Направление развития | Форма организации образовательного процесса |
| 8.00-8.30 | Приём детей, игры | С, П, Ф, Х | Сам. Д., В.Р. |
| 8.30 – 8.38 | Утренняя гимнастика | Ф | Совм. Д. |
| 8.38 - 9.00 | Подготовка к завтраку, завтрак | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 9.00 - 9.15 | Непосредственно образовательная деятельность: образовательные ситуации | С,П. Ф, Х. | НОД. |
| 9.15 – 9.25 | (перерыв 10 мин) | С,П. Ф, Х. | Сам.Д |
| 9.25 – 9.40 | Непосредственно образовательная деятельность: образовательные ситуации | С,П. Ф, Х. | НОД. |
| 9.40 – 10.30 | игры |  | Сам. Д. Совм.Д. |
| 10.30 - 12.00 | подготовка к прогулке, прогулка | С,П. Ф, Х. | Сам. Д. Совм.Д. |
| 12.00 – 12.30 | подготовка к обеду, обед | О.Д.в Р.М. | О.Д.в Р.М. |
| 12.30 – 15.00 | подготовка ко сну, сон | С,П | О.Д.в Р.М. |
| 15.00 – 15.30 | подготовка к полднику, полдник | С,П | О.Д.в Р.М. |
| 15.30 – 17.00 | игры, уход домой | С, П, Ф, Х. | Сов.Д., О.Д.в Р.М. Сам. Д. |

*от 3 лет до 4 лет (тёплый период)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Деятельность | Направление развития | Форма организации образовательного процесса |
| 8.00-8.30 | Приём детей, игры | С, П, Ф, Х. | Сам. Д., В.Р. |
| 8.30 – 8.38 | Утренняя гимнастика | Ф | Сов.Д |
| 8.38 - 9.00 | Подготовка к завтраку, завтрак | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 9.00 - 9.40 | игры | С, П, Ф, Х. | Сам. Д. Сов.Д. |
| 9.40 - 12.00 | подготовка к прогулке, прогулка | С, П, Ф, Х. | Сам. Д. Сов.Д. |
| 12.00 – 12.30 | подготовка к обеду, обед | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 12.30 – 15.00 | подготовка ко сну, сон | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 15.00 – 15.30 | подготовка к полднику, полдник | С, П, Ф, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 15.30 – 17.00 | Игры, прогулка, уход домой | С, П, Ф, Х. | Сам. Д. Сов.Д.В.Р. |

*от 4 лет до 5 лет (холодный период)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Деятельность | Направление развития | Форма организации образовательного процесса |
| 8.00-8.30 | Приём детей, игры | С, П, Ф, Х. | Сам. Д., В.Р. |
| 8.30 – 8.40 | Утренняя гимнастика | Ф | О.Д.в Р.М. |
| 8.40 - 9.00 | Подготовка к завтраку, завтрак | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. Сам. Д |
| 9.00 - 9.20 | Непосредственно образовательная деятельность: образовательные ситуации | С, П, Ф, Х. | Н.О.Д. |
| 9.20 – 9.30 | (перерыв 10 мин) | Ф | Сам. Д |
| 9.30 – 9.50 | Непосредственно образовательная деятельность: образовательные ситуации | С, П, Ф, Х. | Н.О.Д. |
| 9.50 – 10.30 | игры | С, П, Ф, Х. | О.Д.вР.М.Сам.Д.,Совм.Д. О. |
| 10.30 - 12.00 | подготовка к прогулке, прогулка | С., П. | О.Д.вР.М.Сам.Д.,Совм.Д. О. |
| 12.00 – 12.30 | подготовка к обеду, обед | С | О.Д.в Р.М. |
| 12.30 – 15.00 | подготовка ко сну, сон | С | О.Д.в Р.М. |
| 15.00 – 15.30 | подготовка к полднику, полдник | С | О.Д.в Р.М. |
| 15.30 – 17.00 | Игры, уход домой | С, П, Ф, Х. | Совм.Д. Сам.Д. |

*от 4 лет до 5 лет (тёплый период)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Деятельность | Направление развития | Форма организации образовательного процесса |
| 8.00-8.30 | Приём детей, игры | С, П, Ф, Х. | Сам. Д., В.Р. |
| 8.30 – 8.40 | Утренняя гимнастика | Ф | Сов.Д |
| 8.40 - 9.00 | Подготовка к завтраку, завтрак | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 9.00 - 9.50 | игры | С, П, Ф, Х. | Сам. Д. Сов.Д. |
| 9.50 - 12.00 | подготовка к прогулке, прогулка | С, П, Ф, Х. | Сам. Д. Сов.Д. |
| 12.00 – 12.30 | подготовка к обеду, обед | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 12.30 – 15.00 | подготовка ко сну, сон | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 15.00 – 15.30 | подготовка к полднику, полдник | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 15.30 – 17.00 | подготовка к прогулке, прогулка, уход домой | С, П, Ф, Х. | Сам. Д. Сов.Д., В.Р. |

*от 5 лет до 6 лет (холодный период)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Деятельность | Направление развития | Форма организации образовательного процесса |
| 8.00-8.30 | Приём детей, игры | С, П, Ф, Х. | Сам. Д., В.Р. |
| 8.30 – 8.42 | Утренняя гимнастика | Ф | О.Д.в Р.М.Сам. Д |
| 8.42 - 9.00 | Подготовка к завтраку, завтрак | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 9.00 - 9.25 | Непосредственно образовательная деятельность: образовательные ситуации | С, П, Ф, Х. | Н.О.Д. |
| 9.25 – 9.35 | (перерыв 10 мин) | Ф | Сам. Д |
| 9.35 – 10.00 | Непосредственно образовательная деятельность: образовательные ситуации | С, П, Ф, Х. | Н.О.Д. |
| 10.00 – 10.30 | игры | С, П, Ф, Х. | О.Д.вР.М.Сам.Д.,Совм.Д. О. |
| 10.30 - 12.30 | подготовка к прогулке, прогулка | С, П. | О.Д.вР.М.Сам.Д.,Совм.Д. О. |
| 12.30 – 13.00 | подготовка к обеду, обед | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 13.00 – 15.00 | подготовка ко сну, сон | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 15.00 – 15.30 | подготовка к полднику, полдник | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 15.20 – 15.45 | Непосредственно образовательная деятельность: образовательные ситуации | С, П, Ф, Х. | Н.О.Д. |
| 15.45 - 17.00 | Игры, уход домой | С, П, Ф, Х. | Совм.Д. Сам.Д. |

*от 5 лет до 6 лет (тёплый период)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Деятельность | Направление развития | Форма организации образовательного процесса |
| 8.00-8.30 | Приём детей, игры | С, П, Ф, Х. | Сам. Д., В.Р. |
| 8.30 – 8.42 | Утренняя гимнастика | Ф | Сов.Д |
| 8.42 - 9.00 | Подготовка к завтраку, завтрак | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 9.00 - 9.30 | игры | С, П, Ф, Х. | Сам. Д. Сов.Д. |
| 9.30 – 12.30 | подготовка к прогулке, прогулка | С, П, Ф, Х. | Сам. Д. Сов.Д. |
| 12.30 – 13.00 | подготовка к обеду, обед | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 13.00 – 15.00 | подготовка ко сну, сон | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 15.00 – 15.30 | подготовка к полднику, полдник | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 15.30 – 17.00 | Игры, прогулка, уход домой | С, П, Ф, Х. | Сам. Д. Сов.Д., В.Р. |

*от 6 лет до 7 лет (холодный период)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Деятельность | Направление развития | Форма организации образовательного процесса |
| 8.00 - 8.30 | Приём детей, игры | С, П, Ф, Х. | Сам. Д., В.Р |
| 8.30 – 8.42 | Утренняя гимнастика | Ф | О.Д.в Р.М. Сам. Д |
| 8.42 - 9.00 | Подготовка к завтраку, завтрак | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 9.00 – 9.30 | Непосредственно образовательная деятельность: образовательные ситуации | С, П, Ф, Х. | Н.О.Д. |
| 9.30 – 9.40 | (перерыв 10 мин) | Ф | Сам. Д |
| 9.40 – 10.10 | Непосредственно образовательная деятельность: образовательные ситуации | С, П, Ф, Х. | Н.О.Д. |
| 10.10 – 10.20 | (перерыв 10 мин) | Ф | Сам. Д |
| 10.20 – 10.50 | Непосредственно образовательная деятельность: образовательные ситуации | С, П, Ф, Х. | Н.О.Д. |
| 10.50 – 11.00 | игры | С, П, Ф, Х. | О.Д.вР.М.Сам.Д.,Совм.Д. О. |
| 11.00 - 12.30 | подготовка к прогулке, прогулка | С, П. | О.Д.вР.М.Сам.Д.,Совм.Д. О. |
| 12.30 – 13.00 | подготовка к обеду, обед | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 13.00 – 15.00 | подготовка ко сну, сон | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 15.00 – 15.30 | подготовка к полднику, полдник | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 15.20 – 15.50 | Непосредственно образовательная деятельность: образовательные ситуации | С, П, Ф, Х. | Н.О.Д. |
| 15.50 - 17.00 | Игры, уход домой | С, П, Ф, Х. | О.Д.вР.М.Сам.Д.,Совм.Д. О. |

*От 6 лет до 7 лет (тёплый период)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время | Деятельность | Направление развития | Форма организации образовательного процесса |
| 8.00 - 8.30 | Приём детей, игры | С, П, Ф, Х. | Сам. Д., В.Р. |
| 8.30 – 8.42 | Утренняя гимнастика | Ф | Сов.Д |
| 8.42 - 9.00 | Подготовка к завтраку, завтрак | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 9.00 – 9.30 | игры | С, П, Ф, Х. | Сам. Д. Сов.Д. |
| 9.30 – 12.30 | подготовка к прогулке, прогулка | С, П, Ф, Х. | Сам. Д. Сов.Д. |
| 12.30 – 13.00 | подготовка к обеду, обед | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 13.00 – 15.00 | подготовка ко сну, сон | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 15.00 – 15.30 | подготовка к полднику, полдник | С, П, Х. | О.Д.в Р.М. |
| 15.30 – 17.00 | подготовка к прогулке, прогулка, уход домой | С, П, Ф, Х. | Сам. Д. Сов.Д. В.Р. |

**2.2. Проектирование образовательного процесса**

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – *совместной деятельности взрослого и детей* и *самостоятельной деятельности детей*.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности,* так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов*. Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Проведение НОД как основной формы организации учебной деятельности (учебной модели организации образовательного процесса) осуществляется с детьми 6-7 лет.

Объем образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки – условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания Программы.

Объем самостоятельной деятельности как свободной деятельности воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды по каждой образовательной области не определяется. Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

В течение недели января ежегодно Программа реализуется в каникулярном режиме (только по направлениям физического и художественно-эстетического развития детей). В течение двух недель в сентябре (до образовательной работы) и мае (после образовательной работы) проводится комплексная психолого-педагогическая диагностика как адекватная форма оценивания результатов освоения Программы детьми дошкольного возраста.

Проектирование воспитательно-образовательного процесса осуществляется в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями на следующих принципах:

* целостности (по основным направлениям развития детей: физическое, социально-личностное, познавательно-речевое,

художественно-эстетическое);

* возрастной адекватности и учета индивидуальных особенностей ребенка;
* единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования;
* интеграции образовательных областей;
* комплексно-тематического построения образовательного процесса;
* адекватности возрасту форм работы с детьми(основная форма работы с детьми и ведущий вид деятельности – игра);
* учета гендерной специфики развития детей;
* взаимодействия с семьей для полноценного развития ребенка;
* культуросообразности, учета национальных ценностей и традиций в образовании дошкольников;
* эмоциональной открытости, насыщенности образовательной среды.

*Модель организации образовательного процесса в соответствии с ФГТ*

|  |  |
| --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей | Самостоятельная деятельность детей |
| 1)Непосредственно образовательная деятельность.  Основные формы: игра, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.  2)Решение образовательных задач в ходе режимных моментов | Актуальная предметно-развивающая среда |
| Взаимодействие с семьей | |

*Признаки современной модели организации образовательного процесса*

1*.* Ребенок – субъект взаимодействия с взрослыми (сотрудничество взрослого и ребенка).

2. Гибкость в организации образовательного процесса, учет потребностей и интересов детей (отказ от регламентации образовательного процесса, использования готовых образцов и шаблонов).

3. Организация детской деятельности в различных, адекватных дошкольному возрасту формах. Учебная деятельность не является основной деятельностью.

4. Диалог (общение) взрослого и ребенка. Отсутствие монологического общения взрослого с ребенком, преобладания словесных методов работы.

5. Рассадка взрослых и детей по «кругу» (не напротив взрослого).

6. Необязательность участия взрослого в образовательном процессе.

7. Основной мотив участия (неучастия) в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса у ребенка, а не авторитет взрослых..

При осуществлении планирования и составления расписания НОД в соответствии с возрастом детей, приоритетных направлений, специфики организации образовательного процесса учитываются следующие *параметры*:

* общий объем НОД в неделю;
* продолжительность периодов НОД;
* количество периодов НОД в течение дня;
* распределение периодов НОД в течение дня ( первая, вторая половина дня);
* перерывы между периодами НОД;
* основные виды деятельности детей в конкретные периоды НОД в течение дня, недели и их чередование;
* образовательные области, задачи которых решаются в каждый из конкретных периодов непрерывной НОД;
* формы работы, в которых осуществляется НОД.

*Модель организации образовательной деятельности*:

- определяет последовательность, продолжительность деятельности детей, сбалансированность ее видов, исходя из условий ДОУ, содержания программы;

- варьирует содержание образования в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития воспитанников, темпом освоения содержания образования по таким блокам как физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое развитие;

- учитывает рекомендации авторов образовательных программ включенных в программно-методический комплекс организации образовательного процесса дошкольного учреждения;

- учитывает адаптационный период поступления ребенка в детский сад;

- обеспечивает целостность развития ребенка, преемственность задач, содержания, методов, средств, форм организации воспитания и развития на каждой возрастной ступени дошкольного периода детства;

- обеспечивает интегрированность содержания образования в формировании коммуникативных, творческих, ценностно-ориентационных, познавательных и других компетенций воспитанников;

- определяет структуру образовательного процесса (соотношение инвариантной и вариативной части) обеспечивающего реализацию целей и задач образовательной программы;

- определяет соотношение времени совместной со взрослым деятельности, совместной деятельности с другими детьми и самостоятельной;

- определяет объем образовательной нагрузки на ребенка с учетом требований органов здравоохранения (ст. 51 Закона РФ «Об образовании»);

- предусматривает увеличение времени индивидуального общения педагога и ребенка в диалоговых формах взаимодействия;

- не предусматривает жесткие требования к регламентации продвижения детей в образовательном и временном пространстве.

***Сочетание формы работы с детьми и детской деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Детская деятельность*** | ***Примерные формы работы*** |
| Двигательная  (образовательные области: физическая культура, здоровье, коммуникация, социализация, безопасность) | Подвижные игры с правилами  Игры малой подвижности  Подвижные дидактические игры  Игровые упражнения  Соревнования  Ознакомление с правилами и нормами безопасности в двигательной деятельности  ознакомление детей с видами спорта  Наблюдение за способами движения разных объектов  упражнения на развитие мелкой моторики  Упражнения на развитие крупной, мелкой моторики  Гимнастика (утренняя, «ленивая», корригирующая, дыхательная)  НОД  Динамическая пауза  Физкультминутка  Пешеходная прогулка  Самостоятельная двигательная деятельность  Рассматривание альбома «Спорт», беседы о спорте  Акция  Игры по безопасности |
| Игровая  (все образовательные области) | Сюжетные игры:  - ролевая  -драматизация  -имитационная  -народная  -режиссерская  -хороводная  -пальчиковая  -логоритмическая  -артикуляционная  -игра-забава  -музыкальная  Игры с правилами:  -игра-головоломка  -сенсорная  -на ориентировку в пространстве  -релаксационная  -словесная  -речевая  -настольная  -игра-забава  -игра с тенью  -на поддувание  -с водой  -манипулятивная  -игры по формированию безопасности (настольные, подвижные, речевые и др.)  Самостоятельная игровая деятельность |
| Продуктивная  (образовательные области: художественное творчество, коммуникация, познание, социализация) | Рисование  Аппликация  Лепка  Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества  Реализация проектов  Выставка  Картинная галерея  Портфолио  Нетрадиционные техники  Оформление выставок  Рассматривание и обсуждение  Изго­товление украшений для группового помещения к праздникам, суве­ниров  Украшение предметов для личного пользования  Обсуждение средств вырази­тельности  Самостоятельная художественная деятельность |
| Чтение художественной литературы (образовательные области: чтение художественной литературы, социализация, коммуникация, познание) | Чтение и обсуждение  Разучивание  Придумывание сказок, рассказов  Пересказ  Просмотр и обсуждениемультфильмов, видеофильмов, телепередач  Выставка иллюстраций, портретов писателей  Изготовление книжек-малышек  Литературная викторина,сочинение загадок  Обыгрывание произведений  Самостоятельная театрализованная деятельность |
| Познавательно-исследовательская  (образовательные области: познание, коммуникация, чтение художественной литературы, социализация, безопасность) | Наблюдение  Экскурсия  Решение проблемных ситуаций  Экспериментирование, опыты  Чтение, проблемные беседы  Коллекционирование  Моделирование  Реализация проекта  Игры (сюжетные, развивающие с правилами)  Планирование последовательности действий, деятельности  Самостоятельный поиск ответов на вопросы  Экологическая ситуация  Решение логических задач, загадок, ребусов, головоломок  Проектная деятельность |
| Коммуникативная  (образовательные области: познание, коммуникация, художественное творчество) | Беседа  Составление рассказов  Ситуативный разговор  Речевая ситуация  Составление и отгадывание загадок  Игры (сюжетные, с правилами)  «Минутки общения»  Рассказывание без опоры на наглядный материал |
| Трудовая (образовательные области: социализация, труд, безопасность, коммуникация, чтение художественной литературы) | Самообслуживание  Ознакомление с принадлежностями личной гигиены  Хозяйственно-бытовой труд  Общественно-полезный  Природоохранный  Ручной труд  Непосредственное наблюдение за трудом взрослых  Чтение художественной литературы о труде, орудиях труда, развитии цивилизации  Рассматривание иллюстраций, альбомов о профессиях  Ознакомление с инструментами  Создание макетов, коллекций и их оформление  Изготовление предметов для игр  Трудовая акция |
| Музыкально-художественная (образовательные области: художественное творчество, музыка, познание, коммуникация) | Пение  Слушание  Игра на музыкальных инструментах, оркестр детских музы­кальных инструментов  Изготовление шумовых инструментов из бросового, природного материала  Пластические, мимические этюды  Выразительное движение  Танец  Игра-развлечение  Конкурсы  Экспериментирование самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность |

**2.2.1. Учебный план на 2015-16 учебный год**

***Учебный план состоит из 2-х разделов:***

***1 Раздел Учебного плана обеспечивает выполнение Основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования МАДОУ Зайковского детского сада №4, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.***

***2 Раздел Учебного плана обеспечивает выполнение Основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования МАДОУ Зайковского детского сада №4, разработанной в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования.***

**1.Раздел.**

**Пояснительная записка**

*Учебный план разработан в соответствии с:*

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1155 от 17 октября 2013 г.;
* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования», утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1014 от 30 августа 2013 г.;
* СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ N 26 от 15.05.2013;
* с учетом примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство» ***Руководители авторского коллектива и научные редакторы программы:*** кандидат педагогических наук, профессор *Т.И. Бабаева*, доктор педагогических наук, профессор *А.Г. Гогоберидзе*, кандидат педагогических наук, доцент *О.В. Солнцева*

1. Основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования МАДОУ Зайковского детского сада № 4, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждена приказом Заведующего № 70/3 от 13 августа 2014г.

**Особенности организации образовательной деятельности в МАДОУ Зайковском детском саду № 4.**

В 2015-2016 учебном году организация образовательной деятельности обеспечивает выполнение Основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования МАДОУ Зайковского детского сада №4, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется в первой младшей группе, во второй младшей группе в следующих образовательных областях:

• социально-коммуникативное развитие;

• познавательное развитие;

• речевое развитие;

• художественно-эстетическое развитие;

• физическое развитие.

Воспитание, обучение и развитие ребенка определено условиями жизни в ДОУ на основе сотрудничества, уважения личности для обеспечения его самореализации.

Продолжительность непрерывной непосредственно-образовательная деятельность (НОД) для детей от 1,4 года до 3 лет – не более 9 минут, для детей от 3 до 4 лет 15 минут.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Непосредственно-образовательная деятельность для детей проводится в первую и во вторую половину дня.

Образовательная деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, организована в первую половину дня. Домашние задания воспитанникам ДОУ не задают.

Непосредственно – образовательная деятельность по физической культуре осуществляются: *в первой младшей группе* *для детей от 1,4 года до 3 лет* **2 раза в неделю**  **по 9 минут,** *во второй младшей группе для детей от 3 до 4 лет* **3 раза в неделю по 15 минут.** В теплое время года при благоприятных метеорологических условиях непосредственно образовательная деятельность по физическому развитию организовывается на открытом воздухе.

В соответствии с Образовательной программой непосредственно-образовательная деятельность проводиться с 1 сентября по 31 мая. В середине года (01 - 15 января) и летний период (01.06 – 31.08 ) для воспитанников организованы каникулы, во время которых непосредственно-образовательная деятельность проводиться эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). В дни каникул и в летний период непосредственно-образовательная деятельность не проводиться, образовательный процесс организовывается в различных видах деятельности в соответствии с возрастом, а также увеличением продолжительности прогулок.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст  ные  группы | Направление развития | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого | |
| Физическое развитие | | Познавательное развитие | | | | | | Социально- коммуника  тивное  развитие | | Речевое развитие | | Художественно-эстетическое развитие | | | | | | | | Кол-во | Наг-рузка на ребенка в неде  лю |
| Образовательные дисциплины( по программе) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Физическое развитие | | Развитие сенсор-  ной культуры | | Природ-  ный мир и ознаком-  ление с окружа-ющим | | Познание предмет-  ного и социального мира | | Освоение безопас-  ного поведения | | Развитие речи | | Музыкаль  ное развитие | | Рисование | | Лепка | | Аппликация | |  |  |
| Математическое развитие | |
| Кол-во | Дли-  тель-  ность | Кол-во | Дли-  тель-  ность | Кол-во | Дли-  тель-  ность | Кол-во | Дли-  тель-  ность | Кол-во | Дли-  тель-  ность | Кол-во | Дли-  тель-  ность | Кол-во | Дли-  тель-  ность | Кол-во | Дли-  тель-  ность | Кол-во | Длительность | Кол-во | Длительность |  |  |
| 1-я младшая группа | 2 | 9 | 1 | 9 | 1 | 9 | 0,5 | 4,5 | 0,5 | 4,5 | 1 | 9 | 2 | 9 | 1 | 9 | 1 |  | 9 |  | 10 | 90 мин |
| 2-я младшая группа | 3 | 15 | 1 | 15 | 0,25 | 3,75 | 0,5 | 7,5 | 0,25 | 3,75 | 1 | 15 | 2 | 15 | 1 | 15 | 0,5 | 7,5 | 0,5 | 7,5 | 10 | 150 мин |

***IIчасть формируемая участниками образовательных отношений***, реализуется в совместной деятельности педагога с детьми. При организации учитываются интересы, способности воспитанников, потребности родителей, возможности и творческий потенциал педагогов ДОУ, условия детского сада.

Итого нагрузка по непосредственно-образовательной деятельности на ребенка в неделю:

По I обязательной части:

В первой младшей группе - 90 минут;

Во второй младшей группе – 150 минут.

**2. Раздел.**

**Пояснительная записка**

*Учебный план разработан в соответствии с:*

* с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской

Федерации"

* с Федеральным государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного

образования, утвержденными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 655 от 23 ноября 2009 г.;

* Федеральными государственными требованиями к условиям реализации основной общеобразовательной программы

дошкольного образования утвержденны Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 2151 от 20июля 2011 г.;

* с СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима

работы дошкольных образовательных организаций" утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ N 26 от 15.05.2013;

* с учетом примерной образовательной программой дошкольного образования «Детство» ***Руководители авторского***

***коллектива и научные редакторы программы:*** кандидат педагогических наук, профессор *Т.И. Бабаева*, доктор педагогических наук, профессор *А.Г. Гогоберидзе*, кандидат педагогических наук, доцент *О.В. Солнцева*

1. Основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования МАДОУ

Зайковского детского сада № 4, разработанна в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утверждена приказом Заведующего № 70/3 от 13 августа 2014г.

**Особенности организации образовательной деятельности в МАДОУ Зайковском детском саду № 4.**

В 2015-2016 учебном году организация образовательной деятельности обеспечивает выполнение Основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования МАДОУ Зайковского детского сада №4, разработанной в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования. Реализуется в средней группе для детей 4-5 лет, в старшей группе для детей 5-6 лет, в подготовительной к школе группе для детей 6-7 лет.

Продолжительность непрерывной непосредственно-образовательная деятельность (НОД) для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет – не более 20минут (5 занятий), не более 25 минут (8 занятий), для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня средней группы не превышает 40 минут соответственно, в старшей и подготовительной – 45 минут и 1,5 часа соответственно.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование групп | Объем НОД в неделю | Продолжительность НОД (минут) | Объем образовательной нагрузки в 1-ю половину дня (мин) |
| 1. | Средняя группа (4-5 лет) | 4 часа | не более 20 | не более 40 |
| 2. | Старшая группа (5-6 лет) | 5 часов 00 минут | не более 20, 25 | не более 45 |
| 3. | Подготовительная группа  (6-7 лет) | 8 часов | не более 30 | не более 90 |

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми *от 5 до 7 лет* осуществляться в первой и во второй половине дня после дневного сна, её продолжительность во вторую половину дня составляет не более *25 - 30 минут в день*. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

Образовательная деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, организована в первую половину дня. Домашние задания воспитанникам ДОУ не задают.

Непосредственно – образовательная деятельность по физической культуре осуществляются: *в группах дошкольного возраста* **3 раза в неделю**: для детей 4 - 5 лет – **20** минут, 5 - 6 лет – **25** минут, 6 - 7 лет - **30** минут. Один раз в неделю для детей 5 - 7 лет круглогодично занятия по физическому развитию организованны на открытом воздухе. В теплое время года при благоприятных метеорологических условиях непосредственно образовательная деятельность по физическому развитию организовывается на открытом воздухе.

В соответствии с Образовательной программой непосредственно-образовательная деятельность проводиться с 1 сентября по 31 мая. В середине года (01 - 15 января) и летний период (01.06 – 31.08) для воспитанников организованы каникулы, во время которых непосредственно-образовательная деятельность проводиться эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Воз  растные группы | Направление развития | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | итого | |
| Физичес  кое развитие | | | Социально-личностное развитие | | | | | Познавательно-речевое развитие | | | | | | | | | | | Художественно-эстетическое развитие | | | | | | | | Кол-во | Наг  рузка на ребен  ка в неде  лю |
| Образовательные области (по ФГТ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Физи  ческая культу  ра | | Здоро  вье | Безопас  ность | | Социализация | | Труд | Познание | | | | | | Коммуникация | | | | Чтение художественной литературы | Музыка | | Художественное творчество | | | | | |  |  |
| Образовательные дисциплины( по программе) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Физи  ческое разви  тие | |  | Освоение безопас  ного поведения | | Эти-  кет и ситуации обще  ния | |  | Природный мир и ознакомле  ние с окружаю  щим | | Мате  мати  ческое разви  тие | | Познание предмет  ного и социаль  ного мира | | Рече  вое разви  тие | | Подготовка к обучению грамоте | |  | Музы  кальное разви  тие | | Рисование | | Лепка | | Апплика  ция | |  |  |
| Кол-во | Длительнос  ть |  | Кол-во | Длительность | Кол-во | Длительнос  ть |  | Кол-во | Дли  тельнос  ть | Кол-во | Длительно  с  ть | Кол-во | Длительнос  ть | Кол-во | Длительнос  ть | Кол-во | Длительнос  ть |  | Кол-во | Длительнос  ть | Кол-во | Длительнос  ть | Кол-во | Длительно  с  ть | Кол-во | Дли  тель  нос  ть |  |  |
| Средняя группа | 3 | 20 |  | 0,25 | 5 |  |  |  | 0,25 | 5 | 1 | 20 | 0,5 | 20 | 1 | 20 |  |  |  | 2 | 20 | 1 | 20 | 0,5 | 10 | 0,5 | 10 | 10 | 200 мин |
| Старшая группа | 3 | 25 |  | 0,5 | 10 | 1 | 25 |  | 1 | 20 | 1 | 20 | 0,5 | 10 | 1 | 20 | 1 | 20 |  | 2 | 25 | 1 | 25 | 0,5 | 12,5 | 0,5 | 12,5 | 13 | 300 мин |
| Под  готови-  тельная к шко  ле группа | 3 | 30 |  | 1 | 30 | 1 | 30 |  | 1 | 30 | 1 | 30 | 1 | 30 | 2 | 30 | 1 | 30 |  | 2  2 | 30  30 | 1 | 30 | 1 | 30 | 1 | 30 | 16 | 480  мин |

Образовательные области: здоровье, труд, чтение художественной литературы реализуется в совместной деятельности педагога с детьми.

***II часть, формируемая участниками образовательного процесса,***  реализуется в совместной деятельности педагога с детьми. При организации учитываются интересы, способности воспитанников, потребности родителей, возможности и творческий потенциал педагогов ДОУ, условия детского сада.

Объем недельной образовательной нагрузки (НОД) по II части:

Старшая группа – 2/25/50мин.;

Подготовительная к школе группа – 2/30/60мин.

Итого нагрузка по непосредственно-образовательной деятельности на ребенка в неделю:

**По I обязательной части:**

Средней группы – 200 мин./3час.20мин.

Старшей группы – 300 мин./5час.00мин.

Подготовительной к школе группы – 480 мин./8час.00мин.

***2.2.2. Расписание непосредственно-образовательной деятельности***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **понедельник** | | **вторник** | | **среда** | | **четверг** | | **пятница** | |
| **время** | **НОД** | **время** | **НОД** | **время** | **НОД** | **время** | **НОД** | **время** | **НОД** |
| **I младшая группа** | 900 -909 | Физическое развитие | 900 -909 | Развитие сенсорной культуры | 900 -909 | Музыкальное развитие | 900 -909 | Музыкальное развитие | 900 -909 | Лепка |
| 1520 -1529 | Природный мир и ознакомление с окружающим | 1520 -1529 | Физическое развитие | 1520 -1529 | Речевое развитие | 1520 -1529 | Рисование | 1520 -1529 | Освоение безопасного поведения/познание предметного и социального мира |
| **II младшая группа дошкольного возраста** | 900-915 | Познание предметного и социального мира/Освое  ние безопасного поведения/ Природный мир и ознакомление с окружающим | 900-915 | Физическое развитие | 900-915 | Физическое развитие | 900 - 915 | Физическое развитие | 900-915 | Музыкальное развитие |
| 915-925  Перерыв | 915-925  Перерыв | 915-925  Перерыв | 915-925  Перерыв | 915-925  Перерыв |
| 925 -940 | Музыкальное развитие | 925 -940 | Математическое развитие | 925 -940 | Речевое развитие | 925 -940 | Лепка/Апплика  ция | 925 -940 | Рисование |
| **Средняя группа дошкольного возраста** | 900 -920 | Музыкальное развитие | 900 -920 | Математическое развитие | 900 -920 | Рисование | 900 -920 | Лепка/Аппликация | 900 -920 | Познание предметного и социального мира/Освоение безопасного поведения/ Природный мир и ознакомление с окружающим |
| 920-930  Перерыв |
| 920-930  Перерыв | 920-930  Перерыв | 920-930  Перерыв | 920-930  Перерыв |
| 930 -950 | Речевое развитие | 930 -950 | Физическое развитие | 930 -950 | Физическое развитие | 930 - 950 | Физическое развитие | 930 -950 | Музыкальное развитие |
| **Старшая группа дошкольного возраста** | 900 –920 | Природный мир и ознакомление с окружающим | 900 –920 | Речевое развитие | 900 –920 | Математическое развитие | 900 –920 | Подготовка к обучению грамоте | 900 –920 | Познание предметного и социального мира/Освоение безопасного поведения |
| 920-930  Перерыв | 920-930  Перерыв | 920-930  Перерыв | 920-930  Перерыв | 920-930  Перерыв |
| 930- 955 | Физическое развитие | 930- 955 | Рисование | 930- 955 | Музыкальное развитие | 930- 955 | Музыкальное развитие | 930- 955 | Лепка/Апплика  ция |
|  |  | 1520 -1545 | Физическое развитие (улица) |  |  | 1520 -1545 | Физическое развитие | 1520 -1545 | Этикет и ситуации общения |
| **Подготовительная к школе группа** | 900 - 930 | Подготовка к обучению грамоте | 900 - 930 | Развитие речи | 900 - 930 | Математическое развитие | 900 - 930 | Речевое развитие | 900 - 930 | Этикет и ситуации общения |
| 930-940  Перерыв | 930-940  Перерыв | 930-940  Перерыв | 930-940  Перерыв | 930-940  Перерыв |
| 940 - 1010 | Рисование | 940 -1010 | Природный мир и ознакомление с окружающим | 940 -1010 | Познание предметного и социального мира | 940 - 1010 | Лепка | 940 – 1010 | Освоение безопасного поведения |
| 1010-1020  Перерыв | 1010-1020  Перерыв | 1010-1020  Перерыв | 1010-1020  Перерыв | 1010-1020  Перерыв |
| 1020 – 1050 | Музыкальное развитие | 1020 – 1050 | Физическое развитие | 1020 – 1050 | Музыкальное развитие | 1020 - 1050 | Физическое развитие (улица) | 1020 - 1050 | Физическое развитие |
|  |  |  |  | 1520 -1550 | Аппликация |  |  |  |  |

**2.2.3.Календарный учебный график на 2014 – 2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 2-ая младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
| Начало учебного года | 1 сентября | 1 сентября | 1 сентября | 1 сентября |
| График каникул | С 01.01. по 15.01.2015  С 01.06 по 31.08.2015 | С 01.01. по 15.01.2015  С 01.06 по 31.08.2015 | С 01.01. по 15.01.2015  С 01.06 по 31.08.2015 | С 01.01. по 15.01.2015  С 01.06 по 31.08.2015 |
| Окончание учебного года | 29 мая 2015 | 29 мая 2015 | 29 мая 2015 | 29 мая 2015 |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней | 5 дней | 5 дней | 5 дней |
| Продолжительность учебного года.  всего ность учебного года всего.к обучению грамотеятельностих/ нагрузка в неделю в минутах)ные дисциплины:в том числе: | 37 недель | 37 недель | 37 недель | 37 недель |
| 1 полугодие | 17 недель | 17 недель | 17 недель | 17 недель |
| 2 полугодие | 20 недель | 20 недель | 20 недель | 20 недель |
| Объем недельной образовательной нагрузки (НОД) | 10/15/150  2ч30мин | 10/20/200  3ч 20мин | 13/25/325  5ч25мин | 16/30/480  8ч00мин |
| Учебно-диагностическая деятельность | 10.09.2014-24.09.2014 | 10.09.2014-24.09.2014 | 10.09.2014-24.09.2014 | 10.09.2014-24.09.2014 |
| Итоговый мониторинг | 22.04.2015-  10.05.2015 | 22.04.2015-  10.05.2015 | 22.04.2015-  10.05.2015 | 22.04.2015-  10.05.2015 |
| Праздничные дни | 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая | 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая | 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая | 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая |
| Летний оздоровительный период | с 01.06 по 31.08. 2015г. | с 01.06 по 31.08. 2015г. | с 01.06 по 31.08. 2015г. | с 01.06 по 31.08. 2015г. |

**2.2.4. Физкультурно-оздоровительная работа**

**Двигательный режим.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
| Подвижные игры во время утреннего приема детей | Ежедневно 3-5 минут | Ежедневно 5-7 минут | Ежедневно 7-10 минут | Ежедневно 10-12 минут |
| Утренняя стимулирующая гимнастика | Ежедневно 3-5 минут | Ежедневно 5-7 минут | Ежедневно 7-10 минут | Ежедневно 10-12 минут |
| Физкультминутки | По необходимости на обучающих занятиях  2-3 минуты | По необходимости на обучающих занятиях  2-3 минуты | По необходимости на обучающих занятиях  2-3 минуты | По необходимости на обучающих занятиях  2-3 минуты |
| Релаксация | После всех обучающих занятий 1-3 минуты | После всех обучающих занятий 1-3 минуты | После всех обучающих занятий 1-3 минуты | После всех обучающих занятий 1-3 минуты |
| Музыкально-ритмические движения | На музыкальных занятиях 6-8 минут | На музыкальных занятиях  8-10 минут | На музыкальных занятиях 10-12 минут | На музыкальных занятиях 12-15 минут |
| Физкультурные занятия (2 в зале, 1 на улице) | 3 раза в неделю  15 минут | 3 раза в неделю  20 минут | 3 раза в неделю  25 минут | 3 раза в неделю  30 минут |
| Профилактика и коррекция плоскостопия и нарушений осанки. | Подгрупповым методом 1 раз в неделю 15 минут | Подгрупповым методом 1 раз в неделю 20 минут | Подгрупповым методом 1 раз в неделю 20 минут | Подгрупповым методом 1 раз в неделю 20минут |
| Дозированный бег | Ежедневно по 80-100 м. | Ежедневно по 150-200 м. | Ежедневно по 200-250 м. | Ежедневно по 250-300 м. |
| Тренирующая игровая дорожка | Ежедневно 6-8 минут | Ежедневно 8-10 минут | Ежедневно 8-10 минут | Ежедневно 10-12 минут |
| Подвижные игры:  сюжетные;бессюжетные;  игры-забавы;соревнования;  эстафеты;аттракционы; | Ежедневно не менее двух игр по 5-7 минут | Ежедневно не менее двух игр по 7-8 минут | Ежедневно не менее двух игр по 7-8 минут | Ежедневно не менее двух игр по 10-12 минут |
| Игровые упражнения:  зоркий глаз;  ловкие прыгуны;  подлезание;  пролезание;  перелезание; | Ежедневно по подгруппам 4-6 минут | Ежедневно по подгруппам 6-8 минут | Ежедневно по подгруппам 6-8 минут | Ежедневно по подгруппам 8-10 минут |
| Оздоровительные мероприятия:  гимнастика пробуждения;  дыхательная гимнастика;  игровой массаж; | Ежедневно 5 минут | Ежедневно 6 минут | Ежедневно 7 минут | Ежедневно 8 минут |
| Физические упражнения и игровые задания:  артикуляционная гимнастика;  пальчиковая гимнастика | Ежедневно, сочетая упражнения по выбору  3-5 минут | Ежедневно, сочетая упражнения по выбору  6-8 минут | Ежедневно, сочетая упражнения по выбору  8-10 минут | Ежедневно, сочетая упражнения по выбору  10-15 минут |
| Физкультурный досуг | 1 раз в месяц по 10-15 минут | 1 раз в месяц по 15-20 минут | 1 раз в месяц по 25-30 минут | 1 раз в месяц по 30-35 минут |
| Спортивный праздник | 2 раза в год по 30 минут | 2 раза в год по 45минут | 2 раза в год по 45-60 минут | 2 раза в год по 40 - 60 минут |
| Самостоятельная двигательная деятельность в течение дня | Ежедневно.  Характер и продолжительность зависят от индивидуальных данных и потребностей детей.  Проводится под руководством воспитателя. | | | |

**Система закаливающих мероприятий**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Возрастные группы | | | | | |
| 2-ая младшая | средняя | | старшая | подготовительная | |
| Элементы повседневного закаливания | В холодное время года допускаются колебания температуры воздуха в присутствии детей | | | | | |
| Воздушно – температурный режим: | От +21 до +19оС | От +20 до + 18оС | | От +20 до + 18оС | От +20 до + 18оС | |
| Обеспечивается рациональное сочетание температуры воздуха и одежды детей | | | | | |
| одностороннее проветривание (в присутствии детей) | В холодное время проветривание проводится кратковременно (5-10 мин).  Допускается снижение температуры на 1-2оС | | | | | |
| сквозное проветривание  (в отсутствие детей) | В холодное время года проводится кратковременно (5-10 мин).  Критерием прекращения проветривания помещения является температура воздуха, сниженная на 2-3оС | | | | | |
| - утром, перед приходом детей | К моменту прихода детей температура воздуха восстанавливается до нормальной | | | | | |
| - перед возвращением детей с дневной прогулки | +21оС | +20оС | +20оС | | | +20оС |
| - во время дневного сна, вечерней прогулки | В теплое время года проводится в течение всего периода отсутствия детей в помещении | | | | | |
| Воздушные ванны:  прием детей на воздухе | -15оС | -15оС | -18оС | | | -18оС |
| утренняя гимнастика | В холодное время года проводится ежедневно в зале, одежда облегченная | | | | | |
| физкультурные занятия | +18оС | +18оС | +18оС | | | +18оС |
| Одно занятие круглогодично на воздухе | | | | | |
| -15оС | -18оС | -19оС | | | -20оС |
| Два занятия в зале. Форма спортивная | | | | | |
| В носках | | Босиком | | | |
| +18оС | +18оС | +18оС | | | +18оС |
| прогулка | Одежда и обувь соответствуют метеорологическим условиям в холодное время года | | | | | |
| -18оС | -20оС | -22оС | | | -22оС |
| свето-воздушные ванны | В неблагоприятных погодных условиях время сокращается на 30-40 мин.  В теплое время года ежедневно при температуре от +20оС до +22оС, после предварительной воздушной ванны в течение 10-15 минут | | | | | |
| хождение босиком | Ежедневно. В теплое время года при температуре воздуха от +20оС до +22оС. В холодное время года в помещении при соблюдении нормативных температур. | | | | | |
| дневной сон | Обеспечивается состояние теплового комфорта соответствием одежды, температуры воздуха в помещении | | | | | |
| +18оС | +18оС | +18оС | | | +18оС |
| физические упражнения | Ежедневно | | | | | |
| после дневного сна | В помещении температура на 1-2 градуса ниже нормы | | | | | |
| Содержание | Возрастные группы | | | | | |
| 2-ая младшая | средняя | | старшая | подготовительная | |
| гигиенические процедуры | Умывание, мытье рук до локтя водой комнатной температуры | | | Умывание, обтирание шеи, верхней части груди, предплечий, прохладной водой | | |
| Специальные закаливающие воздействия | Полоскание рта «серебряной водой» комнатной температуры | | | | | |
| Теплые ножные ванны | Кратковременное топтание в теплой воде с морской солью | | | Кратковременное топтание в теплой воде с галькой и морской солью | | |
| Игровой массаж | Закаливающее дыхание | Закаливающее дыхание, игровой массаж рук | | Закаливающее дыхание, игровой массаж рук, ушей | Закаливающее дыхание, игровой массаж рук, ушей, стоп | |
| Закаливание проводится на фоне теплового комфорта для организма ребенка, что достигается рациональным сочетанием метеорологических факторов среды, теплозащитных свойств одежды детей и уровня их двигательной активности. Учитываются индивидуальные особенности состояния ребенка и его эмоциональный настрой. | | | | | | |

**Формы и методы оздоровления детей.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Формы и методы | Содержание | Контингент детей |
| 1 | Обеспечение здорового ритма жизни | Щадящий режим (адаптационный период) | Все группы |
| Гибкий режим | Все группы |
| Организация микроклимата и стиля жизни группы | Все группы |
| Рациональное питание | Все группы |
| Занятия ОБЖ | Старшие и подготовит. группы |
| 2 | Физические упражнения | Утренняя гимнастика | Все группы |
| Подвижные и динамические игры | Все группы |
| Спортивные игры | Все группы |
| Дыхательная гимнастика | Все группы |
| 3 | Гигиенические и водные процедуры | Умывание | Все группы |
| Мытье рук | Все группы |
| Игры с водой | Все группы |
| Обеспечение чистоты среды | Все группы |
| 4 | Свето-воздушные ванны | Проветривание помещений (в т.ч. сквозное) | Все группы |
| Сон при открытых фрамугах | Старшие и подготовит.группы |
| Прогулки на свежем воздухе | Все группы |
| Обеспечение температурного режима и чистоты воздуха | Все группы |
| 5 | Активный отдых | Развлечения | Все группы |
| Праздники | Все группы |
| Игры-забавы | Все группы |
| Дни здоровья | Все группы |
| Каникулы | Все группы |
| 6 | Арома и фитотерапия | Ароматизация помещений | Все группы |
| Аромамедальоны | Все группы |
| 7 | Свето – и цветотерапия | Обеспечение светового режима | Все группы |
| Цветовое и световое сопровождение среды и учебного процесса | Все группы |
| 8 | Музыкотерапия | Музыкальное сопровождение режимных моментов | Все группы |
| Музыкальное оформление фона занятий | Все группы |
| Использование музыки в театрализованной деятельности | Все группы |
| 9 | Стимулирующая терапия | Лечебное смазывание носа оксолиновой мазью, закапывание дерината | Все группы |
| С- витаминизация | Все группы |

**Комплексная система физкультурно-оздоровительной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Блоки физкультурно-оздоровительной работы | | Содержание физкультурно-оздоровительной работы |
| Создание условий для двигательной активности | | Гибкий режим;  занятия по подгруппам;  оснащение (спортинвентарем, оборудованием, наличие спортзала, спортивных уголков в группах);  индивидуальный режим пробуждения после дневного сна; |
| Система двигательной активности | | Утренняя гимнастика;  прием детей на улице в теплое время года;  физкультурные занятия;  двигательная активность на прогулке;  физкультура на улице;  подвижные игры;  физкультминутки на занятиях;  гимнастика после дневного сна;  физкультурные досуги, забавы, игры;  игры, хороводы, игровые упражнения; |
| Система закаливания | В повседневной жизни | Утренний прием на свежем воздухе в теплое время года;  утренняя гимнастика (разные формы: оздоровительный бег, ритмика, ОРУ, игры);  облегченная форма одежды;  ходьба босиком в спальне до и после сна;  сон с доступом воздуха (+19 °С ... +17 °С);  контрастные воздушные ванны (перебежки);  солнечные ванны (в летнее время);  обширное умывание |
| Специально организованная | Полоскание рта;  полоскание горла прохладной водой;  полоскание в тазу; |
| Организация рационального питания | | Организация второго завтрака (соки, фрукты);  введение овощей и фруктов в обед и полдник;  питьевой режим |
| Диагностика уровня физического развития, состояния здоровья, физической подготовленности, психоэмоционального состояния | | Диагностика уровня физического развития;  диспансеризация детей специалистами ЦРБ им. Д.И.Мальгина;  диагностика физической подготовленности;  диагностика развития ребенка; |

**3.Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей.**

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей: "Физическая культура", "Здоровье", "Безопасность", "Социализация", "Труд", "Познание", "Коммуникация", "Чтение художественной литературы", "Художественное творчество", "Музыка" ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

**3.1. Образовательная область "Физическая культура"**

**(3-4 года)**

Задачи воспитания и развития детей

1. Содействовать гармоничному физическому развитию детей.
2. Способствовать становлению и обогащению двигательного опы­та: выполнению основных движений, общеразвивающих упражнений, участию в подвижных играх.
3. Развивать у детей умение согласовывать свои действия с движе­ниями других: начинать и заканчивать упражнения одновременно, со­блюдать предложенный темп; самостоятельно выполнять простейшие построения и перестроения, уверенно, в соответствии с указаниями воспитателя.
4. Развивать у детей физические качества: быстроту, координацию, скоростно-силовые качества, реакцию на сигналы и действие в соот­ветствии с ними; содействовать развитию общей выносливости, силы, гибкости.
5. Развивать у детей потребность в двигательной активности, ин­терес к физическим упражнениям.

*О чем узнают дети*  
Постепенно дети узнают и называют разные способы ходьбы, построений, прыжков, ползания и лазания, катания, бросания и ловли; исходные положения выполнения общеразвивающих упраж­нений (стоя, сидя, лежа); новые физкультурные пособия (мячи, ленты, погремушки, кубики и другие), их свойства и возможные варианты их использования.  
Дети осваивают простейшие общие для всех правила в подвижных играх, узнают о возможности передачи движениями повадок знако­мых им животных, птиц, насекомых.  
Дети знакомятся со спортивными упражнениями: ходьбой на лыжах, ездой на велосипеде, учатся ориентироваться в пространстве, узнают разные способы перестроений.  
*Что осваивают дети*  
Построения и перестроения. Порядковые упражнения. Повороты на месте. Общеразвивающие упражнения: с предметами и без предметов; в различных положениях (стоя, сидя, лежа). Основные движения: раз­ные виды ходьбы с заданиями; бег со сменой темпа и направления; прыжок в длину с места двумя ногами и в глубину (спрыгивание). Ка­тание, бросание, метание: прокатывание предмета, упражнения с мячом (отбивание и ловля); бросание предметов одной и двумя руками гори­зонтально и вертикально в цель, вдаль. Лазание приставным шагом, перелезание и пролезание через предметы и под ними. Ритмические упражнения. Спортивные упражнения: катание на трехколесном вело­сипеде; ступающий шаг и повороты на месте на лыжах; скольжение по ледяным дорожкам с помощью взрослых. Подвижные игры. Основные правила игр.  
По мере накопления двигательного опыта у малышей формируют­ся следующие новые двигательные умения:

* строиться в круг, в колонну, парами, находить свое место;
* начинать и заканчивать упражнения по сигналу;
* сохранять правильное положение тела, соблюдая заданное на­правление;
* ходить, не опуская головы, не шаркая ногами, согласовывая движения рук и ног;
* бегать, не опуская головы;
* одновременно отталкиваться двумя ногами и мягко приземлять­ся в прыжках в длину с места и спрыгиваниях;
* ловить мяч кистями рук, не прижимая его к груди; отбрасывать мяч, поражать вертикальную и горизонтальную цели;
* подлезать под дугу (40 см), не касаясь руками пола;
* уверенно лазать и перелезать по лесенке-стремянке (высота 1,5 м);
* лазать по гимнастической стенке приставным шагом.

Основные движения  
 ***Ходьба и упражнения в равновесии***: ходьба обычная, на носках, на месте с высоким подниманием бедра («стайкой», в колонне по одному, парами, в разных направлениях, за ведущим по ориентирам); с заданиями: ходьба по кругу, «змейкой», с остановками, с присе­данием, с изменением темпа; ходьба между линиями, шнурами, по доске (длина 2—3 м, ширина 20 см); то же с перешагиванием пред­метов (ширина 10—15 см), рейки лестницы; ходьба по наклонной доске (ширина 30—35 см, приподнята на 20 см).  
***Бег***: «стайкой», врассыпную, в колонне по одному, парами, по прямой и «змейкой», с остановками, между предметами, с ускорением и замедлением (с изменением темпа); бег на скорость (15—20 м), в медленном темпе.  
***Прыжки:***на месте, с продвижением вперед (2—3 м), из круга в круг, вокруг предметов и между ними; прыжки в глубину (20—25 см); прыжки в длину с места (до 50 см); прыжки в высоту с места: через линию, шнур, предмет (высота 5 см).  
***Катание, бросание, ловля:*** катание мяча двумя руками друг другу (расстояние 1,5 м), под дуги (ширина 50—60 см), между предметами; ловля мяча, брошенного взрослым (расстояние 70—100 см); бросание мяча вверх, отбивание мяча об пол 2—3 раза подряд; метание предметов на дальность (не менее 2,5 м), в вертикальную цель (расстояние 1— 1,5 м), в горизонтальную цель (расстояние 1,5—2 м).  
***Ползание и лазание,*** ползание на четвереньках по прямой (рас­стояние 3—6 м), «змейкой» между предметами (4—5 предметов), по наклонной доске; подлезание под скамейку (прямо и боком), под дуги (высота 40 см); перелезание через бревно; лазание по лесенке-стремянке, гимнастической стенке (высота 1,5 м).  
***Построения:*** свободное, врассыпную, в полукруг, в колонну по одному, по два (парами), в круг.  
***Перестроение,*** из колонны в 2—3 звена по ориентирам.  
***Повороты,*** переступая на месте.  
Общеразвивающие упражнения  
Для обогащения двигательного опыта при освоении общеразвивающих упражнений воспитатель предлагает малышам преимущест­венно на утренней гимнастике выполнять следующие движения.  
***Исходные положения***: стоя, ноги слегка расставив, сидя, лежа, стоя на коленях.  
***Положения и движения головы***: вверх, вниз, повороты направо, налево (3—4 раза).  
***Положения и движения рук*** (одновременные, однонаправленные): вперед-назад, вверх, в стороны (5—6 раз).  
***Положения и движения туловища-,*** наклоны (вперед, влево, впра­во), повороты (влево, вправо) — 3—4 раза.  
***Положения и движения ног***: приседания, подскоки на месте (20— 25 раз каждое).  
Спортивные упражнения  
***Катание*** на трехколесном велосипеде по прямой, с поворотами, по кругу.  
***Хождение на лыжах*** ступающим шагом, с поворотами, переступанием.  
***Подготовка к плаванию***: передвижение в воде, обливание водой лица, головы.  
***Катание на санках*** кукол, друг друга с невысоких горок.  
***Скольжение*** по ледяным дорожкам на двух ногах с помощью взрос­лого.  
Подвижные игры  
***Подвижные игры*** с ходьбой, бегом, прыжками, подлезанием и ла­занием, бросанием и ловлей.  
Музыкально-ритмические упражнения  
***Ходьба, бег под музыку*** в заданном темпе, выполнение упражнений с предметами (лентами, флажками, платочками, султанчиками) в со­ответствии с характером музыки.  
Упражнения на развитие скоростно-силовых качеств:  
*Игры*: «Толкай мяч», «Доползи до погремушки», «Скачем около пенечка», «Воробьишки и автомобиль», «Сильные руки», «Поймай ба­бочку».  
*Упражнения*: прокатывание ногами набивных мячей весом 0,5 кг, то же между кеглями. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед на расстояние 2—3 м.  
  
Упражнения на развитие координации движений:  
Упражнения с предметами  
Перекладывание предметов стоя, под согнутой в колене ногой, подбрасывание и ловля платочков, кружение с размахиванием лен­точкой над головой; из положения лежа на животе, перевороты на спину.  
Ходьба по коридорчику шириной 20—25 см, 35—40 см, по труд­ным дорожкам-доскам в виде препятствий: кирпичиков (10—12 штук), кубиков (10—12 штук), бег между кеглями и кубиками, расположен­ными на расстоянии 1 м друг от друга («Пробеги и не сбей»).  
Для повышения интереса детей к выполнению заданий можно использовать погремушки, ленточки, листочки и т. д. в качестве ори­ентиров.  
*Игры:* «Проползи — не задень», «Пройди мишкой, проползи мыш­кой».  
***Игровые упражнения и игры для развития быстроты:*** «Быстро возьми», «Быстро возьми — быстро положи», «Кто соберет больше цветочков», «Птички в гнездышках», «Мыши и кот», «Карусель», «Скорее в круг».  
Общеразвивающие упражнения без предметов и с мелкими посо­биями, подвижные игры, упражнения с широкой амплитудой, различ­ные повороты, кружения.  
Бросание предметов, выполняемое с максимально возможной ско­ростью.  
Минимальные результаты  
Бег на 30 м — 13,5 с.  
Прыжки в длину с места — 40 см. Бросание предмета — 4 м. Бросание набивного мяча (1 кг) — 90 см. Спрыгивание (прыжки в глубину) — 20—25 см.  
Итоги освоения содержания образовательной области  
Достижения ребенка (Что нас радует)

* Ребенок гармонично физически развивается, с желанием двигает­ся, его двигательный опыт достаточно многообразен.
* Интересуется разнообразными физическими упражнениями, дей­ствиями с физкультурными пособиями.
* При выполнении упражнений демонстрирует достаточную в соот­ветствии с возрастными возможностями координацию движений, быстро реагирует на сигналы, переключается с одного движения на другое.
* Уверенно, самостоятельно и точно выполняет задания, действует в общем для всех темпе; легко находит свое место при совместных построениях и в играх.
* С большим желанием вступает в общение с другими детьми и с воспитателем при выполнении игровых физических упражнений и в подвижных играх.
* Проявляет инициативность, с большим удовольствием участвует в подвижных играх, строго соблюдает правила, стремится к выпол­нению ведущих ролей в игре.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

* Ребенок малоподвижен, его двигательный опыт беден.
* Неуверенно выполняет большинство упражнений, движения скованные, координация движений низкая (в ходьбе, беге, лаза­нии).
* Не умеет действовать по указанию воспитателя, согласовывать свои движения с движениями других детей; отстает от общего темпа выполнения упражнений.
* Не испытывает интереса к физическим упражнениям, действиям с
* физкультурными пособиями.
* Не желает вступать в общение с воспитателем и другими детьми для выполнения игровых физических упражнений и участия в по­движных играх, не инициативен, его результаты ниже минималь­ных.

**(4****-5 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Содействовать гармоничному физическому развитию детей.
2. Способствовать становлению и обогащению двигательного опыта:

* уверенному и активному выполнению основных элементов тех­ники общеразвивающих упражнений, основных движений, спор­тивных упражнений;
* соблюдению и контролю правил в подвижных играх;
* самостоятельному проведению подвижных игр и упражнений;
* умению ориентироваться в пространстве;
* восприятию показа как образца для самостоятельного выпол­нения упражнения;
* развитию умений оценивать движения сверстников и замечать их ошибки.
  1. Целенаправленно развивать быстроту, скоростно-силовые каче­ства, общую выносливость, гибкость, содействовать развитию у детей координации, силы.
  2. Формировать потребность в двигательной активности, интерес к физическим упражнениям.

Целесообразна **интеграция** с образовательными областями «Здоро­вье», «Безопасность», «Социализация», «Познание», «Коммуникация», «Музыка», «Художественное творчество», «Чтение художественной ли­тературы», «Труд». Интеграция возможна в освоении сенсорных эта­лонов, овладении правилами безопасного поведения, социальным опытом, опытом общения с детьми и взрослыми, речевыми умениями (обсуждении движений, вариантов использования различных физкуль­турных пособий, выражении своих желаний, оценочных суждений, предложений своих вариантов движений, правил), отражении в по­движных играх различных образов, обыгрывании действий сказочных персонажей, героев детских стихов, песен, формировании привычки чередовать малоподвижные виды деятельности с активным двигатель­ным отдыхом, расширении представлений о человеке, его возможнос­тях, благоприятных условиях жизни.

***О чем узнают дети***

Дети узнают о том, что можно выполнять общеразвивающие упражнения в разном темпе (умеренном, быстром, медленном), с раз­ными предметами; в этих упражнениях разнообразные движения рук (одновременные и поочередные, махи, вращения), требования к пра­вильной осанке во время ходьбы и в положениях стоя и сидя, разные виды бега. Результат в упражнении зависит от правильного выполне­ния главных элементов техники: в беге — от активного толчка и вы­носа маховой ноги, в прыжке в длину с места — от энергичного от­талкивания и маха руками вперед-вверх. Дети узнают основные тре­бования к технике ловли и отбивания мячей от пола, ползанию разными способами, лазанию по лестнице чередующимся шагом одно­именным способом, исходному положению и замаху при метании вдаль. Знакомятся с некоторыми подводящими упражнениями. Узна­ют новое о спортивных упражнениях: зимой можно скользить по ле­дяным дорожкам с разбега, на лыжах удобнее передвигаться не ступа­ющим, а скользящим шагом, можно по разному выполнять повороты на лыжах на месте, подниматься на горку ступающим шагом и «полуелочкой». В плавании — погружаться под воду с головой, поперемен­но двигать ногами. Знакомятся с правилами надевания и переноса лыж. Дети узнают новые подвижные игры, игры с элементами сорев­нования, новые правила в играх, действия водящих в разных играх. Узнают, что в ритмических движениях существуют разные танцеваль­ные позиции, движения можно выполнять в разном ритме и темпе, что по музыкальному сигналу можно перестраиваться знакомым спо­собом. Дети узнают новые физкультурные пособия (разные виды мячей, лент, флажков, обручей, гимнастических палок и другие), зна­комятся с их свойствами и возможными вариантами их использования в соответствии с этими свойствами. Дети узнают специальные упраж­нения на развитие физических качеств.

***Что осваивают дети***

Порядковые упражнения (построения и перестроения, повороты в движении); общеразвивающие упражнения; исходные положения;

одновременные и поочередные движения рук и ног, махи, вращения рук; темп (медленный, средний, быстрый). Основные движения: в беге — активный толчок и вынос маховой ноги; в прыжках — энер­гичный толчок и мах руками вперед-вверх; в метании — исходное положение, замах; в лазании — чередующийся шаг при подъеме на гимнастическую стенку одноименным способом. Подвижные игры: правила; функции водящего. Спортивные упражнения: в ходьбе на лыжах — скользящий шаг, повороты на месте, подъемы на гору; в плавании — погружение в воду, попеременные движения ног, игры в воде. Ритмические движения: танцевальные позиции (исходные поло­жения); элементы народных танцев; ритм и темп движений; элементы простейшего перестроения по музыкальному сигналу.

По мере накопления двигательного опыта у детей формируются следующие новые двигательные умения:

* самостоятельно перестраиваться в звенья с опорой на ориенти­ры;
* сохранять исходное положение;
* четко выполнять повороты в стороны;
* выполнять общеразвивающие упражнения в заданном темпе, четко соблюдать заданное направление, выполнять упражнения с на­пряжением (не сгибать руки в локтях, ноги в коленях);
* сохранять правильную осанку во время ходьбы, заданный темп (быстрый, умеренный, медленный);
* сохранять равновесие после вращений или в заданных положе­ниях: стоя на одной ноге, выполнять разные виды бега, быть ведущим колонны; при беге парами соизмерять свои движения с движениями партнера;
* энергично отталкиваться, мягко приземляться с сохранением равновесия;
* ловить мяч с расстояния 1,5 м, отбивать его об пол не менее 5 раз подряд;
* принимать исходное положение при метании; ползать разными способами;
* подниматься по гимнастической стенке чередующимся шагом, не пропуская реек, до 2 м;
* с разбега скользить по ледяным дорожкам;
* надевать и переносить лыжи под рукой, передвигаться по лыжне скользящим шагом, подниматься на горку ступающим шагом, «полуелочкой»;
* погружаться в воду с головой;
* выполнять 3—4 попеременных движения ногами вверх-вниз, сидя в воде;
* двигаться ритмично, в соответствии с характером и темпом му­зыки.

Для успешного освоения детьми образовательной области «Физи­ческая культура» воспитатель организует совместную деятельность с ребенком и самостоятельную двигательную деятельность детей. Бла­годаря этому дети постепенно осваивают конкретное доступное и по­лезное для развития содержание перечисленных ниже физических уп­ражнений.

**Основные движения**

Для освоения детьми разнообразных основных движений воспита­тель побуждает детей к выполнению следующих упражнений.

***Построение*** в колонну по одному по росту.

***Перестроение*** из колонны по одному в колонну по два в движении, со сменой ведущего. Перестроение в звенья на ходу. Повороты напра­во, налево и кругом на месте, переступанием.

***Ходьба и равновесие***: ходьба обычная, на носках, на пятках, на наружных сторонах стопы, в полуприседе, с поворотами, с заданиями (руки на поясе, к плечам, в стороны, за спину и т. д.); ходьба с перешагиванием через предметы (высота 15—20 см), по наклонной доске (высота 30 см, ширина 25 см), с предметами в руках, на голове, без предметов (высота 35—40 см, ширина 30 см); ходьба спиной впе­ред (2—3 м), «змейкой», со сменой темпа; ходьба приставным шагом, по шнуру и бревну (высота 20—25 см, ширина 10 см), с мешочком на голове.

***Бег:*** в колонне по одному и парами, «змейкой» между предметами,- со сменой ведущего и сменой темпа, между линиями (расстояние 30—90 см), с высоким подниманием колен; бег со старта из разных исходных позиций (стоя, стоя на коленях и др.); бег на скорость (15—20 м, 2—3 раза), в медленном темпе (до 2 мин), со средней ско­ростью 40—60 м (3—4 раза); челночный бег (5x3=15).

***Прыжки:*** на двух ногах с поворотами кругом, со сменой ног; ноги вместе — ноги врозь; с хлопками над головой, за спиной; прыжки с про­движением вперед (3—4 м), вперед-назад, с поворотами, боком (вправо, влево); прыжки в глубину (спрыгивание с высоты 25 см); прыжки через предметы (2—3) высотой 5—10 см; прыжки в длину с места (50—70 см); прыжки вверх с места (вспрыгивание), высота 15—20 см.

***Бросание, ловля, метание,*** катание мяча, обруча между предме­тами (расстояние 40—50 см); прокатывание мяча из разных исходных

позиций одной и двумя руками; бросание мяча вверх и ловля (3— 4 раза подряд), отбивание мяча одной и двумя руками (4—5 раз); бросание мяча друг другу двумя руками снизу, из-за головы (рассто­яние 2 м) и ловля его (расстояние 1,5 м); метание предмета на дальность (расстояние 5—6,5 м), в горизонтальную цель (расстояние 2—2,5 м), в вертикальную цель (расстояние 1,5—2 м).

***Ползание и лазание***: ползание на четвереньках (расстояние 10 м) между предметами, прокатывая мяч, с поворотами кругом; полза­ние по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь на руках; подлезание под препятствия прямо и боком; пролезание меж­ду рейками лестницы, поставленной боком; лазание с опорой на стопы и ладони по доске, наклонной лестнице, скату; лазание по гимнастической стенке (высота 2 м); перелезание с одного про­лета на другой вправо, влево, не пропуская реек, чередующимся шагом.

**Общеразвивающие упражнения**

***Исходные положения***: стоя, стоя на левом, правом колене, сидя (ноги вперед, врозь, на пятках), лежа (на спине, на животе).

***Положения и движения головы:*** вверх, вниз, повороты в сторону (4—5 раз), наклоны.

***Положения и движения рук:*** однонаправленные и поочередные вверх-вниз, смена рук; махи рук (вперед-назад, перед собой), вра­щения (одновременные двумя руками вперед-назад); сжимание и разжимание пальцев, вращение кистей рук (7—8 раз).

***Положения и движения туловища:*** повороты, наклоны (вправо, влево, вперед), 4—5 раз.

**Спортивные упражнения**

***Катание на санках, лыжах:*** подъем с санками на горку, скатывание с горки, торможение при спуске; катание на санках друг друга; сколь­жение по ледяным дорожкам на двух ногах самостоятельно; передви­жение на лыжах скользящим шагом, повороты на месте и переступания, подъемы на горку «полуелочкой» и боком; ходьба на лыжах без времени (0,5—1 км); игры на лыжах «Карусель в лесу», «Чем дальше, тем лучше», «Воротца».

***Катание на двух- и трехколесном велосипеде:*** по прямой, по кругу, «змейкой», с поворотами.

***Плавание:*** погружение в воду с головой, ходьба по дну руками вперед-назад; попеременные движения ногами вверх-вниз (3—4 раза); игры в воде («Цапля», «Дровосек в воде», «Карусель», «Покажи пятки», «Катание на кругах»).

**Подвижные игры**

Воспитатель широко использует в разные режимные моменты по­движные игры для закрепления навыков основных движений у детей.

***Игры*** с бегом, прыжками, лазанием, бросанием и ловлей, на ори­ентировку в пространстве и внимание.

**Музыкально-ритмические упражнения**

***Движения*** парами по кругу в танцах и хороводах; кружение по одному и парами; «пружинки», подскоки на месте, прямой галоп; постановка ноги на носок, на пятку.

Освоение основных движений, общеразвивающих, спортивных, музыкально-ритмических упражнений содействует не только форми­рованию жизненно важных навыков у детей, но и развитию их физи­ческих качеств. В то же время педагог использует в работе с детьми специальные упражнения для целенаправленного развития физичес­ких качеств. При этом следует учитывать, что в среднем дошкольном возрасте прежде всего у ребенка наиболее активно развиваются ско ростно -силовые качества.

**Упражнения для развития физических качеств**

***Игры и упражнения для развития быстроты движений***

Для развития быстроты в работе с детьми среднего возраста вос­питатель использует повторный метод, при котором упражнения вы­полняются с максимальными усилиями, но легко, свободно, без лиш­него напряжения. При этом упражнения на быстроту не должны быть продолжительными, широко используются интервалы для отдыха — легкий бег, спокойная ходьба, успокаивающие движения (руки в сто­роны чуть ниже уровня плеч ладонями вверх, руки назад ладонями внутрь, плечи не поднимать (3—4 раза)).

Скоростной бег: 15—20 м.

Пробегание дистанции 2—3 раза в I полу­годии и до 4—5 раз — во II полугодии.

Бег на 10—12 м из разных исходных положений: стоя, стоя на одном колене, лежа.

Бег на 10—12 м с высоким подниманием коленей, через препят­ствия, с изменением темпа.

Бег за мячом «Догони и подними мяч».

Игры и игровые задания на развитие быстроты реакции на звуко­вые и зрительные сигналы (продолжительность 15—20 с).

*Общеразвивающие упражнения с предметами и без них*

Хлопки в максимально быстром темпе перед собой и за спиной.

Постукивание правым кулаком по левому, ускоряя темп, доводя его до максимального (повторить 2—3 раза).

Быстрые повороты палки вправо-влево.

Лежа на животе, руки под подбородок (кисть одной руки на кисть другой), быстрое поочередное сгибание ног в коленях (2—4 раза).

Лежа на спине, поочередное быстрое поднимание и выпрямление ног, согнутых в коленях.

Сидя, упор сзади, попеременное поднимание прямых ног с уско­рением темпа.

Прыжки на одной и двух ногах в среднем и быстром темпе.

*Игры с обручами*

«Юла»: подбросить обруч, покружиться и поймать до падения.

«Догони обруч»: энергичное отталкивание обруча и бег за ним, не допуская падения.

«Кто дальше?»: прокатывание обруча и бег за ним.

*Игры с бумажными стрелами, самолетиками*

«Догони голубя», «Чей самолет пролетит дальше?», «Подбрось и быстро поймай», «Поиграем с бумажным мячиком».

*Игры*

«Цветные автомобили», «Найди себе пару», «Мы — веселые ребя­та», «Совушка», «Кто скорее добежит до флажка».

***Игры и упражнения для развития скоростно-силовых качеств***

Для развития этих качеств воспитатель организует образователь­ные ситуации, в которые включает наиболее эффективные упраж­нения.

«Лошадки»: бег с высоким подниманием бедра, через препятствия, с ускорением.

«По дорожке»: прыжки в длину с места и с продвижением вперед.

«С кочки на кочку»: впрыгивание на невысокие предметы высотой 12-15 см.

Подскоки на месте в 2—3 серии по 20—35 с. Между сериями пе­дагог организует паузы для отдыха со спокойной ходьбой и дыхатель­ными упражнениями.

Бег через препятствия высотой 12—15 см на дистанцию 15 м.

«Мячики»: подскоки на месте. При этом важно помнить, что под­скоки разумно давать в 2—3 серии по 20—35 с каждая.

«Часики»: стоя у гимнастической стенки и держась одной рукой за рейку, поочередные махи ногами (по 5—6 раз каждой ногой).

«Кузнечик»: стоя у гимнастической лестницы лицом к ней и взяв­шись обеими руками за одну рейку, быстро вставать на вторую-третью снизу рейки и спускаться на пол. Усложнение: толчком двух ног за­прыгивать на вторую рейку.

«До свидания, мячик!»: прокатывание набивного мяча весом 500 г на расстояние 3—4 м в паре из исходного положения, сидя, ноги врозь.

«Катим влево, катим вправо»: из положения сидя, упор сзади, на­бивной мяч весом 500 г на коленях, поднимать ноги и прокатывать под ними мяч то влево, то вправо (3—4 раза).

«Из домика в домик»: прыжки толчком двух ног с мягким призем­лением из обруча в обруч (диаметром 30—35 см), разложенных на полу на расстоянии 30—35 см.

«Кругом, кругом, кругом»: прыжки вокруг предмета (мягкого мо­дуля, скамейки, стола, стула) сначала в одну, затем в другую сторону.

«Радуга»: прыжки через ленты, лежащие на расстоянии 1 м, цвет которых соответствует цвету полос радуги.

«Кенгуру»: прыжки через резинки или рейки, расположенные на расстоянии 1 м на высоте 12—15 см.

«Кто соберет больше лент»: прыгая вверх с места, снимать по одной короткой ленточки с веревки, натянутой выше поднятых рук ребенка на 20—25 см.

«Перепрыгиваем через ручейки», «Лягушка прыгает с кочки на кочку».

***Игры и упражнения для развития силы***

*Упражнения с набивными мячами весом 500 г и с фитболами*

Воспитатель предлагает детям выполнять эти упражнения преиму­щественно из положений сидя и лежа по 3—5 раз.

Лежа на животе, поднимание рук перед собой.

Сидя, прокатывание мяча вперед как можно дальше.

Стоя, поднимание мяча над головой и бросание вперед.

Лежа на спине, мяч за головой в вытянутых руках, перевороты на живот.

Ритмичные сжимания большого мяча (фитбола) между руками.

Передача фитбола, набивного мяча друг другу по кругу.

Лежа на полу, на спине, ноги на фитболе, Поднимание таза вверх.

Лежа на спине, на полу, передача мяча из рук в ноги и обратно.

*Подвижные игры и игровые упражнения*

«Из круга в круг»: прыжки из обруча в обруч.

Прыжки через рейки, выложенные на расстоянии 1 м, высота 15-17 см.

«Сильные руки»: шагать вокруг обруча, опираясь на руки, сначала в одну, затем в другую стороны.

«Влево - вправо»: поочередное усаживание на набивной мяч или справа или слева от него.

«Лягушки», «Скок-поскок».

«Кто соберет больше лент»: прыгать вверх с места толчком двумя ногами, снимать только по одной ленте.

«Через ручейки», «Зайчата».

***Игры и упражнения для развития выносливости***

Для развития выносливости у детей средней группы воспитатель использует метод непрерывных упражнений небольшой интенсивно­сти с небольшими перерывами. В конце года продолжительность не­прерывных движений может быть доведена до 1,5—2 мин.

*Упражнения*

Бег со средней скоростью (50— 60% от максимальной).

Бег с низкой скоростью (30—40% от максимальной) на 150—200 м в I полугодии и 240—300 м — во II полугодии.

Подскоки в течение 30—50 с в начале года и 50—60 с в конце года (сериями от 20—25 до 50—60 прыжков с небольшими переры­вами).

Подвижные игры с многократным повторением движений, вы­полняемых длительное время: «Поезд», «Жеребята», «Солнце и до­ждик», «Найди свой лист», «На прогулке», «Найдите флажки», «Ко­зочки».

*Спортивные упражнения*

Ходьба на лыжах.

Катание на санках.

Катание на велосипеде.

Катание и качание на качелях.

***Упражнения на развитие гибкости***

*Упражнения для рук и плечевого пояса*

Активные круговые движения руками в одну и другую стороны.

Активные маховые движения руками с лентами вверх-вниз по мак­симальной амплитуде.

Махи обручем вперед-назад одной, затем другой рукой.

Поочередные плавные маховые движения руками вперед-назад с одновременным приседанием.

Из положения сидя на полу, обхватывание большого фитбола ру­ками и ногами.

*Упражнения для туловища*

Наклоны вправо с прокатыванием обруча (мяча) как можно даль­ше от себя вправо и влево.

Сидя на коленях, прокатывать мяч вокруг себя в одну, затем в другую стороны.

Пружинистые повороты в стороны по максимальной амплитуде.

Наклоны вперед как можно дальше с опорой на руки.

*Упражнения для ног*

Круговые вращательные поочередные движения стопой в одну и другую стороны.

Мягкие пружинистые наклоны вперед в сторону из положений сидя и стоя.

Махи ногами в сторону, стараться достать до кисти руки.

Сидя на коленях перед фитболом, прокатывать мяч вперед, не выпуская его из рук.

Лежа на спине, приподнимать и разводить ноги в стороны как можно шире.

Стоя спиной к гимнастической стенке вплотную, совершать на­клоны вперед, перебирая поочередно рейки и притягивая туловище вниз.

Стоя на коленях спиной к стенке, прогибаться, доставая стенку.

***Игры и упражнения для развития координации***

Ходьба разными способами в сочетании с заданиями на равнове­сие, с изменением направления движения.

Бег из разных исходных положений (стоя, сидя).

Подскоки на месте со сменой положений рук, ног, поворотами в стороны.

*Общеразвивающие упражнения с предметами:* мячами, палками, об­ручами и т. п.

*Упражнения с фитболами:* сидя на мяче, «ходьба» и «бег» на месте, приставные шаги влево и вправо.

*Подвижные игры*

«Самый ловкий»: бег по зигзагообразной линии длиной 5—6 м.

«Найди свою пару», «Ловушки с лентами», «Зайцы и сторож», «Кто быстрее добежит до флажка?»

*Минимальные результаты*

Бег на 30 м — 13,5 с.

Прыжки в длину с места — 50 см.

Бросание предмета весом 80 г — 5 м.

Бросание предмета весом 100 г — 5,5 м.

Бросание набивного мяча (1 кг) — 1,3 см.

Спрыгивание (прыжки в глубину) — 40 см.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок гармонично физически развивается, в двигательной дея­тельности проявляет хорошую координацию, быстроту, силу, вы­носливость, гибкость.
* Уверенно и активно выполняет основные элементы техники ос­новных движений, общеразвивающих упражнений, спортивных упражнений, свободно ориентируется в пространстве.
* Проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с различными физкультурными пособиями, настойчи­вость для достижения хорошего результата, потребность в двига­тельной активности.
* Осуществляет элементарный контроль за действиями сверстников: оценивает их движения, замечает их ошибки, нарушения правил в играх.
* Переносит освоенные упражнения в самостоятельную деятель­ность. Способен внимательно воспринять показ педагога и далее самостоятельно успешно выполнить физическое упражнение.
* Самостоятельная двигательная деятельность разнообразна. Ребенок самостоятельно играет в подвижные игры, активно общаясь со сверстниками и воспитателем, проявляет инициативность, контро­лирует и соблюдает правила.
* Проявляет элементарное творчество в двигательной деятельности: видоизменяет физические упражнения, создает комбинации из знакомых упражнений, передает образы персонажей в подвижных играх.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов*** ***и родителей***

* Ребенок имеет отклонения в состоянии здоровья, часто болеет. Его двигательный опыт (объем основных движений) беден.
* Ребенок допускает существенные ошибки в технике движений. Не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении показа воспитателя. Затрудняется внимательно воспринять показ пе­дагога, самостоятельно выполнить физическое упражнение.
* Затрудняется в оценке движений других детей, выделении их оши­бок, нарушении правил в играх. Сам нарушает правила в играх, хотя с интересом в них участвует.
* Движения недостаточно координированы, быстры. Испытывает за­труднения при выполнении скоростно-силовых, силовых упражне­ний и упражнений, требующих проявления выносливости, гибко­сти. Не всегда уверенно и активно свободно ориентируется в про­странстве.
* Интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с различными физкультурными пособиями нестойкий. Потребность в двигательной активности выражена слабо.
* Не проявляет настойчивость для достижения хорошего результата при выполнении физических упражнений. Не переносит освоен­ные упражнения в самостоятельную деятельность. Самостоятель­ная двигательная деятельность не разнообразна. Ребенок не всегда самостоятельно играет в подвижные игры, активно общаясь со сверстниками и воспитателем, редко проявляет творчество, иници­ативность, не контролирует правила.

**(5-6 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Содействовать гармоничному физическому развитию детей.
2. Накапливать и обогащать двигательный опыт детей:

* добиваться осознанного, активного, с должным мышечным на­пряжением выполнения всех видов упражнений (основных движе­ний, общеразвивающих упражнений);
* формировать первоначальные представления и умения в спор­тивных играх и упражнениях;
* учить детей анализировать (контролировать и оценивать) свои движения и движения товарищей;
* побуждать к проявлению творчества в двигательной деятельности;
* воспитывать у детей желание самостоятельно организовывать и проводить подвижные игры и упражнения со сверстниками и ма­лышами.
  1. Развивать у детей физические качества: общую выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость.
  2. Формировать осознанную потребность в двигательной активнос­ти и физическом совершенствовании.

Основной путь приобщения детей шестого года жизни к физической культуре состоит в создании педагогически целесообразных условий. Решение задач физического развития осуществляется в организованных педагогом видах деятельности — развивающих и образовательных си­туациях, досугах, праздниках, в процессе выполнения детских проектов, а также и в свободной самостоятельной двигательной деятельности в условиях предметно-пространственной среды в специально организо­ванных физкультурных уголках, физкультурных залах, на спортивных и групповых площадках. Позиция воспитателя предполагает взаимодейст­вие и сотрудничество с ребенком, которое ориентировано на развитие его познавательной активности, любознательности, инициативности, удовлетворение потребности в двигательной активности, учет индиви­дуальных особенностей физической подготовленности детей, формиро­вание у них потребности в физическом совершенствовании.

**Основными методами** являются следующие.

***Привлечение внимания ребенка к физическим упражнениям*** как осо­бому объекту познания: педагог использует показ в сочетании с объ­яснением, частичный показ движений, показ некоторых упражнений ребенком, указания, анализ, оценку движений ребенка, побуждает к оценке движений товарища и элементарной самооценке.

***Рассматривание*** физкультурных пособий, ***выделение их свойств*** и ***выполнение движений*** с ними в соответствии с этими свойствами.

Использование ***специальных подводящих упражнений,*** создающих мышечное ощущение правильного выполнения элемента техники ос­новного движения, спортивного упражнения.

Развитие физических качеств с помощью ***равномерного, посменно­го, игрового, соревновательного методов.***

***Организация подготовительного периода,*** направленного на разви­тие физических качеств у детей перед обучением технике наиболее сложных основных движений: прыжков в длину и высоту с разбега, лазания по лестнице разноименным способом, метания в даль спосо­бами «прямой рукой сверху», «прямой рукой снизу», «прямой рукой сверху», «из-за спины через плечо».

***Беседы, чтение*** детской художественной литературы, ***рассматрива­ние*** картин, фотографий, ***просмотр*** видеофильмов, компьютерных пре­зентаций о различных физических упражнениях, видах спорта, спорт­сменах разного возраста.

***Дидактические игры,*** моделирующие структуру основного движе­ния, общеразвивающего упражнения, расширяющие представления о физических упражнениях. Это могут быть игры «Оживи человечка», «Составь комплекс из карточек», «Что не так?».

***Изобразительная деятельность,*** позволяющая детям в рисунке от­разить свое отношение к физической культуре, свои интересы.

Целесообразна **интеграция** с образовательными областями «Здоро­вье», «Безопасность», «Социализация», «Познание», «Коммуникация», «Музыка», «Художественное творчество», «Чтение художественной ли­тературы», «Труд» и обеспечивается использованием двигательной де­ятельности для повышения умственной работоспособности детей, раз­вития мелкой моторики. Интеграция проявляется в переносе осваива­емых ребенком двигательных навыков в другие виды деятельности, в использовании общих приемов, стимулирующих самостоятельность и творческую инициативу. В свою очередь в двигательной активности дети могут использовать опыт, полученный при освоении других об­разовательных областей. Например, измерение расстояний условными мерками, подсчет количества движений, ориентировка в пространстве, придумывание новых образных названий упражнениям, выполнение различных упражнений, отражающих сезонные явления, объекты при­роды, выполнение упражнений под музыку. Интеграция физического, математического, природоведческого развития эффективна в овладе­нии способами сравнения, оценки, обобщения исходя из существен­ных и несущественных признаков. Интеграция проявляется в правиль­ном использовании невербальных средств общения: мимики, жес­тов, поз.

***О чем узнают дети***

Дети узнают новые порядковые упражнения: перестроения в 2 и 3 звена, способы выполнения общеразвивающих упражнений с раз­личными предметами, возможные направления и разную последова­тельность действий отдельных частей тела. Узнают, что хороший результат в основных движениях зависит от правильной техники выполнения главных элементов: в скоростном беге — от выноса голени маховой ноги вперед. Узнают особенности правильного вы­полнения равномерного бега в среднем и медленном темпах, прыж­ков в длину и высоту с разбега «согнув ноги», прыжков со скакалкой, разных способов метания в цель и вдаль, лазания по лестнице раз­ноименным способом, скользящего лыжного хода, скольжения по прямой на коньках, погружения в воду, скольжения в воде на груди и на спине.

Знакомятся со специальными подводящими упражнениями. Узна­ют разнообразные упражнения, входящие в «школу мяча». Знакомятся с новыми спортивными играми. В подвижных играх осваивают новые правила, варианты их изменения, выбора ведущих.

***Что осваивают дети***

Порядковые упражнения: порядок построения в шеренгу, способы перестроения в 2 и 3 звена. Общеразвивающие упражнения: способы выполнения упражнений с различными предметами, направления и последовательность действий отдельных частей тела. Основные дви­жения: вынос голени маховой ноги вперед в скоростном беге; равно­мерный бег в среднем и медленном темпах; способы выполнения прыжков в длину и высоту с разбега; прыжки со скакалкой; «школа мяча»; способы метания в цель и вдаль; лазание по лестнице одно­именным и разноименным способами. Подвижные и спортивные игры: правила игр, способы выбора ведущего. Спортивные упражне­ния: скользящий лыжный ход, скольжение по прямой на коньках, погружение в воду, скольжение в воде на груди и на спине.

По мере накопления двигательного опыта у детей формируются следующие новые двигательные умения:

* сохранять дистанцию во время ходьбы и бега;
* выполнять упражнения с напряжением, в заданном темпе и ритме, выразительно, с большой амплитудой, в соответствии с харак­тером и динамикой музыки;
* ходить энергично, сохраняя правильную осанку; сохранять рав­новесие при передвижении по ограниченной площади опоры;
* энергично отталкиваться и выносить маховую ногу вверх в ско­ростном беге;
* точно выполнять сложные подскоки на месте, сохранять рав­новесие в прыжках в глубину, прыгать в длину и высоту с разбега, со скакалкой;
* выполнять разнообразные движения с мячами («школа мяча»);
* свободно, ритмично, быстро подниматься и спускаться по гим­настической стенке;
* самостоятельно проводить подвижные игры; выбивать городки с кона и с полукона;
* вести, передавать и забрасывать мяч в корзину, знать правила игры;
* передвигаться на лыжах переменным шагом;
* кататься на двухколесном велосипеде и самокате;
* держаться в воде и передвигаться в ней на расстояние до 10 м.

**Основные движения**

***Самостоятельные перестроения.*** Из шеренги в колонну, в две колонны, в два круга, по диагонали, «змейкой» без ориентиров. Повороты направо, налево, на месте и в движении на углах.

***Ходьба и упражнения в равновесии.*** Ходьба в полуприседе, с перекатом с пятки на носок, с задержкой на носке («петушиный шаг»), с заданиями (с хлопками, различными положениями рук), с закрытыми глазами (3—4 м). Ходьба через предметы (высотой 20—25 см), по наклонной доске (высотой 35—40 см, шириной 20 см), ходьба по гимнастической скамейке с закрытыми глазами, с поворотами, различными движениями рук, остановками. Ходьба по шнуру (8—10 м), бревну (высотой 25—30 см, шириной 10 см), с мешочком на голове (500 г), по пенькам, спиной вперед (3—4 м). Приставной шаг с приседанием, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, полуприседание с выставле­нием ноги на пятку.

***Бег.*** На носках, с высоким подниманием колен, через предметы и между ними, со сменой темпа. Бег в медленном темпе 350 м по пере­сеченной местности. Бег в быстром темпе 10 м (3—4 раза), 20—30 м (2—3 раза); челночный бег 3x10 м в медленном темпе (1,5—2 мин).

***Прыжки.*** На месте: ноги скрестно — ноги врозь; одна нога вперед, другая назад; попеременно на правой и левой ноге 4—5 м. Прыжки через 5—6 предметов на двух ногах (высота 15—20 см), вспрыгивание на предметы: пеньки, кубики, бревно (высотой до 20 см). Подпрыги­вание до предметов, подвешенных на 15—20 см выше поднятой руки. Прыжки в длину с места (80—90 см), в высоту (30—40 см) с разбега 6—8 м; в длину (на 130—150 см) с разбега 8 м. Прыжки в глубину (с пенька, бревна, кубов высотой 30—40 см) в указанное место. Прыжки через длинную скакалку, неподвижную и качающуюся, через корот­кую скакалку, вращая ее вперед и назад.

***Бросание, ловля, метание.*** Прокатывание мяча одной и двумя ру­ками из разных исходных положений между предметами (ширина 40— 30 см, длина 3—4 м). Бросание мяча вверх, о землю и ловля двумя руками не менее 10 раз подряд, одной рукой — 4—6 раз подряд. От­бивание мяча не менее 10 раз подряд на месте и в движении (не менее 5—6 м). Перебрасывание мяча друг другу и ловля его стоя, сидя, раз­ными способами (снизу, от груди, из-за головы, с отбивкой о землю). Метание в горизонтальную и вертикальную цель (на высоту 2,2 м) с расстояния 3,5—4 м. Метание вдаль на 5—9 м.

***Ползание и лазание.*** Ползание на четвереньках, толкая головой мяч по скамейке. Подтягивание на скамейке с помощью рук; передвиже­ние вперед с помощью рук и ног, сидя на бревне. Ползание и перелезание через предметы (скамейки, бревна). Подлезание под дуги, веревки (высотой 40—50 см). Лазание по гимнастической стенке че­редующимся способом ритмично, с изменением темпа. Лазание по лестнице с перекрестной координацией движений рук и ног. Лазание по веревочной лестнице, канату, шесту свободным способом.

**Общеразвивающие упражнения**

***Исходные положения:*** стоя (пятки вместе, носки врозь), сидя, лежа на животе и спине.

***Положения и движения головы,*** вверх, вниз, повороты в стороны, наклоны (4—5 раз).

***Положения и движения рук:*** одновременные и попеременные; однонаправленные и разнонаправленные — вверх (вниз), в стороны; махи и вращения (одновременно двумя руками и поочередно вперед- назад); подъем рук вперед-вверх со сцепленными в замок пальцами (кисти внутрь тыльной стороной); сжимание, разжимание, вращение кистей рук (8—10 раз).

***Положения и движения туловища***: повороты, наклоны вперед, назад, в стороны, вращения.

***Положения и движения ног:*** приседания (до 40 раз), махи вперед- назад, держась за опору; выпады вперед, в стороны с движениями рук вперед, в стороны, вверх; подскоки на месте (40x3=120). Упражнения с отягощающими предметами — мешочками, гантелями (150 г), на­бивными мячами (1 кг).

**Спортивные упражнения**

***Катание на санках*** с горки по одному и парами. Катание друг друга по ровному месту.

***Ходьба на лыжах*** по пересеченной местности переменным шагом. Повороты на месте влево (вправо). Подъем в горку «лесенкой», спуск в низкой стойке.

***Катание на велосипеде*** по прямой, повороты направо, налево. Ка­тание на самокате, отталкиваясь одной ногой.

***Плавание.*** Скольжение на груди и на спине; выдох в воду. Движения ногами вверх-вниз, сидя и лежа на мелком месте с опорой о дно руками. Плавание произвольным способом на рас­стояние до 10 м.

***Туристические походы*** с двумя переходами по 25—30 минут и активным отдыхом между ними (игры, эстафеты в естественных условиях). Переходы на лыжах (по 15—20 минут) с активным от­дыхом. Езда на велосипеде (по 25—30 минут) с перерывом и от­дыхом.

**Подвижные игры**

***Игры*** с бегом, прыжками, ползанием, лазанием, метанием; игры- эстафеты.

***Городки.*** Бросание биты сбоку, выбивание городка с кона (5—6 м) и полукона (2—3 м).

***Баскетбол.*** Перебрасывание мяча друг другу от груди. Ведение мяча правой и левой рукой. Забрасывание мяча в корзину двумя ру­ками от груди. Игра по упрощенным правилам.

***Бадминтон.*** Отбивание волана ракеткой в заданном направлении. Игра с воспитателем.

***Футбол.*** Отбивание мяча правой и левой ногами в заданном на­правлении. Обведение мяча между и вокруг предметов. Отбивание мяча о стенку. Передача мяча ногой друг другу (3—5 м). Игра по упрощенным правилам.

Освоение основных движений, общеразвивающих, спортивных, музыкально-ритмических упражнений содействует не только формирова­нию жизненно важных навыков у детей, но и развитию физических ка­честв. В то же время педагог использует в работе с детьми специальные упражнения для целенаправленного развития физических качеств. При этом следует учитывать, что на шестом году жизни наиболее активно раз­виваются общая выносливость, сила и быстрота.

**Упражнения для развития физических качеств**

***Игры и упражнения для развития быстроты движений***

*Упражнения на развитие быстроты реакции*: бег со стартов из разных исходных положений: стоя, сидя, из упора на коленях; смена движений, разных по структуре: ходьба — прыжки; изменение на­правления движения при ходьбе и беге по сигналу; изменение ин­тенсивности движений: ходьба — бег быстрый, бег медленный — бег с ускорением.

*Упражнения на развитие способности в короткое время увеличивать темп движения*: бег в максимальном темпе на дистанции 20—25 м; бег с высоким подниманием бедра или отведением голени назад; бег с ускорением.

*Игры на развитие быстроты*

«Топотушки»: повороты на месте переступанием на 90, 180 и \* 360 градусов.

«Найди свое место».

«Змейка»: ходьба по извилистой дорожке со сменой направления по сигналам.

«Не наступи!»: бег через ленты, лежащие на полу.

«Иноходец»: смена способов ходьбы и бега по сигналу.

«Перемена мест», «Быстро шагай, стоп», «Собери грибы».

«Брось мяч в стену».

«Кто быстрее?»: перебежки шеренгами.

«Бег наперегонки», «Бабочки и стрекозы».

***Игры и упражнения для развития скоростно-силовых качеств***

Бег с высоким подниманием колен на расстояние 8—10 м, бег с захлестом голени назад.

Прыжки с продвижением вперед на расстояние 5 м.

Бег и прыжки через препятствия высотой от 15 до 30 см (длина дорожки с препятствиями может быть 15—20 м, количество препятст­вий — 3—8).

Ходьба в полуприседе, глубоком приседе.

Прыжки точно в центр начерченного круга или линии.

*Упражнения с набивными мячами (вес 500—1000 г)*

Сидя, ноги на мяче, разведение ног в стороны, вверх.

Сидя, мяч в руках, наклоны вперед.

Прыжки вокруг мяча и через него.

Прокатывания мяча из разных положений (сидя, стоя).

*Подвижные игры*

«Лягушки и цапли», «Кто сделает меньше прыжков».

«Парашютики»: прыжки по дорожке с поворотом на 90—180 гра­дусов произвольно и по сигналу.

«На одной ножке по дорожке».

***Упражнения для развития силы***

Упражнения с отягощением набивными мячами, преодолением со­противления предмета, партнера.

Сжимание кистевого эспандера — резинового кольца; растягива­ние упругих резинок и детского плечевого эспандера в положениях стоя, сидя, лежа.

*Упражнения с диском «Здоровье»*

Стоя на диске на одной ноге (другая на полу), вращения влево- вправо.

Стоя на диске на одной ноге, отталкиваясь другой от пола, вра­щаться по кругу («бег на роликовых коньках», «самокат»).

Сидя на диске по-турецки, отталкиваясь руками от пола, вращать­ся влево -вправо.

Сидя на диске, руки в упоре сзади, ноги, согнутые в коленях, отталкиваясь руками и ногами, передвигаться влево -вправо.

Стоя на диске лицом к стулу, кисти на спинке стула, вращение влево -вправо.

*Упражнения с тренажером «Здоровье»:* натягивание на себя ручки тренажера в положениях стоя, сидя, лежа на спине.

*Упражнения на тренажере «Беговая дорожка»:* держась за поручни двумя руками или одной рукой, ходьба и бег по дорожке.

***Упражнения и игры для развития выносливости***

Пробегание 2 отрезков по 100 м в начале года и по 200 м во второй половине года.

Медленный бег по 3 отрезка длиной 150 м в начале и 200 м в конце года.

Бег в медленном темпе на 300—350 м по пересеченной местности.

Бег в медленном темпе 1,5—2 мин.

*Подвижные игры:* «Синие, зеленые, желтые»; «Позвони в колоколь­чик», «Самолеты».

***Упражнения для развития гибкости***

*Для рук и плечевого пояса*

Круговые движения рук в разные стороны с максимальной ампли­тудой.

Одновременное отведение двух рук как можно дальше назад.

*Для туловища*

Наклоны вперед, дотрагиваясь до пола руками.

Стоя, ноги слегка расставлены, круговые движения обручем вправо –влево -вправо.

Сидя, ноги в стороны, прокатывание мяча как можно дальше от себя, не выпуская его из рук.

*Для ног*

Пружинистые приседания.

Лежа на спине, поднимание ног, согнутых в коленях, вверх и разведение их в стороны.

Стоя боком у стенки, держась за рейку, маховые движения пооче­редно одной и другой ногой.

***Игры и упражнения для развития ловкости***

Бег с перешагиванием через гимнастические палки, уложенные на разном расстоянии (одинаковом, увеличенном); челночный бег 3 раза по 10 м.

*Упражнения с гимнастическими палками и кольцами*

Перебрасывание палки из одной руки в другую перед собой.

Перебрасывание кольца (диаметром 25—30 см), из руки в руку.

*Упражнения с фитболами*

Покачивание на мяче, сидя на мячах, пружинящие, повторяющие­ся, круговые движения рук вперед-назад, движения назад прямых и согнутых рук, движения ног при раскачивании на мячах: ноги вместе, ноги разведены в стороны, накаты на мяч на спину, на живот.

Сочетание движений на мяче с растягиванием в стороны резино­вой ленты.

*Подвижные игры*

«Мишень-люлька», «Будь ловким», «Передай мяч».

«Не задень»: обегание предметов.

«Маятник»: подскоки влево -вправо.

*Минимальные результаты.*

Бег на 30 м — 7,9—7,5 с.

Прыжок в длину с места — 80—90 см.

Прыжок в длину с разбега — 130—150 см.

Прыжок в высоту с разбега — 40 см.

Прыжок вверх с места — 25 см.

Прыжок в глубину — 40 см.

Метание предмета:

весом 200 г — 3,5—4 м.

весом 80 г — 7,5 м.

Метание набивного мяча — 2,5 м.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок гармонично физически развивается, его двигательный опыт богат (объем освоенных основных движений, общеразвивающих упражнений, спортивных упражнений).
* В двигательной деятельности проявляет хорошую выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость.
* В поведении четко выражена потребность в двигательной деятель­ности и физическом совершенствовании. Проявляет высокий, стойкий интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, избирательность и инициативу при выполнении упражнений.
* Уверенно, точно, в заданном темпе и ритме, выразительно выпол­няет упражнения. Способен творчески составить несложные ком­бинации (варианты) из знакомых упражнений.
* Проявляет необходимый самоконтроль и самооценку. Стремится к лучшему результату, осознает зависимость между качеством выпол­нения упражнения и его результатом. Способен самостоятельно привлечь внимание других детей и организовать знакомую игру.
* В самостоятельной двигательной деятельности ребенок с удоволь­ствием общается со сверстниками, проявляя познавательную и де­ловую активность, эмоциональную отзывчивость.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов*** и родителей

* Ребенок имеет отклонения в состоянии здоровья. Его двигатель­ный опыт беден (малый объем освоенных основных движений, общеразвивающих и спортивных упражнений).
* В двигательной деятельности затрудняется проявлять выносли­вость, быстроту, силу, координацию, гибкость. В поведении слабо выражена потребность в двигательной деятельности.
* Не проявляет интереса к новым физическим упражнениям, изби­рательности и инициативы при выполнении упражнений.
* Ребенок неуверенно выполняет упражнения. Не замечает ошибок других детей и собственных. Интересуется простыми подвижными играми, нарушает правила, увлекаясь процессом игры.
* Слабо контролирует способ выполнения упражнений, не обращает внимания на качество движений. Не может составить несложные комбинации (варианты) из знакомых упражнений.

**(6-7 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1.Содействовать гармоничному физическому развитию детей.

2.Накапливать и обогащать двигательный опыт детей:

* добиваться точного, энергичного и выразительного выполнения всех упражнений;
* закреплять двигательные умения и знание правил в спортивных играх и упражнениях;
* закреплять умение самостоятельно организовывать подвижные игры и упражнения со сверстниками и малышами;

закреплять умение осуществлять самоконтроль, самооценку, контроль и оценку движений других детей, выполнять элементар­ное планирование двигательной деятельности;

— развивать творчество и инициативу, добиваясь выразительного и вариативного выполнения движений.

3.Развивать у детей физические качества (силу, гибкость, вынос­ливость), особенно ведущие в этом возрасте быстроту и ловкость — координацию движений.

4.Формировать осознанную потребность в двигательной активно­сти и физическом совершенствовании.

Задачи образовательной области решаются как в организованных педагогом видах деятельности — развивающих и образовательных ситуациях, досугах и праздниках, в процессе выполнения детских проектов, так и в свободной самостоятельной двигательной дея­тельности в условиях предметно-пространственной среды, в спе­циально организованных физкультурных уголках, залах, на спор­тивных и групповых площадках. Педагог организует места для дви­гательной активности, оснащает их физкультурными пособиями, которые интересуют детей и способствуют формированию у них разнообразных двигательных навыков, развитию физических качеств.

Воспитатель взаимодействует и сотрудничает с ребенком, разви­вает его любознательность, инициативность, познавательную актив­ность, удовлетворяя потребность в двигательной активности. Учиты­вает индивидуальные особенности физической подготовленности детей, формирует у них осознанный подход к удовлетворению по­требностей в движениях и в физическом совершенствовании.

**Основными методами воспитания** являются следующие.

Постоянное ***привлечение внимания*** ребенка к разнообразным слож­ным физическим упражнениям как особому объекту познания: педагог использует четкий показ упражнений в сочетании с объяснением, час­тичный показ движений, показ упражнений ребенком, указания, ана­лиз, оценку движений ребенка, привлекает детей к объективной оцен­ке движений товарищей, самооценке.

Использование ***специальных подводящих упражнений,*** создающих мышечное ощущение правильного выполнения элемента техники ос­новного движения, спортивного упражнения.

Развитие физических качеств с помощью ***равномерного, посменно­го, игрового, соревновательного методов.***

Побуждение к выполнению ***упражнений, требующих проявления волевых усилий.***

***Объединение детей*** для самостоятельной двигательной деятельно­сти в подгруппы с учетом степени их двигательной активности.

***Дидактические игры***, моделирующие последовательность действий ребенка при организации подвижной игры, структуру основного дви­жения, общеразвивающего упражнения, спортивного упражнения, уточняющие и расширяющие представления о структуре, многообра­зии физических упражнений. Это могут быть игры «Собери упражне­ние», «Оживи человечка (многорукого и многоногого)», «Составь ком­плекс из карточек», «Что не так?», «Кто быстрее соберет команду на физкультуру», «Кто быстрее соберет команду спортсменов по конкрет­ному виду спорта», «Какие ошибки допустил художник?», «Раскодируй шифрованное письмо», «Волшебная палочка», «Так — не так», «При­думай новые упражнения из одного исходного положения», «Замени упражнение в комплексе».

***Использование измерительных приборов*** для выявления вместе с детьми их физических возможностей: кистевых динамометров, линеек, спирометра и других, обсуждение результатов и побуждение к физи­ческому совершенствованию.

***Беседы, чтение*** детской художественной литературы, ***рассматрива­ние*** картин, фотографий, ***просмотр*** видеофильмов, компьютерных пре­зентаций о различных физических упражнениях, видах спорта, спорт­сменах разного возраста.

***Обсуждение*** с детьми их опыта совместных подвижных игр, вари­антов организации различных фрагментов в играх: сбора, объяснения, распределения ролей, обсуждение правил, изменение правил.

Стимулирование интереса ребенка к физической культуре через ***создание ситуаций,*** в которых ребенку необходимо задавать вопросы, интересоваться мнением других при обсуждении опыта выполнения упражнений. Рассматривание детских фотографий родителей, бабу­шек, дедушек, воспитателя на физкультуре, на соревнованиях.

***Подвижные игры***, стимулирующие проявления детского творчества, например «Море волнуется», «Магазин игрушек», «На что способны звери», «Лазы-пролазы», «Совушка», «Птицы и клетка», «Попляшем», «Летающие слова», «Кто в домике живет?», «Медвежата», «Волшебная скакалка», «Кто я?», «Ты — мое зеркало», «Мимика и жесты», «Весе­лый танец», «Загадка», «Угадай, что делали», «У Мазая», «Игрушки- артисты», «Магазин игрушек», «Танец огня», «Алфавит», ««Замри», «Краски», «Кружатся листья, ведут хоровод», «Сделай фигуру», «Сне­жинки и ветер». Использование «двигательных перевертышей», резкой смены ролей по ходу подвижной игры, музыкального сопровождения.

***О чем узнают дети***

Дети узнают новые способы построений и перестроений, разнои­менные, разнонаправленные, поочередные движения в общеразвивающих упражнениях, парные упражнения. Узнают новые варианты уп­ражнений с мячами разного размера, требования к выполнению ос­новных элементов техники бега, прыжков, лазания по лестнице и канату, новые спортивные игры, правила спортивных игр.

***Что осваивают дети***

Порядковые упражнения: способы перестроения; общеразвивающие упражнения: разноименные и одноименные упражнения; темп и ритм в соответствии с музыкальным сопровождением; упражнения в парах и подгруппах; основные движения: в беге — работу рук; в прыж­ках — плотную группировку, устойчивое равновесие при приземле­нии; в метании — энергичный толчок кистью, уверенные разнообраз­ные действия с мячом, в лазании — ритмичность при подъеме и спус­ке. Подвижные и спортивные игры: правила игр; способы контроля за своими действиями; способы передачи и ведения мяча в разных видах спортивных игр. Спортивные упражнения: скользящий пере­менный шаг по лыжне, технику подъема и спуска в низкой и высокой стойке, скольжение и повороты при катании на коньках; скольжение в воде на груди и на спине, погружение в воду.

По мере накопления двигательного опыта у детей формируются следующие новые двигательные умения:

-самостоятельно, быстро и организованно строиться и перестра­иваться во время движения;

-выполнять общие упражнения активно, с напряжением, из раз­ных исходных положений;

-выполнять упражнения выразительно и точно, в соответствии с музыкальной фразой или указаниями;

-сохранять динамическое и статическое равновесие в сложных условиях;

-сохранять скорость и заданный темп бега; ритмично выпол­нять прыжки, мягко приземляться, сохранять равновесие после при­земления;

-отбивать, передавать, подбрасывать мяч разными способами; точно поражать цель (горизонтальную, вертикальную, кольцеброс и другие);

-энергично подтягиваться на скамейке различными способами. Быстро и ритмично лазать по наклонной и вертикальной лестницам; лазать по канату (шесту) способом «в три приема»;

-организовать игру с подгруппой сверстников. Выбивать городки с полукона и кона при наименьшем количестве бит. Забрасывать мяч в баскетбольное кольцо, вести и передавать мяч друг другу в движении. Контролировать свои действия в соответствии с правилами. Вбрасы­вать мяч в игру двумя руками из-за головы. Правильно держать ра­кетку, ударять по волану, перебрасывать его в сторону партнера без сетки и через нее; вводить мяч в игру, отбивать его после отскока от стола;

-выполнять попеременный двухшаговый ход на лыжах с палка­ми, подъемы и спуски с горы. Сохранять равновесие, «стойку конь­кобежца» во время движения на коньках. Отталкиваться одной ногой, катаясь на самокате.

Для успешного освоения детьми образовательной области «Физи­ческая культура» воспитатель организует совместную деятельность с ребенком и самостоятельную двигательную деятельность детей. Бла­годаря этому дети постепенно осваивают конкретное доступное и по­лезное для развития содержание перечисленных ниже физических уп­ражнений.

**Основные движения**

***Ходьба.*** Ходить в разных построениях (в колонне по одному, пара­ми, четверками, в круге, в шеренге); ходить, совершая различные дви­жения руками. Ходить обычным, гимнастическим, скрестным шагами; ходить выпадами, в приседе, спиной вперед, приставными шагами вперед и назад, с закрытыми глазами.

***Бег.*** Бегать легко, стремительно. Бегать, сильно сгибая ноги в ко­ленях, спиной вперед, выбрасывая прямые ноги вперед; бегать через препятствия — барьеры, набивные мячи (высотой 10—15 см), не за­девая за них, сохраняя скорость бега. Бегать спиной вперед, сохраняя направление и равновесие. Бегать со скакалкой, с мячом, по доске, по бревну. Бегать из разных стартовых положений (сидя, сидя «по-ту­рецки», лежа на спине, на животе, сидя спиной к направлению дви­жения и т. п.). Сочетать бег с ходьбой, прыжками, подлезанием и т. п.; с преодолением препятствий в естественных условиях. Пробегать Юм с наименьшим числом шагов. Бегать в спокойном темпе до 2—3 минут. Пробегать 2—4 отрезка по 100—150 м в чередовании с ходьбой. Про­бегать в среднем темпе по пересеченной местности до 300 м. Выпол­нять челночный бег (5x10 м). Пробегать в быстром темпе 10 м 3— 4 раза с перерывами. Бегать наперегонки; на скорость — 30 м.

***Прыжки.*** Подпрыгивать на двух ногах на месте с поворотом кру­гом; смещая ноги вправо-влево; сериями по 30—40 прыжков 3—4 раза. Прыгать, продвигаясь вперед на 5—6 м; перепрыгивать линию, верев­ку боком, с зажатым между ног мешочком с песком, с набитым мячом; перепрыгивать через 6—8 набивных мячей весом 1 кг. Перепрыгивать на одной ноге линию, веревку вперед и назад, вправо и влево, на месте и с продвижением вперед. Выпрыгивать вверх из глубокого приседа. Подпрыгивать на месте и с разбега с целью достать предмет, подве­шенный выше поднятой руки ребенка на 25—30 см. Впрыгивать с разбега в три шага на предметы высотой до 40 см, спрыгивать с них. Прыгать в длину с места (не менее 100 см); в длину с разбега (не менее 170—180 см); в высоту с разбега (не менее 50 см). Прыгать через ко­роткую скакалку разными способами: на двух ногах с промежуточны­ми прыжками и без них, с ноги на ногу; бегать со скакалкой. Прыгать через длинную скакалку, пробегать под вращающейся скакалкой, перепрыгивать через нее с места, вбегать под вращающуюся скакалку, перепрыгивать через нее один или несколько раз и выбегать, пробегать под вращающейся скакалкой парами. Прыгать через большой обруч, как через скакалку.

***Бросание, ловля, метание.*** Бросать мяч вверх, о землю и ловить его двумя руками не менее 20, одной — не менее 10 раз подряд с хлоп­ками, поворотами и другими заданиями; из одной руки в другую с отскоком от пола. Перебрасывать мяч друг другу снизу, из-за головы (расстояние 3—4 м), из положения сидя «по-турецки», через сетку; перебрасывать набивные мячи весом 1 кг. Бросать в цель из разных исходных положений (стоя на коленях, сидя и др.). Метать в горизон­тальную и вертикальную цель с расстояния 4—5 м; в движущуюся цель. Метать вдаль на расстояние не менее 6—12 м.

***Ползание, лазание.*** Ползать на четвереньках по гимнастической скамейке; на животе и на спине, подтягиваясь руками и отталкиваясь

ногами; по бревну; проползать под гимнастической скамейкой, под несколькими пособиями подряд. Перелезать через гимнастическую стенку и спускаться с ее противоположной стороны. Переходить с пролета на пролет гимнастической стенки по диагонали. Влезать на лестницу и спускаться с нее быстро; менять темп лазания, сохранять координацию движений, используя перекрестную и одноименную ко­ординацию движений рук и ног. Лазать по веревочной лестнице, по канату, захватывая канат ступнями ног и вися в положении стоя (вос­питатель поддерживает конец каната); выпрямлять ноги, захватив канат ступнями ног, одновременно сгибать руки; перехватывать канат руками вверх до их выпрямления (ноги выпрямлены); влезать на канат на доступную высоту.

***Упражнения в равновесии.*** Пройти по гимнастической скамейке: боком приставным шагом; неся мешочек с песком на спине; приседая на одной ноге, а другую махом перенося вперед сбоку скамейки; под­нимая прямую ногу вперед и делая под ней хлопок. Идти по гимнас­тической скамейке, посередине остановиться и перешагнуть палку (обруч, веревку), которую держат в руках; присесть и повернуться кругом, встать и идти дальше; перепрыгнуть ленточку, идти дальше. Стоя на скамейке, подпрыгивать и мягко приземляться на нее; пры­гать, продвигаясь вперед на двух ногах по наклонной поверхности. Пройти по узкой стороне гимнастической скамейки прямо и боком. Стоять на носках; стоять на одной ноге, закрыв по сигналу глаза; то же, стоя на кубе, гимнастической скамейке; поворачиваться кругом, взмахивая руками вверх. Балансировать на большом набивном мяче (вес 3 кг). Кружиться с закрытыми глазами, останавливаться, сделать фигуру.

***Построения и перестроения.*** Самостоятельно, быстро и организо­ванно строиться в колонну по одному, парами, в круг, в несколько колонн (звеньев), в шеренгу. Равняться в колонне, в шеренге, в круге. Перестраиваться из одной колонны в несколько на ходу; из одного круга в несколько. Делать повороты направо и налево. Рассчитываться на «первый — второй», после чего перестраиваться из одной шеренги в две. При построении в три колонны размыкаться и смыкаться при­ставными шагами. Делать повороты на углах во время движения. Ос­танавливаться после ходьбы всем одновременно.

**Общеразвивающие упражнения**

***Упражнения для рук и плечевого пояса.*** Поднимать руки вверх, впе­ред, в стороны, поднимаясь на носки в положении стоя, пятки вместе, носки врозь; отставляя одну ногу назад на носок; прижимаясь к стене.

Поднимать руки вверх, в стороны из положения руки перед грудью, руки к плечам. Поднимать и опускать плечи. Энергично разгибать впе­ред и в стороны согнутые в локтях руки (пальцы сжаты в кулаки): отво­дить локти назад два-три раза и выпрямлять руки в стороны из положе­ния руки перед грудью. Делать круговые движения согнутыми в локтях руками (кисти у плеч). Совершать руками разнонаправленные движе­ния. Вращать обруч пальцами одной руки вокруг вертикальной оси (как юлу), на предплечье и кисти руки перед собой и сбоку.

***Упражнения для ног.*** Выставлять ногу вперед на носок скрестно. Приседать, держа руки за головой, сгибая к плечам. Сгибать ноги в стойке ноги врозь поочередно, одну ногу 2—3 раза подряд (пружинис­то). Приседать в положении ноги врозь: переносить вес тела с одной ноги на другую (не подниматься). Делать выпад вперед, в сторону. Махом вперед доставать носком выпрямленной ноги ладони вытяну­той вперед руки (одноименной и противоположной). Свободно раз­махивать ногой вперед и назад, держась рукой за рейку, лестницу, спинку стула. Захватывать палку ступнями ног посередине и повора­чивать ее на полу.

***Упражнения для туловища.*** Опускать, поднимать голову, повора­чивать ее в стороны. Поворачиваться в стороны, поднимая руки вверх, в стороны, из-за головы, из положения руки к плечам. Наклоняться вперед, подняв руки вверх, медленно, подряд 2—3 раза, держа руки в стороны. Стоя, вращать верхнюю часть туловища. В упоре сзади сидя поднять обе ноги, оттянуть носки, удерживать ноги в этом положении. Переносить прямые ноги через скамейку, сидя на ней в упоре сзади. Садиться из положения лежа на спине, закрепив ноги, и снова ло­житься; прогибаться, лежа на животе. Лежа на спине, поднимать одно­временно обе ноги, стараясь коснуться положенного за головой пред­мета. Из упора присев переходить в упор на одной ноге, отводя другую назад (носок опирается о пол). Пробовать присесть и встать на одной ноге. Лежа на спине, группироваться и покачиваться в этом положе­нии; перекатываться в положении группировки на бок. Пытаться де­лать кувырок с поддержкой. Подтягиваться на руках, помогая ногами, на гимнастической скамейке, лежа на спине. Сгибать и разгибать руки, опираясь о стенку (держась за рейку гимнастической стенки) на уровне груди. Отрывать ноги от пола (или рейки гимнастической стен­ки), стоя спиной к гимнастической стенке и захватившись за ее рейку руками как можно выше над головой; поочередно поднимать ноги, согнутые в колене; поочередно поднимать прямые ноги; на короткий момент оторвать от опоры сразу обе ноги.

**Спортивные упражнения**

***Катание на коньках.*** Принимать правильное исходное положение: ноги слегка согнуть, туловище наклонить вперед, голову держать прямо, смотреть перед собой. Делать в этом положении несколько пружинис­тых приседаний. Сохранять равновесие на коньках (на снегу, на льду). Разбегаться и скользить на двух ногах. Во время скольжения делать повороты вправо и влево, уметь тормозить. Попеременно отталкиваясь, скользить на правой и левой ноге. Кататься на коньках по прямой, по кругу, сохраняя при этом правильную позу. Самостоятельно надевать ботинки с коньками. Выполнять на коньках несложные упражнения. Участвовать в играх: «Пружинки», «Фонарики», «Кто дальше?», «На­перегонки», «Пистолетик», «Бег по кругу вдвоем» и других.

***Катание на велосипеде.*** Ездить по прямой, по кругу, «змейкой», уметь тормозить. Выполнять упражнения и игры, управлять велосипе­дом одной рукой (правой или левой), сигнализируя при этом другой (игры: «Достань предмет», «Правила уличного движения»). Кататься на самокате (на левой и правой ноге).

***Плавание.*** Делать вдох, затем выдох в воду (от 3 до 10 раз подряд). Выполнять скольжение на груди и на спине, двигать ногами (вверх, вниз), передвигаться по дну водоема на руках. Плавать с надувной игрушкой или кругом в руках. Разучивать движения руками. Пытаться плавать без поддержки. Выполнять разнообразные упражнения в воде, играть в несложные игры («На буксире», «Медуза», «Поплавок», «Тю­лени», «Лягушка», «Смелые ребята» и другие). Плавать произвольно 10-15 м.

***Катание на санках.*** Во время спуска с горки поднять заранее по­ложенный предмет (кеглю, флажок, снежок и др.). Выполнять разно­образные игровые задания: проехать в «воротики»; попасть снежком в цель; поворачивать и др. Игры-эстафеты.

***Скольжение.*** Скользить после разбега по ледяным дорожкам, стоя и присев, на одной ноге, с поворотами. Скользить с невысокой горки.

***Ходьба на лыжах.*** Передвигаться переменным шагом по лыжне друг за другом, заложив руки за спину. Проходить на лыжах не менее 600 м в среднем темпе, 2—3 км в спокойном темпе. Делать поворот переступанием в движении. Подниматься на горку «лесенкой», «елоч­кой». Спускаться с горки в низкой и высокой стойке; уметь тормозить. Участвовать в играх на лыжах: «Шире шаг», «Кто самый быстрый», «Встречная эстафета», «Не задень» и др.

Освоение основных движений, общеразвивающих, спортивных уп­ражнений содействует не только формированию жизненно важных

навыков у детей, но и развитию физических качеств. В то же время педагог использует в работе с детьми специальные упражнения для целенаправленного развития физических качеств. При этом следует учитывать, что в на седьмом году жизни прежде всего у ребенка наи­более активно развиваются ловкость и быстрота.

**Подвижные игры**

***Игры с бегом.*** «Быстро возьми, быстро положи», «Перемени пред­мет», «Ловишка — бери ленту», «Совушка», «Чье звено скорее собе­рется», «Кто скорее докатит обруч до флажка», «Жмурки», «Два мо­роза», «Догони свою пару», «Не намочи ноги», «Горелки».

***Игры с прыжками.*** «Лягушки и цапля», «Не попадись», «Волк во рву».

***Игры с метанием и ловлей***: «Кого назвали, тот ловит мяч», «Стоп», «Кто самый меткий», «Охотники и звери», «Ловишки с мячом».

***Игры с подлезанием и лазанием***: «Перелет птиц», «Ловля обезьян».

***Игры-эстафеты***: «Кто скорее через препятствия к флажку», «Весе­лые соревнования», «Чья команда больше мячей забросит в корзину».

***Дорожка препятствий.*** Выполнять задания: прыгать на одной ноге (4 м); пролезть в обруч (поднять обруч с пола, шагнуть в него правой, левой ногой, поднять обруч над головой и положить на пол); прополз­ти по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь на руках; пробежать, перешагивая через 5 набивных мячей (вес 1 кг); взять мяч, бросить его в горизонтальную цель (расстояние 5 м); быстро вернуться на место, неся в руках два набивных мяча.

**Элементы спортивных игр**

***Городки.*** Бросать биту сбоку, от плеча, занимая правильное исход­ное положение. Знать 4—5 фигур. Уметь выбивать городки с полукона и кона, стараясь затратить меньшее количество бит.

***Баскетбол.*** Передавать мяч друг другу: двумя руками от груди, одной рукой от плеча. Перебрасывать мячи друг другу двумя руками от груди в движении. Ловить мяч, летящий на разной высоте (на уровне груди, над головой, сбоку, внизу у пола и т. р.) и с различных сторон. Бросать мяч в корзину двумя руками из-за головы, от плеча. Вести мяч одной рукой, передавая его из одной руки в другую, пере­двигаясь в разных направлениях, останавливаясь и снова продвигаясь по сигналу. Осваивать правила, играть по упрощенным правилам.

***Футбол.*** Передавать мяч друг другу, отбивая его правой и левой ногой, стоя на месте (расстояние 3—4 м). Подкидывать мяч ногой, ловить руками (индивидуальное задание). Вести мяч «змейкой» между расставленными предметами, попадать в предметы, забивать мяч в ворота.

***Хоккей.*** Вести шайбу клюшкой, не отрывая клюшку от шайбы. Прокатывать шайбу клюшкой друг другу, задерживать клюшкой шайбу. Обводить шайбу клюшкой вокруг предметов и между ними. Забивать шайбу в ворота, держа клюшку двумя руками справа и слева. Попадать шайбой в ворота, ударяя по ней с места и после ведения.

***Бадминтон.*** Уметь правильно держать ракетку, ударять по волану, перебрасывая его на сторону партнера по игре, без сетки и через сетку. Свободно передвигаться по площадке, стараясь не пропустить волан.

***Настольный теннис.*** Правильно держать ракетку, выполнять под­готовительные -упражнения с ракеткой и мячом (подбрасывать и ло­вить мяч одной рукой, ракеткой, с ударом о пол, о стенку и т. п.). Отбивать мяч через сетку после отскока его от стола.

**Упражнения для развития физических качеств**

***Упражнения и игры для развития быстроты движений***

*Упражнения на развитие быстроты реакции*

Бег из разных стартовых исходных положений: стоя, сидя, лежа, спиной назад, из упора на коленях.

Смена движений, разных по структуре: ходьба — прыжки, прыж­ки — приседания.

*Упражнения на развитие способности в короткое время увеличивать темп движения*

Бег в максимальном темпе на дистанции 25—30 м.

Бег с высоким подниманием бедра или отведением голени назад.

*Игры на развитие быстроты*

«Волчок» и «Петрушка» (ходьба с поворотом вокруг себя по сигна­лу); «Перемена мест», «Лошадки»; «Быстрые строители»; «Лук и стре­лы»; «Кто больше соберет лент?»; «Успей поймать»; «Третий лишний»; «Будь внимателен (по сигналу быстро возьми названный предмет)».

В подготовительной к школе группе особое значение приобретают игры и упражнения, позволяющие преодолеть излишнюю медлитель­ность некоторых детей: игры со сменой темпа движений, максимально быстрыми движениями, на развитие внутреннего торможения, запаздывательного торможения.

*Игры со сменой темпа движений*

Ходьба — бег — ходьба медленная, смена темпа происходит по словесному сигналу взрослого или при смене темпа музыкального со­провождения.

Хлопки в ладоши с разной скоростью, сгибание и разгибание паль­цев рук с разной скоростью вслед за взрослым и самостоятельно.

*Игры с максимально быстрыми движениями*

Бег наперегонки.

Быстрое постукивание карандашом по листу бумаги («поставь больше точек»).

«Обмоталочки», накручивание веревочки на палочку, «Горячий мячик».

*Игры на развитие внутреннего торможения*

«Игровая гимнастика», «Запретное движение», «Замени движение», «Все наоборот», «Летает! Не летает!»

*Игры-эстафеты на развитие запаздывательного торможения* (ре­бенку нужно ждать своей очереди)

Бег с кружкой с водой так, чтобы она не расплескалась.

Бег, отбивая рукой или головой воздушный шарик.

Бег с маленькими картонными коробками, положенными на плечи.

Бег с башенкой из трех кубиков на ладони (позже число кубиков можно увеличить).

***Упражнения и игры для развития скоростно-силовых качеств***

Бег с высоким подниманием колен на расстояние Юм, бег с за- хлестом голени назад.

Прыжки с продвижением вперед на расстояние 6—7 м; через линию боком на одной ноге и на двух ногах.

Бег и прыжки через препятствия высотой от 15 до 40 см (длина дорожки с препятствиями может быть 20—30 м, количество препятст­вий — 5—8 и более).

Ходьба в глубоком приседе, напрыгивание на 2—3 мата или плинт высотой 15—20 см.

Прыжки вверх и вниз по наклонной доске.

Подскоки на месте сериями по 60—75 подряд 3—4 раза или в тече­ние 35—40 с. Между сериями могут быть паузы для отдыха по 15—20 с.

*Упражнения с набивными мячами (вес 500—1000 г)*

Лежа на животе, мяч в руках перед собой, подбрасывание мяча вверх.

Лежа на животе, мяч в прямых руках, перевороты с живота на спину в разные стороны.

Прыжки вокруг мяча и через него 20—30 с; прокатывания мяча из разных положений (сидя, лежа, стоя).

*Парные упражнения*

Поочередное приседание в паре, держась за руки, поочередное выпрямление рук с преодолением сопротивления партнера. Сидя парами, держась за одну палку, поочередное перетягивание палки.

*Подвижные игры*

«Пингвины с мячом», «Загони льдинку», «Не намочи ног».

***Упражнения для развития силы***

Сжимание кистевых эспандеров — резинового кольца и «кокон»; растягивание упругих резинок и детского плечевого эспандера в поло­жениях стоя, сидя, лежа; в парах, стоя спиной друг к другу, одновре­менные и поочередные натягивания резиновых лент на себя.

*Упражнения с диском «Здоровье»*

Стоя на четвереньках, опираясь руками (или ногами) на диск, передвигаться по кругу; раскачиваться влево -вправо; стоя или стоя на коленях на дисках, в паре друг против друга, держась за руки, сгибая и выпрямляя руки, вращение вправо-влево.

Сидя на дисках друг против друга, упор руками сзади, правые ноги согнутые на полу, левые подняты и касаются ступнями одна другую; сгибая и разгибая ноги, отталкиваясь друг от друга вра­щаться влево -вправо.

Стоя на диске лицом к стулу, кисти на спинке стула, вращение влево -вправо; вокруг своей оси; стоя на диске лицом к стулу, одна нога на диске, другая на сиденье стула: вращение диска вправо- влево.

Сидя на стуле, одна нога на диске: вращение ноги вправо-влево.

Стоя на двух дисках, ноги на ширине плеч, руки на поясе: движение ногами вправо-влево.

Сидя на диске, упор сзади, ноги под углом к полу: вращение влево -вправо или вокруг своей оси. Усложнение: при вращении стоя и сидя менять положение рук — в стороны, за голову, к плечам, на пояс.

*Упражнения с тренажером «Здоровье»*

Натягивание на себя ручки тренажера в положениях стоя, сидя, лежа на спине (захват ручки кистью сверху и снизу).

*Упражнения на тренажере «Беговая дорожка»*

Держась за поручни двумя руками ходьба и бег.

*Упражнения на велотренажере*

Вращение педалей с разной степенью сопротивления.

***Упражнения и игры для развития выносливости***

Пробегание 2 отрезков по 200 м в начале года и по 250—300 м во второй половине года.

Медленный бег: 3 отрезка по 300—350 м.

Подскоки на месте и в движении в течение 1—1,5 мин (сериями по 60—75 прыжков 3—4 раза).

*Подвижные игры*

«Перелеты птиц», «Самолеты», «Веселое путешествие» (по площад­ке детского сада), «Тренировка летчиков».

***Упражнения для развития гибкости***

*Для рук и плечевого пояса*

Круговые движения рук в разные стороны с максимальной ампли­тудой.

Круговые движения рук вперед-назад с максимальной амплитудой.

Лежа на животе, поднимание рук вверх и отведение их как можно дальше, отведение рук в стороны.

Стоя парами друг против друга, взявшись за руки, повороты вокруг себя в одну и другую стороны.

*Для туловища*

Наклоны вперед, дотрагиваясь до пола руками за линией ног сзади.

Сидя, ноги в стороны, прокатывание обруча как можно дальше от себя, не выпуская его из рук.

Стоя спиной к гимнастической стенке, хват руками сзади, наклоны вперед.

Поочередное сгибание ног в коленях, дотрагиваясь до противопо­ложной руки.

*Для ног*

Пружинистые приседания; пружинистые приседания в выпадах вперед и в стороны.

Лежа на спине, поднимание ног вверх и разведение их в стороны.

Стоя боком у стенки, держась за рейку, маховые движения пооче­редно одной и другой ногами с максимальной амплитудой.

Лежа на спине, руки в стороны, дотрагивание прямой ногой до противоположной ноги и наоборот.

***Упражнения и игры для развития ловкости***

Бег с перешагиванием через гимнастические палки, уложенные на разном расстоянии (одинаковом, увеличенном, уменьшенном).

Бег через палки, уложенные под углом друг к другу.

Бег скрестным шагом по обручам.

Бег через палки, положенные на кубы.

*Упражнения с предметами*

Перебрасывание палки из одной руки в другую перед собой и над головой.

Перебрасывание из руки в руку кольца (диаметром 25—30 см), опуская его и поднимая.

Подбрасывание кольца ногой.

*Упражнения с фитболами*

Сидя на мячах, пружинящие, повторяющиеся, круговые движения рук вперед, назад, плавные и рывковые движения назад прямых и согнутых рук.

Движения ног при раскачивании на мячах: ноги вместе, разведены в стороны, выпады с разведением рук и ног, накаты на мяч на спину, на живот.

Сочетание движений на мяче с движениями с тренажерами: кис­тевыми эспандерами (резиновое кольцо, «кокон»), плечевыми эспан­дерами (резиновая лента).

*Подвижные игры*

«Обгони мяч»: толкнуть мяч вперед двумя руками в прямом на­правлении и затем, не задевая его, обегать «змейкой».

«Будь ловким»: прокатывание обруча между кеглями, не задевая их. «Перенеси предмет», «Ловишки с приседаниями», «Лови, убегай». «Слалом»: продвижение вперед прыжками вправо-влево.

*Минимальные результаты*

Бег 30 м — 7,2 с.

Прыжок в длину с места — 100 см.

Прыжок в длину с разбега — 180 см.

Прыжок в высоту с разбега — 50 см.

Прыжок вверх с места — 30 см.

Прыжок в глубину — 45 см.

Метание предметов:

весом 250 г — 6,0 м;

весом 80 г — 8,5 м.

Метание набивного мяча — 3,0 м.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок гармонично физически развивается, его двигательный опьгг богат.
* Результативно, уверенно, мягко, выразительно и точно выполняет физические упражнения. В двигательной деятельности успешно проявляет быстроту, ловкость, выносливость, силу и гибкость.
* Проявляет элементы творчества в двигательной деятельности: самостоятельно составляет простые варианты из освоенных физи­ческих упражнений и игр, через движения передает своеобразие конкретного образа (персонажа, животного), стремится к неповто­римости (индивидуальности) в своих движениях.
* Проявляет постоянно самоконтроль и самооценку. Стремится к луч­шему результату, осознает зависимость между качеством выполнения упражнения и его результатом, стремится к физическому совершен­ствованию, самостоятельному удовлетворению потребности в двига­тельной активности за счет имеющегося двигательного опыта.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок имеет отклонения в состоянии здоровья.
* В двигательной деятельности затрудняется в проявлении быстро­ты, ловкости, выносливости, силы и гибкости.
* Ребенок допускает ошибки в основных элементах сложных физи­ческих упражнений. Слабо контролирует выполнение своих дви­жений и движений товарищей, затрудняется в их оценке.
* Допускает нарушение правил в подвижных и спортивных играх, чаще всего в силу недостаточной физической подготовленности.
* Не проявляет стойкого интереса к новым и знакомым физическим упражнениям, избирательности и инициативы при их выполнении.

**3.2. Образовательная ситуация «Здоровье»**

**(3-4 года)**

Ребенок четвертого года жизни с удовольствием изучает себя, свое тело, свои возможности, положительно настроен на выполнение культурно-гигиенических навыков и самообслуживание, радуется самосто­ятельным действиям и их результату (чистые руки, хорошее настро­ение, красивая походка, убранные игрушки, аккуратно сложенная одежда и т. д.).

При организации педагогического процесса воспитатель уделяет особое внимание сохранению и укреплению физического и психичес­кого здоровья детей, приобщает их к правилам безопасного поведения **в** детском саду, дома и в природе.

**Задачи формирования начальных представлений детей о здоровом образе жизни и правилах безопасного поведения**

1. Развивать представления о человеке (себе, сверстнике и взрос­лом) и признаках здоровья человека.
2. Развивать интерес к правилам здоровье сберегающего и безопас­ного поведения.
3. Развивать интерес к изучению себя, своих физических возмож­ностей (осанка, стопа, рост, движение, картина здоровья).
4. Обогащать представления о доступном ребенку предметном мире и назначении предметов, о правилах их безопасного использо­вания.
5. Формировать осторожное и осмотрительное отношение к потен­циально опасным для человека ситуациям.

**Задачи воспитания культурно-гигиенических навыков**

* 1. Обогащать представления детей о процессах умывания, одева­ния, купания, еды, уборки помещения, атрибутах и основных дейст­виях, сопровождающих их.
  2. Совершенствовать умения правильно совершать процессы умыва­ния, мытья рук при незначительном участии взрослого, элементарно ухаживать за внешним видом, пользоваться носовым платком, туалетом.
  3. Развивать умения одеваться и раздеваться при участии взросло­го, стремясь к самостоятельным действиям.
  4. Развивать умения ухаживать за своими вещами и игрушками при участии взрослого.
  5. Осваивать правила культурного поведения во время еды, разви­вать умение правильно пользоваться ложкой, вилкой, салфеткой.
  6. Развивать умения отражать в игре культурно-гигиенические на­выки (одеваем куклу на прогулку, купаем кукол, готовим обед и уго­щаем гостей), правила здоровье сберегающего и безопасного поведения при участии взрослого.

***О чем узнают дети***

Дошкольники узнают о том, что такое здоровье и здоровый чело­век, об основных умениях и навыках личной гигиены (умывание, одевание, купание, еда, уборка помещения и т.п.), содействующих поддержанию, укреплению и сохранению здоровья, о режиме дня. Об основных алгоритмах выполнения культурно-гигиенических процедур. Об элементарных правилах безопасного обращения с предметами в ванной комнате, за столом, во время одевания и раздевания, с игруш­ками в группе и на улице. О ситуациях, угрожающих здоровью.

О строении тела человека, его основных частях, их назначении, правилах ухода за ними.

О безопасном поведении на улице и в группе детского сада. О том, как позвать взрослого на помощь в опасных для здоровья и жизни ситуациях.

***Что осваивают дети***

Воспитатель создает условия для активного накопления младши­ми дошкольниками представлений о здоровье сберегающем и без­опасном поведении: организует наблюдение за тем, как надо умы­ваться и мыть руки, вытирать их насухо полотенцем, как пользо­ваться столовыми приборами, платком, салфеткой, как вести себя на улице и в группе, чтобы не нанести вред своему здоровью; ор­ганизует деятельность репродуктивного характера (показ-повтор за взрослым, пример сверстников, поощрение). Проводит беседы с при­влечением наглядности, рассматривает с детьми алгоритмы процес­сов личной гигиены (мытье рук, чистка зубов), последовательность режимных моментов.

Читает детям потешки и стихотворения о гигиенических процес­сах, режиме дня, опасных для здоровья и жизни ситуациях и правиль­ном поведении в случае их возникновения (Э. Мошковская «Нос, умойся!», Э. Фарджен «Мыльные пузыри», С. Капутикян «Хлюп- хлюп», С. Погореловский «Про глаза-глазенки, про глаза-глазища», А. Кондратьева «Зеркало», Ю. Мориц «Пирожок», И. Токмакова «Тихо-тихо», Е. Серова «Лягушонок», С. Погореловский «Берегись»). Организует на их основе несложные игры, которые помогут ребенку научиться умываться, чистить зубы, следить за чистотой рук и лица, внешней опрятностью и аккуратностью и вместе с тем доставят ма­лышу удовольствие и радость.

Воспитатель использует разнообразные игровые приемы, такие как «Научи котенка умываться», «Sms-здоровья», создает «моменты радости» в ванной комнате, в раздевалке, на улице, на протяжении всего режима дня. Эмоциональность игрового приема в этом случае помогает ребенку лучше освоить и запомнить образовательное со­держание.

Воспитатель вовлекает детей в простейшую поисковую деятель­ность, например: найди из предложенных картинок или предметов все, что понадобится для умывания; разложи картинки, где мальчик или девочка поступают правильно/не правильно; помоги игровому персонажу разобраться, что мы делаем в детском саду, когда спим, когда гуляем, когда обедаем — разложи правильно картинки друг за другом; какие опасные ситуации ты видишь на этих картинках?

Организует циклы игр-экспериментов или игр-экспериментиро­ваний, а также игр-путешествий предметного характера с целью практикования и закрепления культурно-гигиенических умений и навыков, навыков ЗОЖ и безопасного поведения: «Водичка, водич­ка», «Я одеваюсь сам», «Так привыкли мы к порядку», «Опасно- безопасно».

Воспитатель предлагает детям познакомиться с дидактической раз­вивающей куклой, например Мойдодыром, Доктором Айболитом или девочкой Чистюлей. От лица игрового персонажа воспитатель приду­мывает увлекательные и полезные игры-истории и конкурсы для детей, например конкурс Мойдодыра «Чистый из чистых» или «Пер­вый приз девочки Чистюли» или «Мисс и мистер Аккуратность».

Привлекает детей совместно с родителями в простейшую проект­ную деятельность. Например, младшим дошкольникам вместе с папа­ми и мамами предлагается найти и принести из дома полезные для здоровья предметы, которые составят коллекцию предметов здоровья **в** группе; оформить рисунки и поделки по мотивам потешек и стихо­творений, раскрывающих детям необходимость соблюдения личной гигиены, режима дня и правил безопасного поведения, проиллюстри­ровать простейшие загадки и отгадки к ним.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок проявляет интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения. Стремится соблюдать элементарные пра­вила здорового образа жизни. Имеет элементарные представления о том, что такое здоровый человек, что помогает нам быть здоро­выми.
* С удовольствием выполняет культурно-гигиенические навыки, по­ложительно настроен на выполнение элементарных процессов самообслуживания, радуется своей самостоятельности и результату (чистые руки, хорошее настроение, красивая ходьба, убранные иг­рушки в группе, одежда сложена аккуратно, я молодец и т.д.).
* С интересом изучает себя, наблюдает за своим здоровьем, слушает стихи и потешки о процессах умывания, купания и т. п.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов*** ***и родителей***

* Ребенок не проявляет интереса к правилам здоровье сберегающего и безопасного поведения.
* Не знаком или имеет крайне скромные представления о правилах личной гигиены, необходимости соблюдения режима дня, о здо­ровом образе жизни.
* Испытывает затруднения в самостоятельном выполнении процес­сов умывания, питания, одевания, элементарного ухода за своим внешним видом, в использовании носового платка, постоянно ждет помощи взрослого.

**(4-5 лет)**

**Задачи формирования начальных представлений детей о здоровом образе жизни и правилах безопасного поведения**

1. Способствовать становлению интереса детей к правилам здоро­вье сберегающего поведения.
2. Развивать представления о человеке (себе, сверстнике и взрос­лом), об особенностях здоровья и условиях его сохранения: режим, закаливание, физкультура и пр.
3. Способствовать сохранению и укреплению физического и пси­хического здоровья детей: закаливание, участие в физкультурных праздниках и досугах, утренней гимнастике, подвижных играх на свежем воздухе, соблюдение двигательного режима.

**Задачи воспитания культурно-гигиенических навыков**

* 1. Развивать умения самостоятельно и правильно совершать про­цессы умывания, мытья рук; самостоятельно следить за своим внеш­ним видом; соблюдать культуру поведения за столом; самостоятельно одеваться и раздеваться, ухаживать за своими вещами (вещами лично­го пользования).
  2. Воспитывать желание разрешать проблемные игровые ситуации, связанные с охраной здоровья; умение оказывать элементарную поддержкуи помощь, если кто-то заболел, плохо себя чувствует.

3. Развивать умения самостоятельно переносить в игру правила здоровье сберегающего поведения.

***О чем узнают дети***

Дошкольники узнают о человеке (себе, сверстнике и взрослом), об особенностях внешнего вида здорового и заболевшего человека, об особенностях своего здоровья, строении тела человека, о назначении отдельных органов и систем, о целостности организма. Знакомятся с правилами здорового образа жизни, важности их соблюдения для здо­ровья человека.- Получают информацию о вредных привычках, приво­дящих к болезням, об опасных ситуациях для здоровья, а также о том, как их предупредить, и о том, как себя вести в случае их возникно­вения. Узнают о том, как позвать взрослого на помощь в соответст­вующих обстоятельствах.

***Что осваивают дети***

Воспитатель создает условия для активной игровой совместной деятельности с детьми 4—5 лет. Предлагает детям поиграть в сюжетно-ролевые игры «Семья», «Аптека», «Больница», «Поликлиника». Вовлекает детей в усложняющиеся по содержанию игры-экспери­ментирования и игры-путешествия, связанные с личной гигиеной, режимом дня, здоровым образом жизни; в дидактические игры «Мой организм», «Здоровые зубы», «Режим дня», «Уши мыть или не мыть», «Глаза», «Витамины»; игры-этюды «Вот как Галю одевали», «Куклу кормили?», «Братишки», «Подружки», «Уж я косу заплету», «Что взяла, клади на место» и другие игры по мотивам детских стихотво­рений. Предлагает детям игровые поисковые и игровые познаватель­ные ситуации.

Организует игровую среду в группе, направленную на развитие игровой деятельности детей и эффективное игровое взаимодействие с детьми.

Предлагает детям вместе рассмотреть фотографии детей, членов семьи в ходе совместного умывания, одевания, закаливания, уборки комнаты и квартиры. Прослушать аудиозаписи тематического литера­турного материала, тематических детских песен, например «Зарядка», «Веселая компания», «Огород», «Моя игрушка».

Воспитатель создает условия для проведения индивидуальных и подгрупповых бесед с детьми, обязательно с опорой на личный опыт дошкольников, организует рассказывание, чтение произведений дет­ской литературы (например, В. Зайцев «Я одеться сам могу», Е. Бла­гинина «Научу одеваться и братца», JI. Герасимов «Купаю куклу», Кузнецова «Кто умеет?», Я.Яхнин «Почему надо чистить зубы?», Степанов «Сам»).

Постепенно вводит в совместную деятельность с детьми простей­шие ситуационные задачи: «Сгруппируй...», «Вспомни и расскажи, выложи с помощью моделей...», «Как ты думаешь, что будет дальше, если мальчик (девочка) не будут умываться, спать, гулять, делать за­рядку?», «Приведи пример того, что полезно для здоровья, а что вредит нашему здоровью», «Предложи способ, позволяющий...», «Найди ошибку (в сказке, сюжетной картинке, этом рисунке и т. д.)», «Покажи или расскажи, что будет с куклой (твоим любимым игровым персона­жем), если она будет/не будет соблюдать правила личной гигиены...», «Придумай игру (загадку) про девочку чумазую, про Мойдодыра, про режим дня, про здоровье и здоровый образ жизни», «Как узнать, пра­вильно мы сделали или нет...».

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок с интересом узнает новое о человеке, стремится как можно больше узнать о факторах, обеспечивающих здоровье, с удовольстви­ем слушает рассказы и сказки, стихи о здоровом образе жизни, любит рассуждать на эту тему, задает вопросы, делает выводы.
* Ребенок может элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.
* Стремится к самостоятельному выражению своих витальных по­требностей, осуществлению процессов личной гигиены, их пра­вильной организации (умывание, мытье рук при незначительном участии взрослого, уход за своим внешним видом, использование носового платка, салфетки, столовых приборов, уход за полостью рта, соблюдение режима дня, уход за вещами и игрушками).
* Ребенок активен в самообслуживании, стремится помогать взрос­лому в организации процесса питания, режимных моментов.
* Осуществляет перенос опыта здоровьесберегающей деятельности в игру, соблюдает правила здоровьесберегающего и безопасного по­ведения во взаимодействии со сверстниками.
* Умеет в угрожающих здоровью ситуациях позвать на помощь взрослого.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* У ребенка наблюдается ситуативный интерес к здоровьесберегающей деятельности, изучению человека и факторов, обеспечиваю­щих здоровье, правилам здорового образа жизни. Не готов ответить на вопрос взрослого, как он себя чувствует, болит ли у него что-то, не заболел ли он.
* Испытывает затруднения в выполнении процессов умывания, пи­тания, одевания и раздевания, пользовании туалетом, элементар­ного ухода за своим внешним видом, в использовании носового платка, салфетки, столовых приборов, ухода за своими вещами и игрушками. Готов совершать данные действия только при помощи и по инициативе взрослого.
* Ребенок выглядит неопрятно, болезненно, именно по этой причине часто отвергнут сверстниками для совместной деятельности, игр, об­щения.
* Не стремится к самостоятельному осуществлению здорового образа жизни, соблюдению правил безопасного поведения.
* Не готов выполнять инструкции взрослого в обстоятельствах, угро­жающих здоровью.

**(5-6 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Способствовать становлению устойчивого интереса к правилам и нормам здорового образа жизни, здоровьесберегающего и безопас­ного поведения.
2. Формировать представления о здоровье, его ценности, полезных привычках, укрепляющих здоровье, о мерах профилактики и охраны здоровья.
3. Способствовать развитию самостоятельности детей в выполне­нии культурно-гигиенических навыков и жизненно важных привычек.
4. Развивать умение элементарно описывать свое самочувствие; умение привлечь внимание взрослого в случае неважного самочувст­вия, недомогания.
5. Развивать умение избегать опасных для здоровья ситуаций, об­ращаться за помощью взрослого в случае их возникновения.
6. Обеспечивать сохранение и укрепление физического и психи­ческого здоровья детей.

***О чем узнают дети***

Дошкольники знакомятся с признаками здоровья и нездоровья че­ловека, особенностями самочувствия, настроения и поведения здоро­вого человека.

Знакомятся с правилами здорового образа жизни, полезными (режим дня, питание, сон, прогулка, гигиена, занятия физической культурой и спортом) и вредными для здоровья привычками.

Узнают об особенностях правильного поведения при болезни, посильной помощи при уходе за больным родственником дома.

Знакомятся с человеческим организмом, некоторыми органами и их функционированием. Получают знания о бережном отношении к своему организму, узнают некоторые правила профилактики и охраны здоровья: зрения, слуха, органов дыхания, движения.

Получают представление о собственном здоровье и здоровье сверст­ников, об элементарной первой помощи при травмах, ушибах, первых признаках недомогания.

***Что осваивают дети***

Воспитатель создает условия для самостоятельной здоровье сберегающей деятельности детей, инициирует разнообразными игровыми проблемными и поисковыми ситуациями проявление здоровье сберегающей компетентности старших дошкольников. Предлагает детям ситуационные задания: составь режим дня для малышей (своего маленького братика, сестренки); придумай ипокажи, как научить маленького ребенка (братика, сестренку) мыть руки, умы­вать лицо, вытирать руки насухо полотенцем, полоскать рот после еды; расскажи, что будет с твоей любимой куклой, если она пере­станет мыть руки, если не будет чистить зубы, если откажется пить лекарство; выбери, какие из этих продуктов самые полезные; по­смотри на эти картинки и расскажи, какие дети умеют следить за своим здоровьем.

Воспитатель организует вместе с детьми простейшие практические ситуации, как поступить, если заложен нос, заболело ухо, промокли ноги, как провести гимнастику для глаз, как заботиться о коже.

Воспитатель вовлекает детей в проектную деятельность, предлагая самостоятельно решить задачи, связанные со здоровым образом жизни и здоровье сберегающим поведением: «Создаем азбуку здоровья», ищем ответ на вопрос «Кто помогает нам быть здоровым?», придумываем рекламу полезных для здоровья продуктов, придумываем рецепт «Са­лата здоровья», рисуем плакат для малышей «Как помочь увидеть хо­роший сон».

Вместе с инструктором по физическому воспитанию воспитатель проводит праздники здоровья, в которых участвуют дети и их ро­дители.

Организует дидактические игры здоровье сберегающего содержа­ния: «В гостях у Айболита», «Уроки Мойдодыра», «Полезные и вред­ные привычки» и прочее.

Активизирует творческую деятельность, предлагая детям рисо­вать или придумать загадки на тему здоровья. Активизирует детей в умении самостоятельно переносить в игру правила здоровье сберегающего поведения. Обращает внимание детей на важность по­стоянного соблюдения правил здорового образа жизни.

Читает детям литературные произведения соответствующей те­матики (например, А. Барто «Наступили холода», А. Акулин «Ледоеды», В. Бондаренко «Где здоровье медвежье», С. Прокофьев «Силач», В. Голявкин «Про Вовкину тренировку», И. Черницкая «Мишка», Е. Ильин «Боксер», «Олимпиец», В. Зайцев «Я одеться сам могу», Е. Благинина «Научу одеваться и братца», Л. Герасимов «Купаю куклу», А.Кузнецова «Кто умеет?», Я.Яхнин «Почему надо чистить зубы?», В. Степанов «Сам»), организует беседы на тему здоровья.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок мотивирован к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих его людей.
* Имеет представления о своем здоровье, знает, как можно поддер­жать, укрепить и сохранить его.
* Ребенок умеет практически решать некоторые задачи здорового образа жизни и безопасного поведения:
* умеет обслужить себя и владеет полезными привычками, эле­ментарными навыками личной гигиены (вымыть руки, умыться, почистить зубы, вымыть уши, причесать волосы и т. п.);
* умеет определить состояние своего здоровья (здоров он или болен), высказаться о своем самочувствии, назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган;
* владеет культурой приема пищи (сидит спокойно, аккуратно пережевывает пищу, не торопится, не говорит с набитым ртом, использует правильно вилку и нож, пользуется салфеткой и т. д.); различает полезные и вредные для здоровья продукты питания, разумно употребляет их;
* умеет выполнять дыхательную гимнастику и гимнастику для глаз, физические упражнения, укрепляющие осанку, опорно-дви­гательный аппарат, утреннюю гимнастику;
* проявляет интерес к закаливающим процедурам и спортивным упражнениям;
* умеет различать некоторые съедобные и ядовитые грибы, ягоды, травы, правильно себя ведет в лесу;
* готов оказать элементарную помощь себе и другому (промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью);
* проявляет внимание к заболевшему близкому взрослому, умеет пожалеть расстроенного ребенка, старается отвлечь его от пережи­ваний, развеселить, увлечь игрой.

***Вызывает озабоченность и требует совместных действий педаго­гов и родителей***

* Ребенок не проявляет интереса к проблемам здоровья и здоровье- сберегающей деятельности, нет направленности на соблюдение в своем поведении основ здорового образа жизни.
* Представления о правилах личной гигиены, необходимости соблю­дения режима дня, о здоровом образе жизни, о правилах безопас­ного поведения носят поверхностный, формальный характер. Ребенок испытывает затруднения в самостоятельном выполнении культурно-гигиенических навыков, в уходе за своим внешним видом, своими вещами и игрушками, в пользовании носовым плат­ком, салфетками, столовыми приборами. Требуется постоянное на­поминание и помощь взрослого.
* Не проявляет внимания к заболевшему близкому взрослому или ребенку, неохотно откликается на просьбы о помощи и заботе.

**(6-7 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1.Воспитывать ценностное отношение детей к здоровью и чело­веческой жизни, развивать мотивацию к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих людей.

2.Обогащать и углублять представления детей о том, как поддер­жать, укрепить и сохранить здоровье.

3.Воспитывать самостоятельность в выполнении культурно-гигиени­ческих навыков, обогащать представления детей о гигиенической культуре.

4.Обеспечить сохранение и укрепление физического и психиче­ского здоровья детей.

***О чем узнают дети***

Здоровье как жизненная ценность. Правила здорового образа жизни. Некоторые способы сохранения и приумножения здоровья, профилактики болезней, значение закаливания, занятий спортом и физической культурой для укрепления здоровья.

Связь между соблюдением норм здорового образа жизни, правил безопасного поведения и физическим и психическим здоровьем чело­века, его самочувствием, успешностью в деятельности.

Некоторые способы оценки собственного здоровья и самочувствия, необходимость внимания и заботы о здоровье и самочувствии близких в семье, чуткости по отношению к взрослым и детям в детском саду.

Гигиенические основы организации деятельности: необходимость достаточной освещенности, свежего воздуха, правильной позы, чисто­ты материалов и инструментов и т. п.

***Что осваивают дети***

Воспитатель создает условия для проявления детьми здоровьесберегающей компетентности, инициирует самостоятельность и актив­ность детей в здоровьесберегающем поведении, в соблюдении куль­турно-гигиенических навыков.

Вовлекает детей в решение разнообразных проблемных игровых и практических ситуаций, в которых дети применяют накопленный опыт, умения и навыки здоровьесбережения: как оказать первую по­мощь, как заботиться о своем организме.

В беседах с детьми воспитатель углубляет представления о здоровье и здоровом образе жизни, значении гигиенических процедур (для чего необходимо мыть руки, чистить зубы и прочее), закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики, необходимости активного пребывания на свежем воздухе для укрепления здоровья. В увлекательной, нагляд­но-практической форме воспитатель обогащает представления детей об организме (органы чувств, движения, пищеварения, дыхания), его потребностях, способах ухода за ним, о предупреждении травматизма.

В совместной проектной деятельности воспитатель предлагает детям создать наглядные пособия (модели, плакаты, макеты, колла­жи), позволяющие закрепить представления об основах здорового об­раза жизни. Предлагает придумать и вместе изготовить настольно-печатную игру на тему путешествия по Стране здоровья. В рамках дли­тельных проектов старшие дошкольники участвуют в создании полезных подарков для детей других групп детского сада («Чудесная книга здоровья», «Кладовая витаминов»).

Воспитатель обсуждает вместе с детьми и организует выставки дет­ских или совместно подготовленных с родителями коллекций: «Полезные для здоровья предметы и вещи», «Обереги здоровья», «Наши добрые помощники» (об органах чувств).

Дети знакомятся со стихами, пословицами, поговорками о здоро­вье, закаливании, гигиене, культуре еды.

Педагог организует встречи детей с людьми, чьи профессии связа­ны с охраной и укреплением здоровья (врач, медсестра, массажист). Проводит тематические конкурсы, соревнования с участием детей и родителей на темы укрепления здоровья («Папа, мама, я — спортив­ная семья», «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья», «Безопас­ная улица»).

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок имеет представление о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его.
* Знает о некоторых внешних и внутренних особенностях строения тела человека и необходимости охраны своего здоровья.
* Знаком с правилами здорового образа жизни (режим дня, питание, сон, прогулка, правила гигиены, занятия физкультурой и спортом, закаливание).
* Обладает представлениями о полезных и вредных привычках; о поведении во время болезни (необходимость приема лекарств, вы­полнения рекомендаций врача и пр.).
* Умеет обслуживать себя и пользоваться полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены (мыть руки, умываться, чистить зубы, полоскать рот после еды, мыть уши, причесывать волосы и т. п.).
* Способы определить состояние своего здоровья (здоров или болен), назвать и показать, что именно болит, какая часть тела, орган.
* Выполняет правила культуры еды (сидеть спокойно, аккуратно пережевывать пищу, не торопиться, не говорить с полным ртом, правильно пользоваться вилкой и ножом, салфеткой и т.д.); раз­личает полезные и вредные для здоровья продукты питания.
* Умеет делать простейшую дыхательную гимнастику и гимнастику для глаз; выполняет физические упражнения, укрепляющие мышцы, осанку, опорно-двигательный аппарат, делает зарядку.
* Оказывает элементарную помощь самому себе и другому (промыть ранку, обработать ее, приложить холод к ушибу, обратиться за помощью к взрослому).

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок проявляет несамостоятельность в выполнении культурно- гигиенических процессов; к началу обучения в школе не овладел основными культурно-гигиеническими умениями и навыками.
* Не имеет привычки к постоянному выполнению культурно-гиги­енических навыков. Выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, элементарные правила здорового образа жизни только при напоминании взрослого.

Проявляет равнодушие по отношению к больному члену семьи, к заболевшему сверстнику.

**3.3. «Безопасность»**

**(4-5 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

* + - 1. Обогащение представлений детей об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе, в общении с незнако­мыми людьми.
      2. Ознакомление детей с простейшими способами безопасного по­ведения в разнообразных опасных ситуациях.
      3. Формирование знаний о правилах безопасного дорожного дви­жения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.
      4. Развитие умений и навыков безопасного поведения у детей в разнообразных опасных ситуациях.

5.Закрепление умений и навыков безопасного поведения в усло­виях специально организованной и самостоятельной деятельности.

6.Развитие осознанности и произвольности в выполнении основ­ных правил безопасного поведения в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми.

7.Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным ситуациям.

***О чем узнают дети***

Дошкольники узнают об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми; об опасных для жизни ситуациях и способах предупреждения опасных ситуаций в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми. Получают знания о правилах поведения в случае их возник­новения и как позвать взрослого на помощь в соответствующих об­стоятельствах.

Знакомятся с простейшими способами безопасного поведения в различных опасных ситуациях, их вариантами. Узнают о типичных ошибках, совершаемых ребенком, человеком в опасной ситуации.

***Что осваивают дети***

Воспитатель создает условия для активной игровой деятельности детей. Совместная деятельность взрослого с ребенком организуется в сюжетно-ролевых играх «Семья», «Транспорт», «Пешеходы», «Путеше­ственники»; в усложняющихся по содержанию играх-эксперименти­рованиях и играх-путешествиях, связанных с безопасным поведением в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми; в дидактических играх «Опасные ситуации», «Будь осторожен», «Пра­вильно — не правильно»; в играх-этюдах.

Воспитатель проводит индивидуальные и подгрупповые беседы с детьми с опорой на их личный опыт, использует рассказывание, за­гадки о правилах безопасного поведения, организует чтение детской литературы, вовлекает детей в совместный поиск ответов на проблем­ные и интересующие воспитанников вопросы.

Постепенно вводит в совместную деятельность с детьми простей­шие ситуационные задачи: «Сгруппируй опасные и безопасные пред­меты или объекты (в доме, в группе детского сада, на улице, в при­роде)», «Вспомни и расскажи, выложи с помощью моделей, как пра­вильно себя вести, если возникла опасная ситуация», «Как ты думаешь, что будет дальше, если мальчик (девочка) поступят так...», «Приведи пример того, что опасно, а что безопасно», «Предложи спо­соб, позволяющий предупредить опасность», «Найди ошибку (в сказ­ке, сюжетной картинке, этом рисунке и т. д.)», «Покажи или расскажи, что будет с куклой (твоим любимым игровым персонажем), если она не будет соблюдать правила безопасного поведения (в доме, в группе детского сада, на улице, в природе, в общении с незнакомцами)», «Придумай игру (загадку)», «Как узнать, правильно мы сделали или нет?».

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок с интересом познает правила безопасного поведения, узнает как можно больше об опасных и безопасных ситуациях, с удовольствием слушает рассказы и сказки, стихи, любит рассуж­дать на эту тему, задает вопросы, разгадывает загадки.
* В повседневной жизни стремится соблюдать правила безопасного поведения. Умеет привлечь внимание взрослого в случае возник­новения непредвиденных и опасных для жизни и здоровья ситуа­ций.
* Осуществляет перенос опыта безопасного поведения в игру (объ­ясняет кукле основные источники и виды опасности в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми; обучает ее способам безопасного поведения, предупреждает), самостоятельно соблюдает данные правила во взаимодействии со сверстниками.
* Умеет в угрожающих жизни и здоровью ситуациях позвать на по­мощь взрослого.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* У ребенка не проявляется интерес к освоению правил безопасного поведения.
* Ребенок сам становится источником возникновения опасных си­туаций во взаимодействии со сверстниками, часто травмируется.
* Несмотря на предупреждение взрослого, не проявляет осторож­ность при контактах с потенциально опасными предметами (нож­ницы, электроприборы).

**(5-6 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

* 1. Формировать представления детей об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе и способах безопасного поведения.
  2. Формировать умения самостоятельного безопасного поведения в повседневной жизни на основе правил безопасного поведения.
  3. Передавать детям знания о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.

4.Развивать осторожное и осмотрительное отношение к потенци­ально опасным для человека ситуациям в природе.

***О чем узнают дети***

Дошкольники узнают о разнообразии источников, видов и причин опасности в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми. Знакомятся с универсальными способами (алгоритмы дейст­вий) предупреждения опасных ситуаций в быту, на улице, в транспорте, в природе, в общении с незнакомыми людьми. Получают знания о пра­вилах поведения и действий в случае возникновения опасных ситуаций, способы привлечения взрослых на помощь в соответствующих обстоя­тельствах. Узнают о типичных ошибках, совершаемых людьми (ребен­ком, взрослым) в опасных для жизни и здоровья ситуациях.

***Что осваивают дети***

Воспитатель создает условия для самостоятельной безопасной деятельности детей. Знакомит с правилами и способами безопас­ного поведения в доме, природе, на улице, раскрывает связь между необдуманными и неосторожными действиями и их негативными последствиями (дразнил собаку, толкнул на горке другого ребенка, без разрешения взрослых зажигал спички и прочее). С помощью игровых и практических проблемных ситуаций воспитатель ини­циирует проявление умений и навыков безопасного поведения, предлагает детям для практического решения ситуационные задачи типа «Что делать? Как поступить, если: надо перейти улицу, забыл дорогу домой, остался дома один, а в дверь звонят и т.п.».

Совместно с воспитателем дети создают «Энциклопедию без­опасных ситуаций», книгу полезных советов «Как правильно себя вести на улице, в лесу, у водоема», придумывают плакат для ма­лышей «Безопасность на дорогах», изучают дорожные знаки, при­думывают и рисуют новые дорожные знаки.

Воспитатель обращает внимание детей на важность соблюдения правил безопасного поведения в самостоятельных сюжетно-ролевых играх, в играх-драматизациях. Организует применение детьми умений и навыков безопасного поведения в условиях игр-путешествий, вик­торин, вечеров досуга, совместных мероприятий с родителями.

Дети знакомятся с литературными произведениями соответствую­щей тематики, участвуют в обсуждении, высказывают свое мнение, предлагают советы по безопасному поведению в тех или иных жиз­ненных обстоятельствах

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения. Его представления о безопасном поведении достаточно осмысленны. Он может привести примеры правильного поведения в отдельных опасных ситуациях, установить связи между неправильными дей­ствиями и их опасными последствиями для жизни и здоровья. S Ребенок умеет:
* соблюдать правила безопасного поведения в подвижных играх, в спортивном зале;
* пользоваться под присмотром взрослого опасными бытовыми предметами (ножницы, иголки и т.п.);
* пользоваться под присмотром или с помощью взрослого неко­торыми бытовыми электроприборами (чайник, магнитофон, теле­визор, пылесос);
* различать отдельные съедобные и ядовитые грибы, ягоды, травы, правильно вести себя в лесу;
* быть осторожным при общении с незнакомыми животными;
* соблюдать правила дорожного движения, правильно вести себя в транспорте;
* правильно вести себя на воде, на солнце.
* В повседневной жизни стремится соблюдать правила безопасного поведения сам и помогает сверстникам и младшим детям в выборе безопасного поведения.
* Ребенок умеет привлечь внимание взрослого в случае возникнове­ния неожиданных, опасных для жизни и здоровья ситуаций.
* Избегает контактов с незнакомыми людьми на улице, вступает в разговор с незнакомыми людьми только в присутствии родителей.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов*** ***и родителей***

* Ребенок не проявляет интереса к освоению правил безопасного поведения, установлению причинно-следственных связей между опасностью и характером поведения в данной ситуации, возмож­ной угрозой жизни и здоровью.
* Действует неосторожно, сам становится источником возникнове­ния типичных опасных ситуаций во взаимодействии со сверстни­ками, часто травмируется.
* Обращает внимание на правила безопасного поведения только по указанию взрослого. Не готов выполнять инструкции воспитателя

**(6-7 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1.Формировать предпосылки экологического сознания, представ­ления об опасных для человека ситуациях в природе и способах по­ведения в них.

2.Формировать знания о правилах безопасности дорожного дви­жения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.

3.Воспитывать осторожное и осмотрительное отношение к потен­циально опасным для человека ситуациям в быту, на улице, в природе.

4.Обеспечить сохранение и укрепление физического и психичес­кого здоровья детей.

***О чем узнают дети***

Правила и способы безопасного поведения в быту, природе, на улице, в городе, в общении с незнакомыми людьми. Правила обраще­ния с электроприборами.

Приемы оказания элементарной первой помощи при травмах, ушибах, первых признаках недомогания. Правила обращения за помощью в опасных ситуациях, номер телефона вызова экстренной помощи.

Правила безопасной организации индивидуальной и совместной деятельности детей.

***Что осваивают дети***

Воспитатель инициирует самостоятельность и активность детей в соблюдении норм и правил безопасного поведениия. Вовлекает детей в решение разнообразных проблемных игровых и практических ситуа­ций, в которых дети применяют накопленный опыт безопасного по­ведения: как оказать первую помощь, когда необходимо проявить ос­торожность и осмотрительность в действиях, как правильно обращать­ся с острыми предметами, как вести себя по отношению к незнакомым людям, что делать при пожаре и т. п.

В беседах с детьми воспитатель углубляет представления о безопас­ном поведении, ситуациях предупреждения травматизма, принятия мер предосторожности. Использует детскую художественную литера­туру для закрепления представлений о безопасном поведении, привле­кает детей к анализу поступков литературных героев, причин, вызвав­ших опасные для жизни ситуации. Дети заучивают рифмованные стро­ки о правилах безопасности в быту и на улице.

В совместной проектной деятельности воспитатель предлагает детям создать наглядные пособия (модели, плакаты, макеты, коллажи), позво­ляющие закрепить представления о правилах безопасного поведения. Предлагает придумать и вместе изготовить настольно-печатную игру на тему правил дорожного движения. Можно изготовить макеты комнаты, кухни, где с помощью игровых персонажей разыгрывать ситуации опас­ного и безопасного поведения в быту, обращения с инструментами, электроприборами. Дети участвуют в обыгрывании вариантов правиль­ного поведения в различных опасных ситуациях. В рамках длительных проектов старшие дошкольники участвуют в создании полезных подар­ков для детей других групп детского сада («Энциклопедия безопаснос­ти», «Правила безопасности в картинках и рисунках»).

Воспитатель организует встречи детей с людьми, чьи профессии связаны с безопасностью (милиционер, пожарный).

Проводит тематические конкурсы, соревнования с участием детей и родителей на темы безопасности («Безопасная улица»).

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок имеет представление о том, что такое безопасное поведе­ние, понимает, как вести себя в отдельных потенциально опасных ситуациях в быту, на улице, в природе.
* Соблюдает правила безопасного поведения в подвижных играх, в спортивном зале.
* Правильно пользуется потенциально опасными бытовыми предме­тами под присмотром взрослого.
* В совместной деятельности с детьми в детском саду и на улице соблюдает правила безопасного поведения; учитывает настроение, эмоциональное и физическое состояние партнеров по совместной деятельности.
* Ребенок владеет основами безопасного поведения: знает, как по­звать на помощь, обратиться за помощью к взрослому; может объ­яснить, какую получил травму, что поранил, ушиб, где болит; знает свой адрес, имена родителей, их контактную информацию; избе­гает контактов с незнакомыми людьми на улице; различает неко­торые съедобные и ядовитые грибы, ягоды, травы, проявляет ос­торожность при встрече с незнакомыми животными; соблюдет пра­вила дорожного движения; поведения в транспорте.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок не соблюдает правила безопасного поведения в быту, на улице (дорожные правила), в природе, в общественных местах (транспорте, магазине, на улице, в метро).
* Часто ведет себя неосторожно по отношению к сверстникам (тол­кается, замахивается палкой, бросается песком, камнями), прояв­ляет неосмотрительность при общении с животными.
* Охотно вступает в контакт с незнакомыми взрослыми, проявляет готовность прогуливаться с незнакомыми людьми, откликается на предложение пойти посмотреть вместе что-то интересное и прочее.

**3.4. Образовательная область «Социализация»**

**(3-4 года)**

В игре ребенок развивается, познает мир, общается  
Задачи воспитания и развития детей

* + - * 1. Постепенно развивать игровой опыт каждого ребенка.
        2. Помогать детям открывать новые возможности игрового отра­жения мира.
        3. Пробуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игро­вому общению со сверстниками.

***Игра*** — самая любимая и естественная деятельность младших до­школьников. Цель воспитателя состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни, раскрыть дошкольникам многообразие мира игры.  
Игра сопровождает младших дошкольников в течение всего времени пребывания в детском саду. Веселые хороводные и имитационные игры, игры с сюжетными и заводными игрушками в утренние часы поднима­ют настроение, сближают детей, помогают забыть минуты расставания с родителями. Игровые моменты во время умывания, приема пищи, сборов на прогулку повышают интерес детей к выполнению режимных процессов, способствуют развитию активности и самостоятельности.  
Развитие детей четвертого года жизни наиболее успешно осущест­вляется в игре, поэтому игра является основной формой и содержа­нием развивающих образовательных ситуаций. На прогулке игры с песком, снегом, водой, с предметами и игрушками обогащают пред­ставления детей о разнообразных качествах и свойствах предметов окружающего мира, об их назначении, использовании, пробуждают познавательную активность и интерес к экспериментированию.  
Сюжетные игры вместе с воспитателем и самостоятельные игры помогают детям понять логику простых жизненных ситуаций: «гото­вим мишке обед», «купаем куклу», «лечим зайчика», «принимаем гос­тей». Имитационные игры, связанные с игровой передачей различных образов — веселых котят, птиц, бабочек, легких снежинок, — способ­ствуют развитию воображения и творчества.  
**Путь развития игры** — это совместная игра воспитателя с ребенком, создание обогащенной игровой среды, побуждающей к самостоятельно­му игровому творчеству в свободном взаимодействии дошкольников с игрушками, предметами, предметами-заместителями, во взаимодействии со сверстниками, и воспитание доброго отношения детей друг к другу.  
Игра как часть образовательной области «Социализация» **интегри­руется** со всеми образовательными областями, так как является основ­ной формой осуществления разных видов детской деятельности, в том числе организованной образовательной деятельности, методом воспи­тания и развития младших дошкольников, формой организации жизни детей в детском саду.  
*О чем узнают дети*  
Тематика сюжетно-ролевых игр детей 3—4 лет преимуществен­но связана с отражением семейных отношений и элементарного профессионального взаимодействия взрослых (врач-пациент, парикмахер-клиент, капитан-матрос и т.п.). Ребенок стремится к отраже­нию в сюжете привлекательных для него отношений и действий взрос­лых (семья, магазин, поликлиника, детский сад, моряки и т. п.).  
В совместной игре с воспитателем ребенок осваивает умения пра­вильно называть себя в игровой роли («Я шофер», «Я — мама»), на­зывать свои игровые действия («Я завожу мотор — р-р-р, я еду на машине»; «Я варю кашу, буду кормить дочку»), планировать в речи 1—2 игровых действия, передавать сюжет из нескольких взаимосвя­занных действий.  
В зависимости от сюжета и роли младший дошкольник пользуется разными игрушками, предметами, предметами-заместителями, атри­бутами одежды (халат и шапочка врача, бескозырка матроса, фуражка и жезл милиционера).  
*Что осваивают дети*  
Воспитатель развивает у детей интерес к отражению в сюжетно- ролевых играх разнообразного содержания: семейных отношений, не­посредственных впечатлений от посещения магазина, поликлиники, к передаче в сюжетах игр событий из прочитанных книг, впечатлений от мультфильмов, рассматривания картинок.  
В совместной игре с детьми воспитатель развивает у детей умение принимать игровую роль, участвовать в несложном ролевом диалоге, побуждает детей называть свои игровые роли и игровые действия, отвечать на вопросы об игре («Как зовут твою дочку? Что ты ей сварила?»). Включает ребенка в элементарное планирование игровых действий («Может быть, твоя дочка хочет погулять? Куда вы пойде­те?»). Дошкольники учатся вступать в общение с воспитателем через игровой персонаж. (Воспитатель от лица куклы спрашивает: «А что я буду кушать? А куда мы пойдем гулять?» Ребенок отвечает и совершает игровые действия.)  
Воспитатель стремится побуждать детей самостоятельно использо­вать детали костюмов для выполнения роли, разворачивать игру в опре­деленном игровом уголке (парикмахерская, кабинет врача), в совместной игре с воспитателем проявлять инициативу: дополнять игровую обста­новку, использовать предметы-заместители, детали костюмов, самостоя­тельно передавать сюжет из нескольких игровых действий.  
Воспитатель создает условия для того, чтобы дети вступали в игровое общение со сверстниками — парное, в малой группе, элементарно до­говаривались о совместных действиях («Давай катать машинки», «Давай кидать мяч»), о ролях («Я буду лечить, приносите своих детей»).  
При поддержке и помощи воспитателя дети учатся вступать в иг­ровое общение со сверстниками — в парное, в малой группе, во вто­ром полугодии — самостоятельно договариваться со сверстниками о выполнении знакомых игровых действий в общем игровом сюжете.  
РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

***О чем узнают дети***  
Содержанием режиссерских игр являются впечатления от прослу­шивания сказок, просмотра мультипликационных фильмов. Дети охотно разыгрывают сюжеты несложных иллюстраций и картинок.  
***Что осваивают дети***  
Воспитатель пробуждает у детей интерес к отражению содержания знакомых сказок и стихотворений в режиссерской игре.  
В совместной игре с воспитателем с помощью игрушек дети пока­зывают сценки из знакомых сказок («Покажи, как Колобок убегал от волка», «Покажи, как Машенька легла спать в Мишуткину кроватку» и прочее). Дети используют способы передвижения игрушки по игро­вому пространству, действуют с двумя игрушками (две куколки идут на прогулку; волк догоняет зайчика; Машенька прячется от медведя и т.п.). Одновременно с передвижением игрушек ребенок осваивает способы их озвучивания — ролевую речь и комментарий («Мишка идет, топ-топ»).  
Дошкольники учатся отвечать на вопросы воспитателя о происхо­дящем в игре, комментировать действия игрушек («Зайчик испугался волка и убежал», «Машенька идет по дорожке в лесу и поет песенку. Как она поет?» и т. п.), отвечать на вопрос о том, что произойдет дальше. Воспитатель побуждает детей реагировать на появление ново­**го** персонажа созданием проблемной ситуации («Шла Машенька по **лесу** и заблудилась. Кто помог ей найти дорогу домой?»).  
Игровые импровизации  
По примеру воспитателя дети учатся передавать в играх-имитациях характерные движения и звукоподражания: наседка и цыплята, кошка ш котята, самолеты, автомобили, комарики и т. п. Слушая текст, произносимый воспитателем, дети учатся самостоятельно воспроизводить соответствующие игровые действия (собирать цветы, изображать дей­ствия зайчика, козлика, котика), импровизировать с различными дви­жениями под музыку: «скакать как лошадки», «летать как бабочки».  
Дошкольники учатся объединяться со сверстниками в играх-имита­циях, отражать характерные действия («Мы — мышки, бегаем тихо-тихо и пищим, мы ищем сыр и сухарики»), проявлять воображение и творче­ство (кружатся снежинки, летят большие и маленькие птицы, веселые и грустные бабочки и т. п.). Принимать игровой образ и отражать его в дви­жениях, в разном темпе («Маленькие ножки бегут по дорожке, огромные ноги бредут по дороге; бабочки летают — солнышко сияет, дождик полил — крылышки замочил, трудно лететь — на цветочек нужно сесть»).  
Проявляют желание создавать игровые образы в соответствии с разным настроением музыки, ее темпом: изображать неуклюжих мед­ведей, веселых зайчиков, птиц, цветы, раскрывающиеся под лучами солнца и засыпающие вечером.  
По побуждению и примеру воспитателя дети учатся отражать в играх персонажи и ситуации знакомых сказок («Репка», «Курочка Ряба»), Уча­ствовать в хороводных играх, организуемых воспитателем. Самостоятель­но по желанию играть в эти игры. Использовать в играх предметы для ряженья, простейшие музыкальные инструменты и т. п. Импровизиро­вать с персонажами пальчикового театра (на пальцы надеваются головки зверей или кукол), с куклами-варежками (на варежку нашиваются апп­ликации мордочек зверей); изображать игровые действия, сопровождать их речью, вступать в игровой диалог с другим ребенком.  
Строительные игры  
Вместе с воспитателем дошкольники строят из разных деталей (иг­ровые модули, крупный конструктор, коробки, стульчики) «автобусы», «поезда», «корабли» и отправляют их в общее «путешествие». Исполь­зуя кубики, конструктор, создают простые постройки, дают им назва­ние (это — башня, это — гараж), используют постройки в дальнейшей игре (кукла начинает жить в новом доме), радуются осуществлению своих целей.  
Дети осваивают использование простейших построек в игровом сюжете, развивают сюжет при помощи постройки (кукла смотрит из домика, выходит гулять по дорожке, садится на скамейку).  
Игра-экспериментирование с разными материалами  
Игры с песком и снегом  
«Лепим колобки», «Делаем фигурки»: дети экспериментируют с разными формочками и материалами — мокрым и рассыпчатым сне­гом, влажным и сухим песком.  
«Делаем дорожки и узоры из песка»: дети тонкой струйкой сыплют песок на землю, асфальт, цветную бумагу из малой лейки без нако­нечника, ведерка с дырочкой в дне, кулечка с небольшим отверстием, делая разные узоры.  
«Цветной снег»: дети поливают уплотненный снег тонкой струйкой окрашенной воды, «рисуя» узоры.  
«Разные ножки бегут по дорожке»: дети экспериментируют, отпе­чатывая следы разной обуви на снегу, оставляя отпечатки следов иг­рушек с колесами или полозьями; изображают «трактор», протаптывая узкие и широкие дорожки к домикам игрушек.  
Игры с водой и мыльной пеной  
«Веселые путешественники», «Веселые кораблики»: дети запускают в таз с водой, в лужу, в ручеек разные предметы — лодочки, щепочки, кораблики, наблюдают за ними, делают «волны», «ветер», «отправляют в плаванье» мелкие игрушки.  
«Нырки»: дети топят в тазу или в ванночке маленькие мячи, рези­новые надувные игрушки, шарики от пинг-понга, разжимают паль­цы — и игрушки выпрыгивают из воды.  
«Вот какая пена!»: дети соревнуются, кто лучше взобьет пену в тазике.  
«Ловкие пальчики»: дети мочат в воде поролоновые губки разного цвета и формы и отжимают их, переливая воду из одного тазика в другой.  
«Бульбочки»: в тазу с водой дети булькают воздухом из резиновых игрушек и наблюдают за пузырьками воздуха, булькают разными бу­тылочками, погружая их в воду и наполняя водой, наблюдают, в каких случаях получается больше «бульбочек».  
Игры с бумагой  
«Снежки»: дети комкают бумагу, делают «снежки» и бросаются ими.  
«Блестящие комочки»: дети комкают тонкую фольгу, делают раз­ные комочки и играют с ними.  
«Бумажный вихрь»: дети нарезают ножницами кусочки цветной тонкой бумаги и сдувают ее с помощью «ветра», создаваемого листом плотной бумаги, веером или дыханием, наблюдают за «полетом».  
Игры с тенью  
Воспитатель закрепляет источник света так, чтобы на стене четко обозначилась тень, и дети по своему желанию экспериментируют с тенями: с отражением своих рук, движений различных игрушек, пред­метов.  
Дидактические игры  
Игры с предметами, дидактическими игрушками, с картинками. Развитие умения выделять различные сенсорные признаки в предме­тах и их изображениях (цвет, размер, форму), выделять в предмете несколько признаков: его назначение, части, материал, различать «правильные» и «неправильные» предметы (ведерко с донышком и без донышка, варежка с пальчиком и без пальчика).  
Дошкольники учатся объединять предметы в группы по 2—3 при­знакам: по цвету и форме, по цвету и размеру. Раскладывать предметы в убывающем или возрастающем порядке: от самого большого к само­му маленькому и наоборот. Определять предметы на ощупь, по звуку, по вкусу и запаху, не глядя на них (игры типа «Чудесный мешочек», «Что сначала, что потом», «Узнай, кто позвал», «Что попало к нам в роток, что попало на зубок»). Настольные игры (лото, кубики, мозаи­ка, разрезные картинки): складывание картинки из 4—6 частей, со­ставление мозаики по образцу и замыслу, подбор предметных карти­нок к сюжетным (мама накрывает на стол — подберем для нее посуду; куклы собираются гулять — подберем им одежду и т. п.). Находить на картинках одинаковые предметы в контурном и цветном их изобра­жениях («Заселяем домики», «Формы и цвета»).  
Дети учатся принимать игровую задачу, выполнять действия в определенной последовательности, подбирать предметы по опреде­ленным признакам, начинать действовать по сигналу (например, сна­чала поставить домики, потом развесить замочки, потом к каждому замочку подобрать ключи). Действовать по образцу и в соответствии с игровой задачей, учиться понимать несложные схемы (вести игро­вой персонаж по игровому полю согласно направлению стрелок — «Умные тропинки»). Замещать реальные предметы геометрическими фигурами. Отвечать на вопросы воспитателя по ходу игры об игровых действиях, материалах и т.д. Достижения ребенка (Что нас радует)

* Ребенок отражает в играх разные сюжеты.
* Активно осваивает способы ролевого поведения: называет свою роль и обращается к сверстнику по имени игрового персонажа.
* Охотно вступает в ролевой диалог с воспитателем и со сверстни­ком. Меняет интонацию голоса в зависимости от роли.
* У ребенка есть любимые игры и роли, которые он охотнее всего выполняет. Использует разнообразные игровые действия, называет их в ответ на вопрос воспитателя.
* В дидактических играх принимает игровую задачу и действует в соответствии с ней.
* Проявляет интерес к игровому общению со сверстниками.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок воспроизводит одни и те же игровые действия, его игры однообразны.
* Использование предметов-заместителей вызывает затруднение.
* В совместной игре с воспитателем мало инициативен.
* Проявляет неустойчивость в игровом общении: дружеское отноше­ние часто сменяется конфликтами, попытками завладеть игрушка­ми других детей.
* Игровое сосредоточение недостаточное: начинает игровые дейст­вия и быстро прекращает их, переходит к новым игрушкам и так же быстро оставляет игру, не развив сюжет.
* В дидактических играх часто не принимает игровую задачу и про­сто манипулирует с игровым материалом.

Развитие социальных представлений о мире людей, нормах взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, эмоций и самосознания  
*Ребенок входит в мир социальных отношений.*  
*Познает себя и других*  
С первых дней пребывания в детском саду воспитатель стремится придать отношениям детей с взрослыми и сверстниками положитель­ную направленность. Необходимо, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно в теплой, доброжелательной атмосфере детского сада, нужно поддерживать и развивать стремление ребенка к общению, обо­гащению личного практического опыта.  
Задачи воспитания и развития детей  
1. Способствовать установлению добрых отношений между детьми, помогать дошкольникам лучше узнать друг друга, налаживать контакты, основываясь на общих интересах к действиям с предпочитаемыми иг­рушками, предметами и возникающей взаимной симпатии.

1. Развивать доброжелательное отношение детей к близким лю­дям — любовь к родителям, привязанность и доверие к воспитателю.
2. Пробуждать эмоциональную отзывчивость детей на состояние близких людей, сверстников, а также героев сказок, животных.
3. Развивать умение передавать эмоциональные состояния в ими­тационно-образных играх, сопереживать настроению сверстников в общих делах, играх, совместных праздниках.
4. Помогать детям в освоении способов взаимодействия со сверст­никами в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности (спокойно играть рядом, обмениваться игрушками, объединяться в парной игре, вместе рассматривать картинки, наблюдать за домашни­ми животными и прочее).
5. Постепенно приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения в детском саду.
6. Формировать представления детей о людях (взрослых и сверст­никах), об особенностях их внешнего вида, об отдельных, ярко выра­женных эмоциональных состояниях, о делах и добрых поступках людей, о семье и родственных отношениях.
7. Расширять представления детей о детском саде и его ближайшем окружении.

Главное в решении этих задач состоит в организации воспитателем личного опыта ребенка, в постоянном приучении его к положитель­ным поступкам. Непосредственное участие воспитателя в детских иг­рах, в общении и практических делах позволяет младшим дошкольни­кам увидеть, повторить и затем самостоятельно воспроизвести новые игровые умения, способы общения и действия с предметами. Обяза­тельным условием организации педагогического процесса является ежедневное общение с каждым ребенком — индивидуально или в ма­ленькой подгруппе детей.  
**Основными методами выступают:**

* организация жизненных и игровых развивающих ситуаций, обес­печивающих детям возможность осваивать опыт поведения и доброжелательного отношения к сверстникам и близким взрослым;
* инсценировки с игрушками, демонстрирующие детям образцы пра­вильного поведения и взаимоотношений в детском саду и в семье;
* общение и совместная деятельность с воспитателем как средство установления доверия, обогащения социальных представлений и опыта взаимодействия;
* наблюдение за действиями и отношениями взрослых в детском саду (повар, няня, врач, дворник, воспитатель);
* образные игры-имитации, хороводные, театрализованные игры для развития эмоциональной отзывчивости и радости общения со сверстниками;
* чтение стихов, потешек, сказок на темы доброты, любви к роди­телям, заботы о животных и прочее;
* рассматривание сюжетных картинок, иллюстраций в целях обога­щения социальных представлений о людях (взрослых и детях), ори­ентировки в ближайшем окружении (в группе ДОУ и в семье);
* сюжетные игры, объединяющие детей общим сюжетом, игровыми действиями, радостью отражения ролей взрослых (врач, продавец, парикмахер, моряк).

***О чем узнают дети***  
***Люди (взрослые и дети).*** Узнают и называют взрослых и детей в жизни и на картинках, видят отдельные различия по возрасту и полу, различают особенности внешности: части лица и тела, одежду, обувь. Находят общее и отличное во внешнем виде взрослых разного возрас**­**та, а также взрослых и детей. Представляют и называют разнообразные действия взрослых (заботятся о детях, работают, строят дома, лечат людей, управляют транспортом, отдыхают, гуляют вместе с детьми, учат детей, любят детей, делают подарки и прочее).  
С помощью воспитателя на картинках, в сказках, в жизни выде­ляют конкретные действия и поступки взрослых, в которых проявля­ется их забота о других (о детях, животных, членах семьи), а также поступки, в которых проявляется доброе отношение детей к взрослым, к родителям, к воспитателю. Различают отдельные ярко выраженные эмоциональные состояния людей (радость, веселье, слезы, гнев), со­ответствующую мимику, жесты.  
***Семья.*** Отвечают на вопросы о своей семье, о радостных семейных событиях, праздниках, о том, как в семье помогают друг другу. Пред­ставляют, как можно проявить доброе отношение и любовь к близким в семье. Понимают, что у других детей тоже есть своя семья, родители, что родители и дети любят друг друга и заботятся друг о друге.  
***Детский сад.*** Ориентируются в группе, в назначении разных по­мещений. Знают, где находятся и хранятся игрушки, книги, посуда и прочее. Понимают, что у всех детей равные права на игрушки, что в детском саду мальчики и девочки относятся друг к другу доброжела­тельно, обращаются по именам, делятся игрушками, что воспитатели и няни любят детей и заботятся о них.

***Что осваивают дети***  
Воспитатель поощряет доброе отношение к близким: предлагает выполнить просьбу, повторить действия, одобряемые взрослым, пока­зать любимые игрушки, спеть песенку, охотно включаться в совмест­ные игры или другие действия со взрослым, выполнить простые по­ручения воспитателя. Приучает детей по напоминанию взрослого здо­роваться, прощаться, благодарить.  
В играх, общении, процессе рассматривания сюжетных картинок воспитатель обращает внимание детей на отдельные ярко выраженные эмоциональные проявления людей (взрослых и детей) и ситуации, их вызвавшие («У нас праздник, нам весело»), подчеркивает, как прояв­ляются те или иные эмоции в мимике, жестах («Посмотрите, как радуется мальчик новой игрушке! Он смеется. Он хлопает в ладоши. А мама ему улыбается»).  
Воспитатель предлагает детям объединять картинки по общему на­строению героев (смеются, плачут, сердятся), вовлекает детей в игры- имитации, в которых отражаются разные эмоции и соответствующие действия (веселые и грустные зайчата, осторожные мышата и хитрая кошка), в театрализацию стихов (А. Барто «Лошадка», 3. Александрова «Мой Мишка» и другие).  
Педагог упражняет детей в различении веселой и грустной музыки, веселого и грустного настроения сверстников, взрослых, а также и животных («Дети играют с котятами — всем весело»). Раскрывает детям связь между эмоциональным состоянием и соответствующими действиями людей. Своим примером показывает детям, как откликать­ся на эмоции других (например, если кто-то плачет, огорчен, надо подойти и успокоить его).  
Воспитатель рассматривает с детьми сюжетные картинки с изобра­жением семьи, предлагает назвать членов семьи, их действия; выде­лить общее радостное настроение членов семьи, его причину (все смеются, в семье праздник, все встречают Деда Мороза). Вместе с детьми рассматривает их семейные фотографии, расспрашивает о чле­нах семьи, о событиях, отраженных на фотографиях. Вызывает у детей чувство гордости своими родителями, благодарности за их заботу. Во­влекает детей в ситуации добрых дел, например в подарок родителям сделать коллективные аппликации-панно: «Расцвели цветы», «Веселые шары», «Горят новогодние огоньки», поздравить с днем рождения; в семье — принести дедушке очки, помочь маме накрыть на стол.  
Совместно с детьми воспитатель организует в группе фотовитрину из фотографий детей и их близких. Устраивает вместе с детьми в игро­вом уголке комнату для семьи (кукольная семья): ставить мебель, посу­ду, разыгрывать события из жизни семьи. Знакомит детей с литератур­ными произведениями, народным фольклором на тему «семья и дети».  
Педагог воспитывает доброжелательное отношение детей друг к другу, приучает спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объеди­няться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вмес­те простые поручения. Развивает интерес к сверстникам. Организовы­вает игры, в которых мальчики и девочки обращаются друг к другу по именам, используют ласковые, уменьшительные имена (Олечка, Са­шенька), объединяются в общем игровом сюжете («поездка в зоо­парк»), в практической деятельности (девочки лепят бублики для уго­щения мальчиков, а мальчики для девочек — пряники).  
Вместе с детьми рассматривает картинки, на которых изображены мальчики и девочки, предлагает сравнить их лица, прически, одежду, любимые игрушки, события (например, мальчики играют с машинка­ми, девочки катают кукол в колясках, девочки и мальчики с цветами и флажками идут на праздник и т. п.).  
Воспитатель привлекает детей к участию в разрешении проблем­но-игровых ситуаций гуманистического содержания: «Наш зайчик по­ранил лапку», «Поможем куклам помириться», «Построим ежику Ко­лючке теплый домик».  
Побуждает детей охотно откликаться на предложение участвовать в общем деле: в хороводных, подвижных и имитационных играх, в собирании общих «сокровищ» (картинок, камешков, ракушек), в уборке игрушек. Поддерживает чувство удовольствия от участия в доб­рых делах (поздравить сверстника с днем рождения, обменяться «со­кровищами», собрать цветы и одарить ими девочек в группе, показать всем свою новую заводную игрушку и т. п.). В дидактических играх дошкольники отбирают картинки, изображающие добрые поступки детей, выражают к ним свое отношение («Они мне нравятся. Это — хорошие дети»).  
**Отношение ребенка к самому себе. «Я расту».** Воспитатель побуж­дает детей называть свое имя, фамилию, пол, возраст. Узнавать дом, квартиру, в которой живет, детский сад, группу, своих воспитателей, няню. Рассматривая семейные фотографии детей, педагог спрашивает их о членах семьи и ближайших родственниках (бабушке, дедушке, тете, дяде). Воспитатель заботится о том, чтобы дети хорошо знали свои вещи, узнавали свои игрушки, книжки среди других вещей. На­зывали отдельные умения и действия, которые самостоятельно освое­ны («Я умею строить дом», «Я умею сам застегивать куртку» и т.п.).  
В процессе беседы с детьми педагог побуждает детей говорить о себе в первом лице — «я», высказывать свои желания («Я хочу», «Я не хочу»), выражать свое эмоциональное отношение («Я люблю маму», «Мне нравится эта сказка», «Я люблю эту песенку»), называть люби­мые игрушки, предметы, любимые игры, сказки, стихи.  
Воспитатель организует ситуации, в которых дети задают взросло­му вопросы об окружающем («Для чего это?», «Почему?», «Как?», «Где?»). Воспитатель поддерживает жизнерадостное настроение детей, хвалит их, если они быстро преодолели негативное состояние, поло­жительно оценивают себя, проявляют доверие к миру («Меня все любят, я хороший мальчик»).  
Достижения ребенка (Что нас радует)

* Ребенок приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям взрослых. По показу и побуждению взрослых повторяет положительные действия, эмоционально откликается на ярко выраженное состояние близких.
* Дружелюбно настроен. Спокойно играет рядом с детьми, а также вступает в общение по поводу игрушек, игровых действий. Охотно участвует в организованной воспитателем общей деятельности с другими детьми.
* Любознателен, задает много вопросов о людях, их действиях. Раз­личает людей по полу, возрасту (детей, взрослых, пожилых людей) — как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.
* Сохраняет преобладающее эмоционально-положительное настро­ение, быстро преодолевает негативные состояния, стремится к по­ложительной оценке окружающих и повторению одобренных дей­ствий.
* Охотно посещает детский сад, включается в общий ритм жизни, с доверием относится к воспитателю. Знает стихи, песенки, потеш­ки, по просьбе старших охотно исполняет их.
* Говорит о себе в первом лице, хорошо знает свое имя, фамилию, пол, возраст, положительно оценивает себя, проявляет доверие к миру.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок проявляет недоверие к окружающим, трудности общения.
* Контакты со сверстниками непродолжительны, игровые действия однообразны, преобладают индивидуальные игры.
* Наблюдаются отдельные негативные реакции на просьбы взрос­лых: капризы, немотивированные требования.
* Реагирует на эмоциональное состояние окружающих только по по­буждению и показу взрослого.
* Общее эмоциональное состояние ребенка бывает неустойчиво: спокойное состояние чередуется с плаксивостью, отдельными не­гативными проявлениями по отношению к сверстникам или взрос­лым.
* Запоминает короткие стихи, потешки, но не проявляет готовности их повторить по просьбе взрослых.

**(4-5 лет)**

***В игре ребенок развивается, познает мир, общается***

В средней группе воспитатель продолжает развитие самостоятель­ной игровой деятельности детей.

**Задачи воспитания и развития детей**

1.Способствовать развитию всех компонентов детской игры: обогащению тематики и видов игр, игровых действий, сюжетов, умений устанавливать ролевые отношения, вести ролевой диалог, создавать игровую обстановку, используя для этого реальные пред­меты и их заместители, действовать в реальной и воображаемой игровых ситуациях.

2.Создавать основу для развития содержания детских игр: обо­гащать представления детей о мире и круг интересов с помощью детской литературы, просмотра кукольных спектаклей; развивать воображение, творчество, интерес к игровому экспериментирова­нию.

3.Формировать умение следовать игровым правилам в дидактиче­ских, подвижных, развивающих играх.

4.Воспитывать доброжелательные отношения между детьми, обо­гащать способы их игрового взаимодействия.

СЮЖЕТНАЯ ИГРА

**Задачи развития сюжетных игр**

* 1. Обогащать содержание сюжетных игр детей на основе впечатле­ний о жизни, труде людей, их отношений («Семья», «Магазин», «Боль­ница», «Парикмахерская», «Детский сад», «Моряки» и другие игры).
  2. Способствовать отражению в играх сюжетов знакомых сказок и мультипликационных фильмов.
  3. Развивать умение обмениваться ролями в совместной игре с воспитателем, включать детей в разные ролевые диалоги и изменять содержание диалога в зависимости от смены ролей.
  4. Способствовать переносу освоенного в совместной игре с вос­питателем опыта в самостоятельные игры.
  5. Подготавливать условия для создания игровой обстановки с ис­пользованием реальных предметов и их заместителей.
  6. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми, ин­терес к общему замыслу и согласованию действий.

**Сюжетно-ролевая игра**

В 4—5 лет ребенок продолжает осваивать *ролевое поведение* как способ построения игры. Ролевое поведение ребенка усложняется: по­является способность строить сюжеты с большим количеством персо­нажей, самостоятельно вести ролевые диалоги, выполнять по ходу развития сюжета не одну, а несколько ролей.

***О чем узнают дети***

Тематика сюжетно-ролевых игр детей 4—5 лет преимущественно связана с отражением семейных и несложных профессиональных от­ношений взрослых (врач—пациент, парикмахер—клиент, капитан- матрос и т. п.). В одной сюжетно-ролевой игре могут переплетаться разнообразные события (мама с дочкой собрались идти в гости, сна­чала они зашли в парикмахерскую, а затем в магазин за подарками). Условием включения событий в сюжет игры является эмоциональная вовлеченности в то содержание, которое находит отражение в игре.

***Что осваивают дети***

В процессе чтения, рассказывания сказок, обсуждения детского опыта (посещения поликлиники, парикмахерской, магазина, цирка и т. п.), рассматривания картинок и иллюстраций у детей развивается интерес к отражению в сюжетно-ролевых играх разнообразного со­держания.

**Игровые умения.** В совместной игре с детьми развивается умение до начала игры определять тему, 1—2 игровых события («Во что будем играть? Что произойдет?»), распределять роли до начала игры. Воспи­татель побуждает детей отвечать на вопросы о названии игры, о вы­бранной роли и о ролях других играющих. Создает условия для ис­пользования детьми в самостоятельной игре предметов-заместителей (разнообразные кубики, бруски, флаконы, веревки, бечевки, которые могут быть использованы в качестве других предметов). В совместной игре с воспитателем дети активизируются к использованию изобрази­тельных игровых действий («чик-чик, это чек»). Воспитатель стиму­лирует развитие игрового замысла через проблемную ситуацию: потеря какого-либо предмета (у парикмахера исчезли все расчески), невоз­можность достичь цели (корабль сбился с курса). Появление игровой проблемы способствует пробуждению детской фантазии, делает сюжет игры событийным.

Воспитатель побуждает детей к ведению разных ролевых диалогов: в начале года — в совместной игре с воспитателем, а во втором полу­годии — в совместной игре со сверстниками. В совместной игре с воспитателем дети включаются в разные ролевые диалоги, изменяют содержание диалога в зависимости от смены ролей, обмениваются ролями с воспитателем, действуя в соответствии с новой игровой по­зицией (диалоги по телефону в разных ролях — мамы, папы, бабушки, детей). Переносят умение менять роли в совместную игру со сверс­тниками. Ребенок обогащает игровой опыт за счет называния игры, своей роли и ролей других играющих, использования разнообразных предметов-заместителей, воображаемых предметов.

Воспитатель способствует сокращению предметных игровых дей­ствий детей за счет обозначения части сюжета в речевом плане («Как будто мы уже покормили кукол и теперь будем одевать их на прогул­ку»); развивает инициативу детей в создании игровой обстановки (уст­раивает комнату для кукол, создает обстановку магазина, парикмахер­ской, кабинета врача, гаража и т. п.).

**Творческие умения.** Воспитатель побуждает детей к разнообразию игровых замыслов в самостоятельной сюжетно-ролевой игре, к про­явлению инициативы в придумывании игровых событий. Поощряет включение в игровой сюжет новых событий, ролей, творческий выбор предметов-заместителей и создание игровой обстановки. Способствует придумыванию детьми реплик игровых персонажей, использованию разных интонаций в ролевых диалогах. Побуждает к комбинированию в сюжете 3—4 эпизодов разнообразного содержания, поощряет ис­пользование по собственной инициативе в играх ряженье, маски, му­зыкальные игрушки (бубен, металлофон, дудочки-свистульки).

**Коммуникативные умения.** Воспитатель побуждает детей к прояв­лению доброжелательности в игровом общении с партнерами-сверс­тниками. Поощряет проявление инициативы в игровом взаимодейст­вии со сверстниками. Дети учатся проявлять в играх добрые чувства по отношению к сверстникам и игрушкам, интерес к общему замыслу, действовать согласованно с участниками игры.

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

***О чем узнают дети***

Содержанием режиссерской игры является преимущественно опос­редованный опыт ребенка: литературный опыт, впечатления от про­смотра мультипликационных фильмов (например, сюжеты сказок, хо­рошо знакомых детям: «Три медведя», «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба»), комбинирование событий из разных мультфильмов или сказок, непосредственный опыт ребенка. В индивидуальной режиссерской игре ребенок стремится отобрать те события, которые произвели на него значительное впечатление (посещение врача, приход гостей, поездка в поезде и прочее).

***Что осваивают дети***

**Игровые умения.** В совместной с воспитателем деятельности у детей развивается умение представить готовую сюжетную ситуацию и показать ее зрителю (взрослому). Дошкольники осваивают умение воспроизводить сюжет знакомых сказок, привносить в него изме­нения, возникающие при осуществлении игровой деятельности. Вы­бирать необходимые материалы и игрушки для создания обстановки режиссерской игры, по побуждению воспитателя использовать пред­меты-заместители. Учатся самостоятельно передвигать игрушки по игровому полю, озвучивать события, происходящие в игре. По по­буждению воспитателя — озвучивать диалог между персонажами.

**Творческие умения.** Дети включаются в режиссерскую игру на основе созданной воспитателем при помощи предметов и игрушек ситуации, служащей завязкой сюжета (например, в кроватке лежит мишка с перевязанной бинтом лапой, кукла Маша накрыла стол и ждет гостей). По побуждению воспитателя дети высказывают предположение о том, что произойдет дальше, разыгрывают про­должение ситуации, передают диалоги героев. Учатся придумывать и создавать при помощи игрушек и предметов ситуацию-завязку сюжета режиссерской игры, показывать ее воспитателю, сверстникам.

**Коммуникативные умения и умения взаимодействия.** Ребенок стре­мится комментировать события, происходящие в режиссерской игре, для воспитателя, а со второго полугодия — для сверстников. Сло­весно выражает оценку героев, их действий («Зайчик-трусишка, ис­пугался волка, побежал»), ориентируется на партнера-взрослого или сверстника.

**Игровые импровизации и театрализация.** В творческих имитаци­онных играх мимикой, жестами, движениями дети передают разное эмоциональное состояние персонажей (зайчик заблудился, испугал­ся, но его нашли медвежата, приласкали, отвели домой, и все смеются, хлопают в ладоши, радуются); в жестах и движениях пере­дают физические особенности игрового образа (летят большие птицы и маленькие птички, идет по снегу большой медведь и маленькая обезьянка). Умеют показать жестом: «маленькая бусин­ка», «куколка — вот такая», «огромный снежный ком», «дом, гора — вот такие»; передать интонацией и силой голоса игровой образ (маленькая мышка и великан, гномик и дракон). В играх на темы литературных произведений дошкольники стремятся вырази­тельно передавать особенности движений, голоса, эмоциональные состояния. Участвуют совместно с воспитателем в театрализациях на темы любимых сказок («Репка», «Кот, петух и лиса», «Колобок»). Используют предметы для ряженья, элементы костюмов сказочных героев, маски животных, эмблемы с изображениями любимых ли­тературных персонажей. В играх-драматизациях самостоятельно воспроизводят полюбившиеся эпизоды сказок, мультипликацион­ных фильмов.

**Речевые умения.** Дошкольники осваивают умение отвечать на во­просы по поводу игры типа: «В какую игру ты играешь?», «Что ты делаешь?», «Какие игрушки тебе нужны в этой игре?», «Какие игры ты любишь?», «Какая самая любимая игра, игрушка?», «С кем ты любишь вместе играть?» Умеют словесно обозначить тему игры, свою роль и роли других детей, выполняемые игровые действия.

**Игра-экспериментирование с различными предметами и матери­алами**

***Игры с водой, снегом, льдом***

«Волшебная вода»: смешивание подкрашенной воды и получение разнообразных «волшебных» цветов и оттенков.

«Цветные капельки»: капанье из пипетки в баночки с водой жид­кой краски различной густоты и насыщенности и наблюдение за «пу­тешествием» капельки.

«Льдинки»: замораживание окрашенной воды в разных формочках **и** украшение льдинками построек из снега.

«Ледяные узоры»: замораживание в воде узоров из камешков, бу­синок, листьев и рассматривание их.

«Освобождение из плена»: размораживание маленьких игрушек, замороженных во льду «ледяной колдуньей».

«Тонет — не тонет»: испытание на «плавучесть» .игрушек из раз­ного материала.

«Снежные фигуры»: лепка из снега снежных баб, снегурочек, зай­чиков, игра «в снежное царство».

«Кто прошел?»: узнавать следы на снегу по отпечаткам.

***Игры с мыльной водой и пеной***

«Мыльные пузыри»: пускание мыльных пузырей с помощью раз­**ных** предметов: соломинок, трубочек, деревянных катушек из-под виток и т. п.

«У кого пена выше и пышней»: выдувание воздуха через трубочку в мыльную воду с целью получения самой пышной пены.

«Подушка из пены»: испытать, какие предметы, из каких матери­алов могут лежать на поверхности пены.

***Игры с зеркалом***

«Поймай солнышко»: маленьким зеркалом поймать луч солнца и пустить «зайчика».

«Солнечные зайчики»: воспитатель и дети пускают веселые солнеч­ные зайчики.

«Что отражается в зеркале»: попытаться увидеть, что находится за спиной, справа, слева, на потолке, только с помощью зеркала.

***Игры со светом***

«Театр теней», «У кого тень интересней», «Угадай, чья тень»: экс­периментирование с тенью.

«Прятки и поиски»: поиск спрятанного предмета с помощью фо­нарика в темноте.

***Игры со стеклами***

«Мир меняет цвет»: рассматривание окружающего через стекла разного цвета.

«Таинственные картинки»: рассматривание цветных картинок через стекла разного цвета и наблюдение: какие изображения на кар­тинке становятся невидимыми.

«Все увидим, все узнаем»: рассматривание предметов, мелких кар­тинок, знаков, узоров через увеличительное стекло.

***Игры со звуками***

«Погремушки»: испытать, какие предметы лучше гремят в коро­бочках из разных материалов.

«Звонкие бутылочки»: испытать, какой звук издает молоточек, если ударять по бутылочкам, наполненным водой, песком, или по пустым.

«Угадай, что шуршит, что гремит»: узнать с закрытыми глазами разные звуки (разрывания или сминания бумаги, колебания фольги, насыпания песка, переливания воды и т. п.).

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ (ИГРЫ С ГОТОВЫМ СОДЕРЖАНИЕМ И ПРАВИЛАМИ)

***О чем узнают дети***

Дети участвуют в играх на сравнение предметов по различным признакам (размеру, форме, цвету, назначению и т.п.), группировку

предметов на основе общих признаков (это — посуда, это — обувь; здесь ленты одинаковой длины и одинакового цвета).

Составляют целое изображение из 6—8 частей («Составь картин­ку», «Пазлы»).

Составляют «ряд» из одинаковых предметов по убыванию или воз­растанию того или иного признака (по размеру, по ширине, высоте, интенсивности цвета и т. д.).

Составляют простой план-схему с использованием разнообразных замещений реальных объектов (игры «Угадай картинку», «Найди по схеме», «Волшебные знаки»).

Дошкольники учатся элементарному планированию своей поис­ковой деятельности, реализации образов воображения (развивающие игры «Сложи узор», «Точечки», «Уголки», «Уникуб» и другие).

***Что осваивают дети***

**Игровые умения.** Дети учатся принимать поставленную воспи­тателем игровую задачу или выдвигать самостоятельно свою задачу **в** знакомой игре. Действовать по правилам, стремиться к результату, контролировать его в соответствии с игровой задачей. (В случае затруднения ребенку следует помочь советом или действием.) Играть самостоятельно в настольно-печатные игры, объединяться со сверстниками. Уметь действовать по очереди, по простой схеме и т.п.

**Коммуникативные умения.** Дошкольники осваивают умение в разговоре со взрослыми пояснять ход игры, рассказывать, как пра­вильно действовать в игре. Формулировать в речи, достигнут или нет игровой результат («У меня получилось правильно — картинка составлена»). Замечать неполное соответствие полученного результататребованиям. Уметь объяснить сверстникам, как правильно играть в игру; не смеяться над проигравшим сверстником.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* В играх наблюдается разнообразие сюжетов. Ребенок называет свои игровые действия, называет роль до начала игры, обозначает свою новую роль по ходу игры.
* Проявляет самостоятельность в выборе и использовании пред­метов-заместителей, с интересом включается в ролевой диалог со сверстниками, может вести ролевой диалог с игрушкой-партнером.
* Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета или в создании интересных (выразительных) образов игро­вых персонажей.
* Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предмета­ми и материалами.
* Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрали­зации эпизодов любимых сказок, в имитации действий животных, сказочных героев.
* В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.
* Доброжелателен в общении с партнерами по игре.
* Любит и называет разные игры. Знает несколько считалок, исполь­зует их в играх.
* Умеет словесно обозначить тему игры, свою роль и роли других детей, выполняемые игровые действия.
* Вступает в ролевой диалог, отвечает на вопросы и задает их соответственно принятой роли. Играя индивидуально, ведет не­громкий диалог с игрушками, комментирует их «действия», го­ворит разными голосами за разных персонажей.
* Умеет перечислить несколько знакомых игровых сюжетов, хоро­водных и подвижных игр. Знает несколько считалок, умеет исполь­зовать их в играх.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов*** ***и родителей***

* В игре ребенок повторяет однообразные сюжетные эпизоды. За­трудняется исполнять разные роли в одной сюжетно-ролевой игре, придумать новый вариант сюжета или новую роль.
* Испытывает затруднения в согласовании игровых действий с партнерами-сверстниками, вступает в конфликты, не пытается вникнуть в общий замысел. Нуждается в постоянной помощи воспитателя для установления игрового взаимодействия со сверстниками.
* В игре с воспитателем проявляет интерес к его игровым дей­ствиям, повторяет их, но испытывает трудности в ролевом диа­логе.
* В играх с правилами путает последовательность действий, вступает в игру раньше сигнала, упускает правила.
* Затрудняется назвать и перечислить любимые игры.

***Ребенок входит в мир социальных отношений.***

***Познает себя и других***

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Воспитывать доброжелательное отношение к взрослым и детям: быть приветливым, проявлять интерес к действиям и поступкам людей, желание по примеру воспитателя помочь, порадовать окружающих.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость к взрослым и детям: понимать отдельные ярко выраженные эмоциональные состояния, ви­деть их проявление в мимике, жестах или интонации голоса (радость, грусть, веселье, страх, гнев, удовольствие). По примеру воспитателя правильно реагировать на эмоциональное состояние близких людей, сверстников.
3. Воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками, желание по побуждению или показу старших выполнять правила: здороваться, прощаться, благодарить за услугу, обращаться к воспи­тателю по имени и отчеству, быть вежливыми в общении со стар­шими и сверстниками, учиться сдерживать отрицательные эмоции и действия.
4. Развивать стремление к совместным играм, взаимодействию в паре или небольшой подгруппе, к взаимодействию в практической деятельности.
5. Обогащать социальные представления о людях — взрослых и детях: особенностях внешности, проявлениях половозрастных отли­чий, о некоторых профессиях взрослых, правилах отношений между взрослыми и детьми.
6. Развивать интерес к родному городу и стране.
7. Развивать в детях уверенность, стремление к самостоятельности, жизнерадостность, привязанность к семье, к воспитателю, желание осваивать новые знания и действия в детском саду.

Как и в младшей группе, основной путь социально-нравственного воспитания детей пятого года жизни состоит в постоянном практическомприучении к культуре поведения и доброжелательному отношению к людям.

**Основными методами воспитания** являются следующие.

Разнообразное ***общение*** и ***совместная деятельность*** воспитателя с **детьми.**

Организация ***развивающих практических и игровых ситуаций*** со­вместной деятельности, обеспечивающих накопление личного опыта культуры поведения и сотрудничества в паре или небольшой под­группе.

***Сюжетно-ролевые, режиссерские и дидактические игры,*** в которых отражаются социальные представления о жизни и отношениях взрос­лых людей (социальный и предметный мир).

Организация ***образных игр-имитаций, игр-драматизаций, театра­лизованных*** этюдов в целях развития эмоциональных проявлений и формирования представлений об эмоциональных состояниях людей.

***Чтение*** художественной литературы, обсуждение событий и по­ступков, в целях обогащения нравственных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо» пробуждения сопереживания героям.

Воспитатель организует жизнь детей так, чтобы у них неуклонно накапливался личный опыт проявления социальных чувств, поступков и положительных взаимоотношений.

В каждом образовательном моменте детской жизни (в режимных процессах, в образовательных ситуациях, в разных видах деятельно­сти — рисовании, играх, наблюдении окружающего, в труде и обще­нии) воспитатель использует все возможности для обогащения соци­ально-нравственных представлений, гуманных чувств и культуры по­ведения каждого ребенка. Иными словами, образовательная область «социализация» проникает в другие образовательные области, прида­вая им социально-ценностную направленность.

***О чем узнают дети***

**Люди (взрослые и дети).** Внешний облик (находим черты сходства и различия). Сравнение людей разного возраста и пола, разного эмо­ционального состояния: особенности внешности, прически, одежды, обуви, подбор одежды и обуви в зависимости от сезона.

Разнообразие рода занятий взрослых (дети учатся узнавать и на­зывать людей отдельных профессий), профессиональные действия людей (врач лечит, продавец торгует, летчик, шофер управляют транс­портом, строитель возводит здания и прочее), некоторые инструмен­ты, необходимые в профессии, форменная одежда. Содержание дея­тельности людей в течение дня (утро, день, вечер).

Мальчики и девочки, их имена, любимые занятия, игрушки, вза­имоотношения.

Отдельные ярко выраженные эмоциональные состояния людей, связь эмоциональных состояний, отношений и поступков людей по отношению друг к другу.

**Правила культуры поведения, общения со взрослыми и сверстника­ми.** Формы проявления вежливости, уважения к старшим: здороваться, прощаться, благодарить, обращаться к взрослым на «вы», к воспита­телю — по имени и отчеству. Правила вежливого и доброжелательного отношения к сверстникам в детском саду.

**Семья** и члены семьи, их занятия и взаимоотношения, семейные праздники и события жизни (совместный отдых, приобретение до­машних животных, посещение кафе, зоопарка, цирка, новоселье, выезд на дачу).

**Родной город.** Название, ближайшее окружение детского сада, не­которые городские объекты, транспорт, отдельные правила поведения на улице, стихи о городе, рисунки, аппликация на тему «Город».

**Моя страна.** Название, некоторые общественные праздники и со­бытия, стихи о родной стране.

***Что осваивают дети***

**Люди (взрослые и дети).** Воспитатель рассматривает вместе с деть­ми картинки, фотографии, скульптурные композиции, отражающие жизненные события, сюжеты общения, совместных дел, любви детей иблизких взрослых (мать и дитя, отец и сын, бабушка и внуки), показывает и объясняет факты заботливого отношения взрослых к детям, к животным, доброго отношения детей к старшим. На карти­нах, в литературных произведениях, в жизни с помощью вопросов, в процессе совместного обсуждения помогает детям выделять положи­тельные поступки людей (взрослых и детей) по отношению друг к другу, выражать к ним свое положительное отношение.

Воспитатель приучает детей быть внимательными к указаниям и просьбам старших, охотно выполнять их. Обращает внимание до­школьников на негативные действия и поступки детей (по картинкам), рассуждает об их причинах, называет нежелательные последствия по­добных действий для других людей, высказывает свое отношение к такому поведению. Анализирует аналогичные ситуации по произведе­ниям художественной литературы.

Педагог побуждает детей отражать впечатления о детях и взрослых в рисунках, лепке, аппликации, в сюжетно-ролевых и театрализованных играх.

**Эмоции людей.** Воспитатель стремится развивать у детей эмоцио­нальную отзывчивость, умение понимать эмоции людей и правильно на них реагировать.

Направляет внимание детей на яркие, контрастные, легко зритель­но определяемые эмоциональные состояния людей (радость, грусть, веселье, слезы, страх, злость, удовольствие), на внешнее проявление эмоций, то есть на то, как та или иная эмоция отражается в особен­ностях мимики, жестов, в интонации голоса.

Предлагает детям игры на сравнение и классификацию картинок по общему эмоциональному состоянию изображенных на них людей или животных («Найди веселых и грустных клоунов», «Сфотографируй злых и добрых волшебников», «Кто быстрей найдет одинаковые ро­жицы» и т. п.). Рассматривая сюжетные картинки, учит детей устанав­ливать связь между действием и эмоциональным состоянием изобра­женных на них детей и взрослых («Почему радуется мама?», «Почему рассердился дедушка? »).

Побуждает собственным примером к непосредственному проявле­нию отзывчивости на эмоциональные состояния окружающих (пожа­леть, утешить, помочь). Вовлекает детей в игровые и практические ситуации эмоционального сопереживания, сорадости, гуманных по­ступков (накормим голодного котенка, встретим друга после болезни, поможем нашим куклам помириться, порадуем наших мам и т.п.).

С помощью наводящих вопросов, разговора, обсуждения педагог помогает детям лучше понять и словесно выразить переживаемые ими эмоции и настроения (мы радуемся, я удивился, мне грустно, мы довольны).

Для развития эмоционально-образной выразительности движений и эмоциональной отзывчивости воспитатель использует драматизацию стихов и сказок (С. Маршак «Котята», «Перчатки», К. Чуковский «Мойдодыр» и т. п.), театрализованные этюды, имитационные игры.

**Семья.** Воспитатель вовлекает детей в разговор о семье, о семейных событиях. Рассматривает семейные фотографии, обращает внимание детей на черты их сходства с родителями, на то, что в семье все заботятся друг о друге: помогают, дарят подарки, все следят за чисто­той в доме, ухаживают за домашними животными. Дошкольники учат­ся определять эмоциональные состояния изображенных на фото людей, связывать их настроение с определенными событиями в жизни семьи.

Воспитатель рассматривает с детьми изображения разных семей (семья из трех человек: мама, папа, ребенок, многодетная семья, семья и ближайшие родственники: бабушки, дедушки), задает вопросы об изображенном семейном событии, о родственных отношениях (кто есть кто в семье), побуждает детей придумывать имена членам семьи, рассуждать об их возрасте, об отношениях между членами семьи.

Вовлекает детей в игры на семейные темы: разыгрываются разные сюжеты из жизни семьи с использованием наборов игрушек — мебе­ли, транспорта, городских построек и т. п. (семья празднует день рож­дения; семья отправляется в путешествие; семья в зоопарке).

Воспитатель знакомит детей со стихами, песенками, сказками, в которых отражаются события из жизни семьи, труд родителей, их забота о детях, ответная любовь детей. Побуждает детей отражать свои впечатления в рисунках.

Организуются ситуации «добрых дел»: поздравить близких с празд­ником, подарить рисунки, рассказать о любимых игрушках, пригла­сить на детский концерт.

**Культура поведения и взаимоотношений.** Дошкольники знакомятся с правилами культуры поведения и общения в детском саду: обращать­ся к воспитателю по имени и отчеству, на «вы», здороваться, прощать­ся, использовать вежливые обороты речи. Дети упражняются в выпол­нении правил культуры поведения путем участия в практических си­туациях (встречаем гостя, обращаемся с просьбой, предлагаем свою помощь), в игровых ситуациях, имитирующих разные жизненные об­стоятельства («Почему медвежата поссорились и как помирились?», «Помогли ли Крошке Еноту волшебные слова найти дорогу домой?» и т. п.), в проблемных инсценировках с игрушками или видеосюжетах, демонстрирующих детям формы культурного поведения или требую­щих практической помощи героям («Почему Оля обиделась?», «Какие добрые слова надо сказать бабушке?» и прочее), в условных ситуациях, требующих оценки поступков («Правильно ли поступил Никита? Что ему нужно было сделать?»).

Воспитатель поощряет самостоятельность детей в выполнении зна­комых правил общения со взрослыми и сверстниками в привычной обстановке. Предварительно напоминает правила и показывает при­мер культурного поведения в новой обстановке. Приучает говорить со старшими в доброжелательном тоне, учитывать их настроение, при­ветливо отвечать на вопросы, в свою очередь задавать вопросы, рас­сказывать о событиях в детском саду.

Педагог побуждает детей выполнять правила культурного поведе**­**нияв среде сверстников: обращаться к друг другу по имени, избегать грубого тона, быть приветливыми, делиться игрушками, понимать, что в детском саду игрушки и пособия общие, у всех равные права на них; игрушки надо беречь, тогда они дольше служат детям; если игрушка сломалась, надо попросить воспитателя ее починить. Развивает добро­желательность, обращает внимание детей на то, что мальчикам и де­вочкам бывает грустно и одиноко, если сверстники не приглашают их в игру, в общие дела, поэтому надо быть внимательным к своим товарищам по группе: подойти, поговорить, предложить игрушку. Если мы будем внимательны друг к другу, всем в детском саду будет хорошо и весело.

В играх воспитатель показывает детям, как можно договориться, распределить роли, как с помощью развития сюжета удовлетворить потребности желающих принять участие в игре (открыть в «магазине» еще один «отдел», оборудовать новое место для «мастера» в «парик­махерской», «отправить в плаванье» еще один «пароход»).

Воспитатель вовлекает детей в гуманистические ситуации помощи и заботы о сверстниках: чем помочь, как утешить, порадовать. Под­держивает инициативу детей доставить радость товарищам по группе: принести интересную книжку, новую игру, рассказать о посещении зоопарка и прочее. Побуждает самостоятельно, с позиции представле­ний и личного опыта разрешать возникающие в группе проблемные ситуации («Почему Саше стало грустно в саду?», «Почему Сережа вышел из игры?»).

Привлекает детей к участию в общих делах: украшать группу к празднику, готовить сюрпризы для именинников. Своим примером педагог поддерживает интерес детей к событиям жизни других ребят: обсуждать причины долгого отсутствия, радоваться возвращению сверстников после болезни.

**Родной город (село).** Дети знакомятся с названием города, совер­шают прогулки к ближайшим к детскому саду городским объектам, наблюдают за движением транспорта, обращают внимание на поведе­ние людей на улице, безопасность и правила. Рассматривают отдель­ные здания, наблюдают за работой строителей (уборочными машина­ми, тротуароукладчиками, дворниками), обращают внимание на кра­соту города. Воспитатель предлагает детям выполнить рисунки о городе, коллективную аппликацию «Наш город», возвести «городские постройки» из конструктора. Знакомит со стихами и песнями о городе.

**Моя страна.** Дети знакомятся с названием своей страны, с неко­торыми общественными праздниками, со стихами о родной стране.

**Представление ребенка о себе. Я расту.** Дошкольники узнают свои имена в разном звучании (Оля, Олечка, Ольга), фамилию, возраст, пол. Узнают свою улицу, двор, дом, квартиру. Осознают некоторые свои умения (например, «умею рисовать»), знания («знаю, о чем эта сказка»), то, чему научился (строить дом). Проявляют стремление узнавать от взрослого некоторые сведения о своем организме (для чего нужны руки, ноги, глаза, ресницы и другие органы), о функциониро­вании отдельных органов («Как я дышу?»). С помощью взрослого ус­танавливают связь между совершаемым действием и состоянием ор­ганизма, настроением, самочувствием. («Я чищу зубы, значит, они у меня будут крепкими и здоровыми», «Я промочил ноги на улице, и у меня начался насморк», «Я помог бабушке нести покупки, и мы быстро дошли до дома»). Понимают и словесно выражают некоторые свои состояния, желания («мне скучно», «я думаю», «я радуюсь»).

Дети знают членов своей семьи, некоторые события из их жизни («У мамы день рождения, к нам в гости приезжают дедушка и бабушка»). На фото уверенно находят и называют себя, своих родителей и близких.

Выражают потребность больше узнать об окружающем, о жизни людей. Задают вопросы о мире, о себе, о своих близких. Радуются одобрению и похвале взрослых.

Проявляют активное стремление к самостоятельным действиям. Умеют идентифицировать свои действия с действиями других детей («Я стал так же хорошо прыгать, как Миша», «Мы с Колей умеем строить крепость»).

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок сохраняет преимущественно жизнерадостное, дружелюб­ное настроение.
* Внимателен к словам и оценкам взрослых, стремится к положи­тельным формам поведения.
* Имеет представления о некоторых правилах культуры поведения. В привычной обстановке самостоятельно выполняет знакомые правила общения со взрослыми (здороваться, прощаться, обра­щаться на «вы»),
* Общаясь со сверстниками, проявляет желание понять их замыслы. Замечает ярко выраженное эмоциональное состояние сверстника или близких, по примеру воспитателя проявляет сочувствие.
* Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов.
* Стремится к общению и взаимодействию в игре, делится игруш­ками, вступает в ролевой диалог.
* В случае совершения действий, оцененных взрослыми отрицатель­но, старается не повторять их вновь.
* Делает попытки оценить действия и поступки других с позиции известных правил.
* Проявляет любовь к родителям, интересуется событиями в семье.
* Понимает и словесно выражает некоторые свои эмоции, может рассказать о том, что умеет делать самостоятельно, положительно оценивает свои возможности.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Поведение ребенка и его общение с окружающими неустойчиво.
* Ребенок либо проявляет излишнюю скованность в общении, либо, наоборот, черты агрессивности, нежелание следовать правилам или требованиям взрослых.
* Обнаруживает трудности взаимоотношений и согласования дейст­вий с другими детьми в общей деятельности.
* Без внешнего побуждения по своей инициативе не реагирует на эмоциональные состояния взрослых и сверстников.
* Не внимателен к словам взрослого (родителей, воспитателя), по­вторяет нежелательные действия, несмотря на указания и оценку взрослого.
* Препятствием для общения служит недостаточно развитая речь.

**(5-6 лет)**

***В игре ребенок развивается, познает мир, общается***

В старшем дошкольном возрасте дети участвуют во всем многооб­разии игр: в сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режис­серских, театральных, играх-драматизациях, народных, хороводных, развивающих играх-экспериментированиях, в играх с готовым содер­жанием и правилами, в подвижных играх и спортивных развлечениях.

**Цель воспитателя** — обогащать игровой опыт каждого ребенка, повышая тем самым влияние игры на его развитие.

Необходимо создать детям условия для активной, разнообразной творческой игровой деятельности.

СЮЖЕТНАЯ ИГРА

**Задачи развития сюжетных игр**

* 1. Обогащать содержание сюжетных игр детей на основе знаком­ства с явлениями социальной действительности и отношениями людей (школа, магазин, больница, парикмахерская, путешествия и другие), активизировать воображение на основе сюжетов сказок и мультипли­кационных фильмов.
  2. Способствовать построению игры на основе совместного со сверстниками сюжетосложения: сначала через передачу в игре знако­мых сказок и историй, затем через внесение изменений в знакомый сказочный сюжет (введение новой роли, действия, события), впослед­ствии — через сложение новых творческих сюжетов.
  3. Развивать умение в режиссерских играх вести действие и пове­ствование от имени разных персонажей, согласовывать свой замысел с замыслом партнера.

4.Создавать условия для развития умения сотрудничать со сверст­никами: формулировать собственную точку зрения, выяснять точку зрения своего партнера, сравнивать их и согласовывать при помощи аргументации.

**Методы развития сюжетной игры:** совместная игра воспитателя с детьми, организация развивающей среды для самостоятельной игровойдеятельности. Обогащение содержательной стороны сюжетной игрыпроисходит за счет чтения и обсуждения произведений художе­ственной литературы, бесед с детьми, в которых происходит уточнение впечатлений детей об окружающей действительности, «мозгового штурма» дня инициирования новых предложений и идей.

Основой сюжетных игр является содержание, осваиваемое в рамках всей образовательной области «Социализация», областей «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество». В сюжетных играх находят отражение наиболее эмоционально привлекательные для детей события, вызывающие у них живой интерес.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА

***О чем узнают дети***

Тематика сюжетно-ролевых игр детей 5—6 лет преимущественно связана с социальной действительностью. При этом в одной сюжетно-ролевой игре могут переплетаться как реальные, так и фантасти­ческие события. В ходе построения сюжета происходит придумывание **и** комбинирование разнообразных ситуаций взаимодействия людей, событий и коллизий.

В старшем дошкольном возрасте дети продолжают играть в сюжетно-ролевые игры знакомой тематики («Магазин», «Больница», «Па­рикмахерская» и прочее). При организации таких игр важно учитывать особенности современной социальной жизни. Например, наиболее ти­пичный образ магазина для детей, живущих в Санкт-Петербурге, — это гипермаркет; вместо обычной парикмахерской ребенок чаще встречается с салоном красоты с широким спектром услуг.

Под влиянием широкого ознакомления с социальной действитель­ностью и средств массовой информации в игровом репертуаре ребенка появляются новые игровые темы «Музей», «Книжный гипермаркет», «Туристическое агентство» и другие.

Организация содержательных игр на социальные темы требует вы­деления отношений между людьми, которые являются основой по­строения сюжета.

***Что осваивают дети***

Воспитатель стимулирует детей к самостоятельному созданию иг­ровой обстановки с учетом темы игры и воображаемой ситуации, вовлекает в изготовление игрушек-самоделок и предметов-заместите­лей до игры или по ее ходу.

Воспитатель поддерживает интерес детей к сюжетно-ролевой игре, к играм с продолжением сюжета в течение нескольких дней. Побуж­дает детей к отображению в сюжете бытовых действий и трудовых процессов взрослых, событий из сказок или мультфильмов, фантасти­ческих событий. Способствует стремлению детей объединять в одном сюжете бытовые, литературные и фантазийные события.

Обогащение содержания сюжетно-ролевой игры происходит в про­цессе общения и сотворчества воспитателя и детей, направленного на подготовку к игре: накопление содержания для игр, придумывание возможных игровых ситуаций, творческого создания обстановки для игр. Обогащению содержания игр способствует чтение детской худо­жественной и познавательной литературы, беседы по содержанию про­читанного, рисование, «словесное рисование» представителей разных профессий; наблюдения за деятельностью и отношениями людей раз­ных профессий. Воспитатель совместно с детьми придумывает ситуа­ции взаимодействия между людьми, события. Способствует объедине­нию в сюжете реальных и фантастических персонажей, помогает за­фиксировать придуманные ситуации, события при помощи рисунков, пиктографического письма, записывания сюжетных событий воспита­телем под диктовку детей и т. п.

Воспитатель развивает умения детей передавать действия, отноше­ния, характеры и настроения персонажей (требовательный учитель, любящая мама, капризная дочка), использовать средства выразитель­ности (мимика, жесты, движения, интонация).

Играя с детьми, важно способствовать использованию сюжетосложения для построения игрового сюжета. Воспитатель побуждает детей называть свою роль до начала игры, обращаться к партнеру по имени игрового персонажа, вступать в ролевой диалог со сверстником, про­являть инициативу в ролевом диалоге со сверстником, изменять ин­тонацию голоса в зависимости от роли, характера и настроения игро­вого персонажа.

Важно предоставить детям возможность использовать разнообраз­ные игровые действия: предметные игровые действия и действия с предметами-заместителями, изобразительные игровые действия (действие-движение без использования предмета, сопровождаемое рече­вым комментарием). Дети учатся проговаривать часть игровых собы­тий и называть место действия. Воспитатель непосредственно вклю­чается в игру и принимает на себя одну из ролей, когда происходит освоение новых игровых умений или нового содержания игры, когда дети испытывают затруднения в реализации ролей.

Следует способствовать самостоятельному или с небольшой помо­щью воспитателя согласованию общего игрового замысла с использо­ванием разнообразных способов (считалки, жребия, договора по же­ланию), установлению договоренности о развитии сюжета и выборе ролей по ходу игры.

Воспитатель предоставляет детям возможность создавать игровую обстановку в зависимости от замысла игры, проявлять творчество в создании игровой обстановки. Это становится возможным благодаря использованию изобразительной или продуктивной деятельности в со­здании игровой обстановки, детского коллекционирования (театраль­ные программки, билеты, открытки, значки и прочее).

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА И ИГРА-ФАНТАЗИРОВАНИЕ

***О чем узнают дети***

Содержанием режиссерской игры и игры-фантазирования является преимущественно опосредованный опыт ребенка: литературный опыт, впечатления от просмотра мультипликационных фильмов. Часто в ре­жиссерской игре комбинируются события разных мультфильмов или сказок, непосредственный опыт ребенка.

***Что осваивают дети***

Педагог поддерживает интерес детей к индивидуальным и совмест­ным режиссерским играм. Побуждает отражать в сюжете режиссерских игр содержание знакомых литературных произведений, мультиплика­ционных фильмов, вносить в них изменения (новые события, герои), придумывать новые сюжеты по аналогии с известными. Создает усло­вия для фиксирования новых сюжетов при помощи записей, пикто­грамм, рисунков: написание писем, составление альбомов «Наши игры», моделей сюжета при помощи условных обозначений.

В совместной режиссерской игре с воспитателем, в которой взрослый управляет одним из персонажей, дети самостоятельно управляют 1—2 иг­рушками, изменяют интонацию голоса в зависимости от создаваемого образа, передвигают игрушку по игровому полю, имитируют движения персонажей, используют звукоподражание, комментируют события, происходящие в сюжете режиссерской игры, оценивают поступки героев.

Воспитатель поддерживает стремление детей к согласованию раз­вития сюжета со сверстниками, координации движения персонажей по игровому полю, ведению диалогов от имени игровых персонажей. Предоставляет возможность для проявления творчества при создании обстановки для режиссерской игры: в подборе необходимых игрушек и предметов-заместителей, оформлении игрового поля (лес, волшеб­ная поляна, дом и т.п.). С помощью воспитателя дошкольники используют полифункциональный игровой материал, участвуют в со­здании полифункционального игрового материала в совместной с вос­питателем деятельности. Принимают участие в совместной с воспита­телем игре-фантазировании. В совместной игре с воспитателем ис­пользуют прием частичного преобразования сюжета (замена места действия, замена героя, изменение характера персонажа), согласовы­вают придуманные события с замыслами других игроков.

**В театральных играх** с помощью педагога и самостоятельно дети определяют место для «сцены» (ограждают, ставят ширмочки), созда­ют игровую обстановку (готовят простейшие декорации — домики, силуэты деревьев; цветными шнурами или ленточками изображают «реку», «дорожку»), согласовывают свои действия с действиями других «артистов». Дошкольники действуют и говорят от имени разных пер­сонажей, отражают в игре содержание любимых литературных произ­ведений, комбинируют сюжеты.

**В играх-имитациях** дети осваивают умение выразительно и деталь­но передавать разнообразные игровые образы, имитировать характер­ные движения, передавать в мимике и жестах различные эмоциональ­ные состояния (медвежонок увидел бабочку и убежал за ней; мама- медведица ищет медвежонка, горюет, прислушивается к звукам леса, находит медвежонка, ласкает его, радуется; медвежонок счастлив).

Дети говорят, исполняют стихи, поют песенки в соответствии с игровым образом (медведица говорит густым, низким голосом, ма­ленький зайчонок поет песенку тоненьким голоском).

**Игра-экспериментирование с разными материалами**

***Игры с водой, льдом, снегом***

«Очистим воду»: очистка воды от разных примесей с помощью различных фильтров — бумаги, марли, сетки.

«Игра цвета»: делать цветную воду и получать новый цвет путем смешивания разных цветов в разных пропорциях.

«Вырастим кристаллы»: делать насыщенный солевой раствор и путем испарения воды получать кристаллы соли.

Волшебная соль»: выращивание кристаллов соли на веточках, опущенных в солевой раствор.

«Царство цветных льдинок»: заливать цветную воду в разные фор­мочки и замораживать.

«Брызгалки»: в мягких флаконах из – под шампуня проделать дырочки, залить воду и брызгаться, устраивать соревнования «чья „брыз­галка" дальше брызнет» и т. п.).

«Соревнование мыльных пузырей»: выдувание мыльных пузырей с помощью разных средств, соревнование на самый большой пузырь, самый «летучий», самый веселый.

«Наливаем — выливаем»: наполнять водой разные сосуды с узким и широким горлом с помощью разных средств: воронок, пипеток, трубочек, мензурок, шприцев.

«Делаем фонтан»: с помощью резиновой трубки, на одном конце которой воронка, а на другом наконечник, наливая воду, наблюдать, когда фонтан бьет выше, когда ниже.

«Испытание кораблей»: делать разные корабли из бумаги, ореховой скорлупы, коробочек, испытывать их плавучесть на спокойной воде, во время ветра, нагоняя ветер разными способами, делая «бури».

***Игры со светом***

«Пускаем солнечные зайчики», «Солнечные зайчики догоняют друг друга»: пытаться на стене поймать своим «зайчиком» «зайчик» другого ребенка.

«Подаем сигналы фонариками», «Поиск»: в темной комнате с по­мощью фонарика разыскивать спрятанную вещь.

«Цветные сигналы»: придумать, с помощью каких средств можно изменить цвет сигнала фонарика.

«Теневой театр»: на стене с помощью рук показывать тени разных зверей и птиц.

«Рисование свечой»: вместе с воспитателем накапать воск на по­верхность бумаги, затем покрыть краской — проступит восковой узор.

***Игры с магнитами, стеклом, резиной***

«Испытание магнита»: экспериментирование с магнитом — притя­гивание разных предметов (какие притягиваются, какие нет); проверка подъемной силы магнита (какие предметы магнит поднимает, какие нет); узнать, через какие преграды может действовать магнит — через бумагу, картон, ткань, фанеру, воду и т. п.).

«Таинственные фигурки»: с помощью магнита заставлять двигаться на листе бумаги или на экране различные металлические фигурки, предметы — булавки, шпильки, проволочных человечков.

«Попрыгунчики»: привязывать к длинной резинке разные предме­ты — колечки, мячики, фигурки — и, дергая за резинку, заставлять их подпрыгивать.

Игры с увеличительными стеклами или микроскопом: рассматри­вание разных предметов, материалов, поиск оставленных «следов» (игра «Сыщики»).

«Мир в цветном стекле»: рассматривать окружающее через стекла разного цвета, узнавать, какие цвета «похищает» то или иное цветное стекло; специально «рисовать волшебные картинки» — накладывать одно цветное изображение на другое, а затем «находить» их, рассмат­ривая в цветное стекло.

***Игры с бумагой***

Изготовление фигурок и предметов по типу «оригами».

«Вертушки»: изготовление разных бумажных вертушек и испыта­ние их.

«Гармошка»: с помощью тонкой бумаги и расчески гудеть, играть, как на губной гармошке.

«Отпечатки»: делать отпечатки на бумаге с помощью самодельных печаток: вырезать их из картофеля, моркови, пробок и т. п.

«Таинственные письмена»: рисовать или писать на бумаге моло­ком, лимонным или луковым соком, затем вместе с воспитателем нагревать бумагу и узнавать, что написано в таинственном письме.

«Цветные брызги»: брызгать на положенные на бумагу силуэты цветной краской, затем убирать силуэты и получать изображение на цветном фоне.

Экспериментирование с копировальной бумагой разного цвета: ри­совать, делать несколько копий и прочее.

«Борьба с наводнением»: на пластиковой или деревянной поверх­ности располагаются капли воды, небольшие лужицы; дети ищут спо­соб осушить их, используя разную бумагу, марлю, ткань или другие материалы.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

***О чем узнают дети***

Игры на сравнение предметов по нескольким признакам, установление сериационных рядов по разным основаниям, на группировку объектов на основе существенных признаков (живое—неживое; реаль­ное—фантастическое; домашние—дикие животные).

Игры на узнавание предметов по описанию, по вопросам: «Угадай, что задумали»; «Вопрос—ответ».

Составление целого из 10—12 частей.

Игры, связанные с ориентировкой по схеме, модели, плану, услов­ным знакам, сигналам: «Найти путь к домику», «Найти клад по схеме».

Игры на осуществление контрольно-проверочных действий: «Найди ошибку», «Контролер», «Найди отличия».

Речевые игры.

Народные игры: «Садовник», «Краски», «Катилась торба с высо­кого горба».

Игры с запрещающими действиями и правилами: «Фанты», «Чер­ное и белое», «Да и нет не говорите».

Различные виды лото.

Интеллектуальные, развивающие игры: головоломки, лабиринты, смекалки, «Геоконт», «Танграм», «Колумбово яйцо», «Волшебный квадрат».

***Что осваивают дети***

Воспитатель создает условия для развития умений детей сознатель­но принимать игровую задачу, выполнять игровые действия по пра­вилам, добиваться правильного результата.

В беседе с детьми по поводу игр воспитатель предлагает объяснить содержание и правила игры, ответить на вопросы об игре. Действовать в игре согласованно, соблюдать очередность действий, проявлять вы­держку. Контролировать свои действия и действия других играющих, исправлять ошибки. Проявлять настойчивость в поиске решения, ви­деть правильность результата. Объяснить сверстнику ход решения игро­вой задачи. Знать несколько игр и уметь их организовать. Придумать новые правила в играх, разнообразить их содержание за счет новых игровых действий.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* В играх ребенка присутствуют предварительное обозначение темы и создание игровой обстановки.
* Заинтересован совместной игрой, эмоциональный фон общения — положительный. Согласовывает в игровой деятельности свои интере­сы и интересы партнеров, умеет объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру. Характерно использование просьб, предложе­ний в общении с партнерами.
* В сюжетных и театрализованных играх активность детей проявля­ется по-разному.

*Детям-«сочинителям»* наиболее интересны игры, которые осу­ществляются в вербальном плане. Заметен переход к игре-фантазированию, придумывание игровых событий преобладает над их реа­лизацией через создание образов игровых персонажей и выполнение игровых действий.

*Детям-«исполнителям»* наиболее интересны процессы созда­ния игровых образов в сюжетно-ролевой игре, управления персо­нажами в режиссерской игре. Они используют разнообразные средства — мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую речь. Создаваемые образы отличаются интересными ролевыми реп­ликами.

Для *детей-«режиссеров»* характерна высокая активность — как в инициировании игровых замыслов, так и в создании образов игровых персонажей, выполнении игровых действий. Они высту­пают посредниками в разрешении спорных ситуаций, дирижируют замыслами игроков, способствуют их согласованию.

*Детям-«практикам»* интересны многоплановые игровые сюжеты, предполагающие вариативные переходы от игры к продуктивной дея­тельности и обратно. Часто продуктивная деятельность предшествует игре и обогащает игровой замысел.

* Ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, к развивающим и познавательным играм.
* В играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.
* Знает много игр, считалок, с удовольствием рассказывает о люби­мых играх.

***Вызывает озабоченность и требует совместных устий педагогов и родителей***

* В сюжетно-ролевых играх ребенок постоянно отражает элемен­тарные бытовые сюжеты, самостоятельно не обогащает игровое содержание. Характерно стереотипное разыгрывание одних и тех же сюжетов и ролей.
* Не умеет согласовывать свои действия и замыслы в игре с другими детьми.
* В играх с готовым содержанием увлекается процессом игры и не следит за правилами.
* Нет интереса к развивающим играм; отказывается от игрового реше­ния при первых трудностях, часто оставляет игру до ее завершения.
* Знает мало игр, затрудняется в объяснении игровых правил другим.

**Развитие социальных представлений о мире людей, нормах взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, эмоций и самосознания**

***Ребенок входит в мир социальных отношений. Познает себя и других***

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Воспитание доброжелательного отношения к людям, уважения к старшим, дружеских взаимоотношений со сверстниками, заботливо­го отношения к малышам.
2. Развитие добрых чувств, эмоциональной отзывчивости, умения различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей и учитывать это в своем поведении.
3. Воспитание культуры поведения и общения, привычки следовать правилам культуры, быть вежливым по отношению к людям, сдержи­вать непосредственные эмоциональные побуждения, если они прино­сят неудобство окружающим.
4. Дальнейшее обогащение представлений о людях, их нравствен­ных качествах, тендерных отличиях, социальных и профессиональных ролях, правилах отношений взрослых и детей; воспитание толерант­ности по отношению к людям разных национальностей, формирова­ние начал гражданственности.
5. Формирование представлений о родном городе и стране, разви­тие патриотических и гражданских чувств.
6. Развитие положительной самооценки, уверенности в себе, чув­ства собственного достоинства, желания следовать социально-одобря­емым нормам поведения, осознание роста своих возможностей и стремление к новым достижениям.

Для развития и обогащения практики социального поведения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками используются следую­щие **методы.**

Организация развивающих проблемно-практических и проблемно- игровых ***ситуаций,*** связанных с решением социально и нравственно значимых вопросов.

Личностное и познавательное ***общение*** воспитателя с детьми на социально-нравственные темы.

***Сотрудничество*** детей в совместной деятельности гуманистиче­ской и социальной направленности (помощь, забота, оформление группы, уход за цветами и прочее).

Совместные ***сюжетно-ролевые и театрализованные игры***, игры на школьные темы, ***сюжетно-дидактические игры и игры с правилами социального содержания.***

Этические ***беседы*** о культуре поведения, нравственных качествах и поступках, жизни людей, городе, родной стране, мире.

***Экскурсии*** по городу, наблюдение за деятельностью людей и обще­ственными событиями.

***Игры-путешествия*** по родной стране, городу.

***Чтение*** художественной литературы, ***рассматривание*** картин, ил­люстраций, видеоматериалов, ***рисование*** на социальные темы (семья, город, труд людей).

***Знакомство с элементами национальной культуры*** народов России: национальная одежда, особенности внешности, национальные сказки, музыка, танцы, игрушки, народные промыслы.

Образовательная область «Социализация» тесно **интегрируется** с большинством других образовательных областей: «Труд», «Безопасное поведение», «Коммуникация», «Художественная литература», «Изоб­разительная и музыкальная деятельность», «Познание», в которых происходит дальнейшее обогащение социально-личностного опыта детей, развиваются социально-ценностные ориентации и представле­ния, происходит развитие детского самосознания.

***О чем узнают дети***

**Люди (взрослые, дети).** Разнообразие мужских и женских имен, происхождение и символический смысл некоторых имен, имя и отче­ство. Проявление тендерных особенностей, характерные мужские и женские качества, наиболее распространенные мужские и женские профессии, оценка поступков людей разного пола с учетом тендерной принадлежности. Многообразие социальных ролей, выполняемых взрослыми: женщина дома — любящая мать, на работе — умелая тру­женица (врач, учительница, портниха), в свободное от работы время, возможно, — спортсменка, туристка, кулинарка. Труд взрослых людей как основа создания богатства окружающего мира: город, транспорт, искусство, здравоохранение, образование, охрана природы.

Разнообразие эмоциональных состояний взрослых и сверстников, выраженных в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи: радость, веселье, огорчение, удивление, обида, доброта, нежность, вос­хищение. Способы эмоциональной поддержки сверстника, взрослого, пожилого человека. Понимание того, что нельзя смеяться над недо­статками внешности других детей, дразнить, давать прозвища; недо­пустимо проявлять равнодушие к обиженному, плачущему сверстнику, несправедливость.

**Семья.** Представления о семье, семейных и родственных отноше­ниях: члены семьи, ближайшие родственники по линии матери и отца. Понимание того, как поддерживаются родственные связи (переписка, разговор по телефону, посещения, электронная почта), как проявля­ются в семье забота, любовь, уважение друг к другу. Знание некоторых культурных традиций своей семьи, любимых занятий членов семьи («Моя мама любит печь пироги, брат любит строить модели кораблей», «Мы всегда все вместе празднуем день рождения бабушки»). Поведе­ние в семье в случае болезни кого-то из членов семьи, некоторые правила помощи больному. Отношение к пожилым людям в семье. Представления о том, что родители есть не только у людей, но и у животных.

**Детский сад.** Профессии людей, работающих в детском саду, их забота о здоровье, воспитании и развитии детей, поддержании поряд­ка, красоты в детском саду и на его участке. Организация детских праздников.

**Родной город.** Понимание того, что родной город — это место, где проживает ребенок и его семья, работают родители, учатся дети; есть места для отдыха людей и удовлетворения их потребностей: приобре­тения продуктов, вещей, поддержания здоровья, занятий спортом. Улицы, некоторые общественные учреждения города (магазины, поли­клиники, больницы, кинотеатры, кафе и прочее), их назначение. Пра­вила поведения в городе, правила уличного движения, уважение к горожанам.

**Родная страна.** Государственный флаг и герб России. В России живут люди многих национальностей, у них есть внешние особеннос­**ти,** свой национальный язык, одежда, традиции. Сказки, игрушки, игры разных народов, народные промыслы. Толерантность по отно­шению к людям разных национальностей.

***Что осваивают дети***

**Взрослые и дети.** Дошкольники проявляют интерес к жизни и дея­тельности людей в обществе. Вместе с воспитателем обсуждают и обмениваются впечатлениями об интересных событиях в семье, городе. Дети задают взрослому вопросы о разных сторонах жизни людей, об их отношениях, чувствах. Совместно с воспитателем рассматривают кар­тинки, фотографии, скульптурные изображения людей разного возраста и пола. Сравнивают и находят проявления возраста и тендерных отли­чий во внешнем облике разных людей, представляют типичные муж­ские и женские качества и профессии; при поддержке воспитателя учат­ся распознавать и оценивать с учетом тендерной принадлежности эмо­циональные состояния и поступки людей разного пола.

Воспитатель знакомит детей с разнообразием мужских и женских имен, с символическим значением отдельных имен (например, Вик­тор, Вера, Любовь, Людмила), с тем, как образуется «взрослое» имя (имя и отчество), в том числе конкретно у каждого ребенка в группе («Девочку зовут Оля, а как будут ее называть, когда она станет взро­слой? У Вовы папу зовут Алексей; как будут называть Вову, когда он станет взрослым? Как будут к тебе обращаться, когда ты станешь взрослым?»)

Педагог обсуждает с детьми необходимость учета возраста людей в своем поведении: малыши нуждаются в опеке, внимании, поддержке старших детей и взрослых; старым, пожилым людям требуется забота, помощь, уважение детей и близких. Учит использовать в активной речи слова, обозначающие возрастную характеристику человека: мо­лодой, пожилой, старый, старше, моложе.

Воспитатель уточнит с детьми, какие органы организма помогают взрослым и детям познавать, действовать, чувствовать, общаться (ор­ганы чувств, движения, речь), как правильно относиться к людям, имеющим физические недостатки (инвалидам по зрению, слуху и т.п.), обращает внимание на недопустимость смеяться над физичес­кими недостатками взрослых и сверстников. Раскрывает на конкрет­ных примерах нравственные качества людей (добрый, вежливый, тру­долюбивый, отзывчивый, правдивый, смелый). Воспитывает уважение к людям, желание беречь все, что создано их руками.

**Эмоции людей.** Педагог побуждает детей проявлять чуткость к эмо­циональному и физическому состоянию взрослых и сверстников. Под руководством воспитателя дети учатся различать внешнее выражение таких эмоций, как радость, грусть, страх, гнев, удивление, нежность, любовь. На картинках и пиктограммах дошкольники рассматривают мимику людей с разными эмоциями, сравнивают выражение глаз, положение губ, бровей, а также характерные жесты, интонацию голоса при тех или иных эмоциональных состояниях («Узнай настроение по выражению лица», «Найди на картинках людей с одинаковым настро­ением» и прочее).

Воспитатель побуждает детей отражать мир эмоций в рисунках, в коллажах, передавать эмоции и соответствующие действия людей и животных в театрализованных этюдах и играх, в образных игровых импровизациях, с учетом взятой роли. Сопереживать персонажам ска­зок, историй, рассказов, эмоционально откликаться на события и сло­весно обозначать состояние и настроение героев сказок, мультфиль­мов. Педагог обсуждает с детьми причины, вызывающие разные эмо­циональные состояния, привлекает соответствующий личный опыт детей, художественную литературу («Почему обиделась Наташа?», «Как порадовать Арину?» и т. п.).

Дети учатся откликаться на эмоции близких людей и друзей, об­суждать с воспитателем чувства, которые они пережили в связи с теми или иными событиями в жизни детского сада или семьи.

Вместе с воспитателем дети решают, как помочь обиженному, сер­дитому, испуганному человеку. Участвуют в практических ситуациях, требующих проявления внимания и эмоциональной отзывчивости (ус­покоить, порадовать, развеселить, отвлечь), совместно с воспитателем находят конкретные пути решения проблемы.

Дети учатся осознавать связь между настроением взрослых и по­ведением детей (мальчик помогает маме — это ее радует, она улы­бается; девочка отказалась выполнить просьбу бабушки — это ее огорчает).

Дошкольники слушают и запоминают стихи, поговорки, посло­вицы, в которых отражена забота взрослых о детях, любовь детей к родителям, отношения в семье, труд людей, доброта и смелость, честность.

**Взаимоотношения и сотрудничество.** Дети учатся выражать добро­желательное отношение к сверстникам, готовность к общению и со­трудничеству. Замечать и эмоционально откликаться на состояние сверстника (грустит, обижен, скучает и т. п.). По побуждению воспи­тателя, а также по собственной инициативе дети активно проявляют сочувствие и участие к сверстнику: спрашивают, что с ним случилось; берут за руку, говорят слова утешения и поддержки; пытаются помочь, или обратиться за помощью к взрослому.

Воспитатель учит детей делить с другими детьми радость, говорить добрые слова. Дошкольники участвуют в игровых ситуациях типа «Да­вайте говорить друг другу комплименты», «Всем приятно ласковое слово», «Добрые пожелания».

При поддержке воспитателя дети овладевают умениями совмест­ной деятельности: принимать общую цель, договариваться о способах деятельности и материалах, в процессе общего дела помогать и быть внимательными друг к другу, добиваться хорошего результата, выра­жать свое отношение к результату и взаимоотношениям («Все работа­ли дружно, вырезали много красивых снежинок, и теперь мы украсим ими нашу группу»).

Накапливая опыт сотрудничества, дошкольники участвуют в орга­низованных воспитателем ситуациях совместной деятельности на раз­ном содержании: игра, ручной труд, конструирование, физкультура, театрализация, коллективное рисование и аппликация.

Постепенно осваиваются разные формы совместной деятельности со сверстниками: работа парами («Раскрасим вдвоем нарядные рука­вички для Снегурочки»), подгруппами («Сделаем вместе красивые бусы на елку»), фронтально, вместе со всеми («Соберем букеты осен­них листьев и подарим детям в детском саду»).

По примеру, показу или предложению воспитателя дети находят разные способы и приемы справедливого распределения ролей, игро­вых материалов; используют для этого считалки, жеребьевку, очеред­ность, предварительную договоренность. Участвуют в ситуациях «Как без ссор решить спор», «Подскажи лучшее решение», «В дружном деле всем хорошо».

Проводятся обсуждения поступков литературных героев, проблем­ных ситуаций общения и сотрудничества, рассуждение на темы друж­бы, взаимопомощи, справедливости: «Настоящие друзья», «Что я могу сделать хорошего?», «Кого мы называем добрым?» и т. п. Дошкольни­ки отвечают на вопросы о взаимоотношениях детей в группе, о добрых поступках, о том, как дружат между собой в группе девочки и маль­чики. Дети учатся разрешать проблемы поведения и взаимоотношений с позиции нравственных представлений: «Как бы ты поступил?», «Кто прав и кто не прав?», «Что надо предпринять?», предлагают возмож­ные способы разрешения конфликтных ситуаций

**Культура поведения.** Воспитатель продолжает знакомить детей с правилами культуры поведения по отношению к взрослым и сверст­никам: обращаться к взрослым по имени и отчеству, на «вы», вежливо обращаться с просьбой, самостоятельно здороваться, прощаться, бла­годарить за помощь и заботу. Быть доброжелательным, справедливым по отношению к сверстникам. Проявлять уважение к воспитателю, быть внимательным к его словам и поручениям, настойчивым в дове­дении порученного им дела до конца. В разговоре смотреть на собе­седника, говорить приветливо, не перебивать говорящего и не преры­вать разговора, если он не закончен, избегать грубого тона в общении.

Педагог вовлекает детей в игровые и практические ситуации для воспроизведения и упражнения в формах культурного поведения: как правильно здороваться и прощаться, как вежливо обратиться с про­сьбой, предложить помощь, извиниться, как вести себя в гостях, как вручить подарок, как культурно вести себя за столом, как правильно вести себя в присутствии незнакомых людей, в новой обстановке, как вести диалог по телефону и прочее.

Воспитатель обсуждает с детьми правила культурного поведения, объясняет, почему их нужно выполнять, учит оценивать поступки с позиции нравственных представлений — «что такое хорошо и что такое плохо».

**Семья.** Дети проявляют доброжелательное отношение, любовь к близким (родителям, родственникам), обращают внимание на настро­ение и самочувствие близких людей в семье.

В группе вместе с воспитателем обсуждаются «семейные темы»: о проявлении заботы (как помочь маме на кухне, как приготовить сюрприз бабушке?), об интересных событиях в жизни семьи (посеще­ние зоопарка, цирка, переезд на новую квартиру), о любимых домаш­них животных (покупка попугайчика, хомячка, проказы любимого ко­тенка, щенка и т. п.).

Дети учатся использовать в обращении к близким ласковые обороты речи: «бабуля», «мамочка», интересоваться состоянием здо­ровья, самочувствием, делами близких («Как чувствует себя бабуш­ка?», «Поправился ли дедушка?»). Воспитатель знакомит детей с элементарными правилами ухода за больным или старым человеком в семье: выполнить просьбу, подать градусник, лекарство, принести чай, грелку, очки, посидеть рядом, поговорить и прочее. Обсуждает с детьми, как можно выразить внимание к близким: поговорить по телефону, послать письмо, вложить в письмо свой рисунок, сделать своими руками подарки, рассказать о своих делах, любимых книгах.

Дошкольники стремятся к самостоятельности; приучаются не спе­шить все время обращаться за помощью к взрослому, пытаются про­явить настойчивость в получении результата. Учатся внимательно от­носиться к оценке своих поступков со стороны взрослого, отказывать­ся от повторения негативных действий, получивших его неодобрение.

По предложению воспитателя дети охотно участвуют в практиче­ских ситуациях подготовки подарков дня членов семьи к Новому году, к Международному женскому дню (8 Марта), к дню рождения близких людей (ситуации «Мы радуем своих близких»). Рисуют на тему «Моя семья», слушают и запоминают стихи, сказки, песенки, в которых отражена материнская любовь к детям, доброта бабушки и дедушки, забота отца, братьев и сестер.

**Город (поселок, деревня).** Дошкольники проявляют интерес к род­ному городу. Расширяют представление о родном городе (поселке, деревне), о его достопримечательностях, людях, которые в нем живут и трудятся. Происходит знакомство с правилами поведения в городе, понимание необходимости беречь, сохранять красоту города, бережно относиться к своему дому, подъезду: не сорить, не пачкать стены, не шуметь; проявлять уважение к людям. Дети понимают назначение разных общественных учреждений: поликлиника, магазин, школа, ки­нотеатр, кафе, имеют представление о городском транспорте. Участ­вуют в подготовке выставки детских рисунков на тему «Мы любим наш город». Знают названия центральных улиц города, узнают памят­ные места города на фото.

**Моя страна.** Дошкольники знают название своей страны, государ­ственный флаг России, понимают, что это большая страна, в ней есть много больших и малых городов, деревень. В России живут люди раз­ных национальностей, кроме русского они говорят на своем языке, имеют свои сказки, песни, танцы. Все люди трудятся, чтобы жить счастливо и сделать свою страну богатой. Природа России разнооб­разна и красива, много лесов, рек, озер, в земле залегает много полезн­ых ископаемых. Дети рассматривают иллюстрации, картины, слушают песни, стихи о России, знакомятся с русской народной музыкой, пес­нями, хороводными играми, народными сказками, игрушками народ­ных промыслов.

**Представление ребенка о себе. Я расту.** Дошкольники знают свое имя, фамилию, пол, возраст, место жительства, домашний адрес, чле­нов семьи, профессии родителей. Располагают некоторыми сведения­ми об организме, назначении отдельных органов и условиях их нор­мального функционирования. (Надо дышать свежим воздухом. Сле­дить за чистотой рук. Читать и рисовать в хорошо освещенной комнате.)

Понимают значение укрепления здоровья и безопасного пове­дения. Умеют с опорой на картинки показать и рассказать, каких ситуаций надо избегать, чтобы не причинить травму себе и другим.

Умеют осмыслить и словесно выразить свои переживания, на­строения, чувства («Я мечтаю о...», «Меня волнует...», «Я жду, когда...»). Осознают свои умения («Я умею...», «Я научился...»). Охот­но рассказывают о своем любимом занятии, книгах, впечатлениях, событиях жизни.

Выражают стремление к экспериментированию, познанию, твор­честву. Интересуются устройством игрушек, механизмов, содержани­ем книг. Пробуют свои силы в освоении новых действий, способов, приемов. Проявляют интерес к городу (селу), в котором живут. Знают некоторые сведения о его достопримечательностях, главных улицах. Выражают свое отношение к городу в рисунках, вопросах, в разговорах.

Стремятся к самостоятельности. Обладают положительной само­оценкой, проявляют познавательный интерес к миру, испытывают чувство гордости и удовлетворения от хорошо и красиво выполненной работы и одобрения старших.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок положительно настроен по отношению к окружающим, охотно вступает в общение с близкими взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям.
* Ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры по­ведения в контактах со взрослыми; без напоминания здоровается, прощается, благодарит за услугу, пользуется вежливыми оборотами речи, обращается к взрослым на «вы» и по имени и отчеству.
* Проявляет любовь к родителям, уважение к воспитателям, интере­суется жизнью семьи и детского сада.
* В общении со сверстниками дружелюбен, доброжелателен, умеет принимать общий замысел, договариваться, вносить интересные предложения, соблюдает общие правила в игре и совместной дея­тельности.
* Проявляет чуткость по отношению к другим, распознает разные эмоциональные состояния, учитывает их в своем поведении, охот­но откликается на просьбу помочь, научить другого тому, что хо­рошо освоил.
* Интересуется предметным и социальным миром, имеет представ­ления о том, «что хорошо и что плохо», в оценке поступков опи­рается на нравственные представления.
* Проявляет интерес к городу (селу), в котором живет, знает неко­торые сведения о его достопримечательностях, событиях городской жизни.
* Знает название своей страны, ее государственные символы, испы­тывает чувство гордости своей страной.
* Сохраняет жизнерадостное настроение, стремление к самостоя­тельности, настроен на успех, положительный результат, призна­ние другими его достижений.
* Испытывает чувство гордости и удовлетворения от хорошо и кра­сиво выполненной работы и одобрения старших.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок имеет представления о правилах культуры поведения и общения, но часто их нарушает, нуждается в постоянном контроле взрослого.
* Часто конфликтует со сверстниками, не хочет прислушиваться к мнению партнеров по игре, отказывается от выполнения общих правил, если они препятствуют его интересам и возможности по­лучить выигрыш.
* Не умеет сдерживать свои непосредственные побуждения и желания, проявляет равнодушие к другим (сверстникам, близким), если их просьбы или эмоциональные, физические состояния препятствуют осуществлению задуманного или желаемого в данный момент.
* Не внимателен к указаниям старших, не замечает своих промахов и недостатков, часто критикует других, использует дразнилки и прозвища в общении со сверстниками.
* Социальные представления ограничены, познавательный интерес к социальному миру, городу, стране снижен.
* Выражено отставание в развитии связной речи.

**(6-7 лет)**

В подготовительной группе воспитатель продолжает обогащать игровой опыт детей. Главное — обеспечить дальнейшее развитие самостоятельности в игре, интереса к новым видам игр, развивать игровое творчество детей, желание вносить новое, совместно приду­мывать сюжеты, ролевые диалоги, элементы игровой обстановки, новые игровые правила.

Сюжетные игры детей (ролевые, режиссерские, .театрализованные и другие) становятся более разнообразными по содержанию, больше интегрируется с другими видами детской деятельности — продуктив­ной (рисование, ручной труд) и речевой. Период подготовки к игре начинает занимать значительное время, иногда превышающее время самой игры. В этот период планируются игровые действия, намечают­ся основные сюжетные линии, создается обстановка для игры. Важно, чтобы созданное детьми игровое пространство сохранялось в группе в течение одного или нескольких дней. Это способствует поддержанию интереса к игре.

Основой сюжетных игр является содержание, осваиваемое в рам­ках всей образовательной области «Социализация», областей «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество». В сюжет­ных играх находят отражение наиболее эмоционально привлекатель­ные для детей события, вызывающие у них живой интерес.

Большое место отводится разнообразным играм с готовым содер­жанием и правилами: настольно-печатным, подвижным, речевым, раз­вивающим, дидактическим. Многие из них развивают мышление, па­мять, воображение, внимание, логику, способность к самоконтролю, сравнению, классификации.

Игры с готовым содержанием и правилами содержат в себе черты будущей учебной деятельности. В них ребенок должен понять стоя­щую перед ним задачу (составить узор, найти правильный путь в ла­биринте), осознать игровые правила (соблюдать очередность, учиты­вать запрещающие сигналы и знаки, продвигаться только по «своим» дорожкам, не произносить запретные слова), следить, чтобы правила соблюдались всеми играющими (если играют несколько партнеров), контролировать себя, добиваться выигрыша и первенства. Замечено, что старшие дошкольники, умеющие играть в игры с правилами, ус­пешно включаются в процесс обучения в школе. Детям интересны игры: «Будь внимателен», «Угадай, что загадал», «Хитрый фотоаппа­рат», «Что было, что будет», «Домино» (цифровое), «Арифметические божьи коровки», «Шашки».

**Задача воспитателя** — увлечь детей играми с готовым содержанием и правилами. Эти игры постоянно используются на занятиях, а также еже­дневно воспитатель планирует проведение таких игр с отдельными деть­ми в целях развития их памяти, внимания, самоконтроля, воображения.

В свободном пользовании детей находятся разнообразные игры с готовым содержанием. Важно, чтобы в игровой среде старших до­школьников была широко представлена группа развивающих игр:

«Уникуб», «Игровой квадрат», «Кубики для всех», «Точечки», «Составь узор», «Сложи квадрат», «Геокоит». Направленность данных игр на развитие познавательных и творческих способностей делает их неза­менимым средством интеллектуального развития детей.

**Задачи развития и воспитания детей**

1.Создавать условия для проявления активности, самостоятельнос­ти и творчества детей в разных видах сюжетных игр; обогащать игровой опыт каждого ребенка на основе участия в интегративной деятельности (познавательной, речевой, продуктивной), включающей игру.

2.Способствовать самостоятельному построению игры на основе совместного со сверстниками сюжетосложения через построение новых творческих сюжетов.

1. Развивать умение в режиссерских играх вести действие и пове­ствование от имени разных персонажей, согласовывать свой замысел с замыслом партнера.
2. Обогащать способы игрового сотрудничества со сверстниками, развивать дружеские взаимоотношения и способствовать становлению микрогрупп детей на основе интереса к разным видам игр.

Педагогическое сопровождение сюжетных игр ориентировано на индивидуальные склонности и предпочтения детей 6—7 лет.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА

***О чем узнают дети***

В сюжетно-ролевых играх дети отражают события, связанные с их непосредственным опытом (посещение гипермаркета, кафе, парикма­херской), впечатления, полученные от просмотра телевизионных пере­дач, чтения художественной литературы, от ожиданий, связанных с перспективой поступления в школу. В сюжетно-ролевой игре намеча­ется постепенное смещение интересов с процесса игры на ее результат. Это делает возможным организацию игр проектного типа, в которых, принимая на себя роли, дети создают определенный продукт, который в дальнейшем может быть использован в других играх.

***Что осваивают дети***

Воспитатель поддерживает интерес детей к сюжетно-ролевой игре, любимым игровым темам, сюжетам, ролям, стремление к играм с продолжением сюжета в течение нескольких дней. Создает условия для самостоятельного отображения в сюжете разнообразных событий: жизни взрослых и детей, сказок, мультфильмов, фантастических со­бытий, комбинирования реальных и фантастических событий. Содер­жание сюжетных игр детей обогащается на основе знакомства с отно­шениями людей в социальной действительности (школа, магазин, больница, парикмахерская, путешествия и т. п.), в игре отражаются сюжеты любимых сказок и мультипликационных фильмов.

Дети включаются в подготовительный этап сюжетно-ролевой игры: придумывают сюжетные линии, комбинируют и согласовывают вари­анты развития сюжета со сверстниками, предлагают партнерам по игре игровые события, рассказывают о своих впечатлениях от посещения театра, музея, гипермаркета, о прочитанных сказках или просмотре мультфильмов.

Воспитатель вовлекает детей в игры с использованием словесной передачи воображаемых игровых событий, места действия («Здесь море. Это корабль, он плывет к замку волшебника»), приемом услов­ного проигрывания части сюжета — «как-будто».

Используется продуктивная деятельность по созданию необходи­мых атрибутов для игры (изготовление рекламных плакатов для игры в «цирк», коллажей, талончиков для лотереи, призов для победителей конкурсов и т.п.). Дошкольники создают коллекции предметов для разных игр (коллекция новогодних украшений для игры «Новогодний базар в гипермаркете», коллекция школьных принадлежностей для игр «Школа», «Школьный базар»).

Создаются условия для организации игр проектного типа: прини­мая на себя роли, дети создают определенный продукт, который в дальнейшем может быть использован в других играх (например, рек­ламный проспект «Мой район»).

Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя учатся согласовывать общий игровой замысел с использованием разнообраз­ных способов (считалки, жребия, договора по желанию), устанавливать договоренности о развитии сюжета и выборе ролей по ходу игры.

Педагог поддерживает стремление детей совместно с партнерами распределять роли, обращаться к партнеру по имени игрового персо­нажа, вступать в разнообразные ролевые диалоги со сверстниками, передавать при помощи интонации, мимики, жестов характер и на­строение ролевого персонажа, изменять интонацию голоса в зависи­мости от роли, характера и настроения игрового персонажа. Побуж­дает детей разворачивать сюжетно-ролевую игру на основе совместно­го со сверстниками сюжетосложения, переходить от внесения изменений в знакомый сказочный сюжет (введение новой роли, дей­ствия, события) к сложению новых творческих сюжетов.

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

***О чем узнают дети***

Режиссерские игры детей 6—7 лет отражают содержание знакомых литературных произведений, мультипликационных фильмов. В сюже­те режиссерских игр и игры-фантазирования творчески объединяются события из разных книг, мультфильмов, события, самостоятельно придуманные детьми.

***Что осваивают дети***

Воспитатель поддерживает у детей проявление интереса к индиви­дуальным и совместным режиссерским играм. Помогает развивать способность управлять 1—2 игрушками, согласовывать действия с дей­ствиями сверстников, изменять интонацию голоса в зависимости от создаваемого образа, передвигать игрушку по игровому полю, имити­руя движение персонажа, использовать звукоподражание, комменти­ровать события, происходящие в сюжете режиссерской игры, оцени­вать поступки своих игровых персонажей и персонажей партнеров.

Педагог побуждает детей согласовывать развитие сюжета со сверст­никами, вести диалоги от имени игровых персонажей, импровизирует по ходу развития сюжета. Стимулирует стремление дошкольников со­здавать обстановку для режиссерской игры: подбирать необходимые игрушки и предметы-заместители, оформлять игровое поле («лес», «волшебная поляна», «дом» и т. п.), использовать готовый полифунк­циональный игровой материал, создавать новый полифункциональ­ный игровой материал при помощи продуктивной деятельности.

ИГРА-ФАНТАЗИРОВАНИЕ

Воспитатель поддерживает интерес детей к совместному со сверст­никами фантазированию, инициативу в предложении темы игры, сю­жетных линий, развертывания сюжета в воображаемом речевом плане, а также дополнения замыслов друг друга («Когда мы ушли в пещеру, со мной вот что случилось...», «Мы увидели, что к тебе приближается страшный великан, и решили его обмануть...»).

Создает условия для использования разнообразных средств приду­мывания сюжета: карты сказочной страны, детские рисунки, картинки с изображением героев. Предлагает сочинять новые сюжеты на основе знакомых литературных произведений (русские народные и авторские сказки, сюжеты мультипликационных фильмов), используя прием час­тичного преобразования сюжета (замена места действия, замена героя, изменение характера персонажа), побуждает согласовывать придуман­ные события с замыслами партнеров-сверстников.

Педагог включает детей в игры-фантазирования разнообразного содержания (краеведческого, природоведческого и других), создает вместе с детьми продукты-сюжеты, зафиксированные разными спосо­бами (рисунки, пиктограммы, карты сказочной страны и т. п.).

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

***О чем узнают дети***

Игры на составление целого из частей, от 10—12 частей и более: «Лоскутное одеяло», «Пазлы», «Собери волшебный узор», «Создай ковер-самолет».

Игры на освоение отношений «целое—часть»: «Прозрачный квад­рат», «Чудо-цветик», «Геоконт», «Шнур-затейник», «Маленький ди­зайнер».

Игры на группировку предметов и объектов на основе существен­ных признаков (живое—неживое, реальное—фантастическое, домаш­ние—дикие животные), на разбиение совокупности объектов по груп­пам одновременно по 2—3 присущим им свойствам (цвет, форма, раз­мер): «Сложи в корзину», «Заполни ячейки», «Что не подходит».

Игры на сравнение предметов по нескольким признакам: «Найди пять отличий», «Общее и отличное», «Найди одинаковых гномиков», «Помоги найти нужный дом», «Одинаковые фото».

Игры на установление последовательности по степени возрастания или убывания признака: «Установи порядок», «Разложи по яркости цвета», «От сладкого к кислому», «От твердого к мягкому».

Игры на поиск недостающей в ряду фигуры: «Найди, что про­пущено», «Потеряшки», «Догадайся, кто спрятался», «Для кого это письмо».

Игры на узнавание предметов по описанию или по вопросам: «Угадай, что задумали», «Задай вопрос и узнай», «Что предмет рассказывает о себе», «Догадайся и найди такой же».

Игры, связанные с ориентировкой по схеме, модели, плану, услов­ным знакам, сигналам: «Найти путь в пещеру Алладина», «Найти клад по схеме»,; «Лабиринт».

Игры на плоскостное моделирование — головоломки: «Танграм», «Колумбово яйцо», «Чудесный круг», «Три кольца».

Игры на объемное моделирование: «Кубики-затейники», «Транс- формер», «Собирайка», «Тетрис» (объемный).

Игры на осуществление контрольно-проверочных действий: «Сколько ошибок сделал художник?», «Исправь ошибки», «Контро­лер», «Путаница», «Кто быстрей найдет все ошибки».

Народные игры.

Речевые игры: «Садовник», «Краски», «Катилася торба с высокого горба».

Игры с запрещающими действиями и правилами: «Фанты», «Чер­ное и белое», «Да и нет не говорите».

Различные виды лото, шашки, шахматы, крестики-нолики.

***Что осваивают дети***

**Игровые умения.** Дети учатся сознательно принимать игровую за­дачу, выполнять игровые действия по правилам, добиваться правиль­ного результата. Проявлять настойчивость в поиске решения и дости­жении результата. Рассуждать, анализировать, обдумывать свои ходы и действия. Уметь пояснять и комментировать свои действия в про­цессе игры.

Осваивают умение объяснять воспитателю или сверстникам содер­жание и правила игры, отвечать на вопросы об игре. Действовать в совместной игре согласованно, соблюдать очередность действий, про­являть выдержку. Контролировать свои действия и действия других играющих на основе правил, исправлять ошибки. Учатся проявлять великодушие и не смеяться над проигравшим сверстником. Хорошо знают несколько игр (речевых, подвижных, развивающих, познава­тельных и др.), умеют их организовать.

Дошкольники придумывают новые правила в знакомых играх, раз­нообразят их содержание за счет включения новых игровых действий. Совместно с воспитателем, а затем самостоятельно со сверстниками, придумывают по аналогии со знакомыми новые игры: оформляют с помощью рисунков или готовых картинок игровое поле, стрелками обозначают маршрут, условными знаками — препятствия, принимают общие правила игры, условия выигрыша, придумывают название игры

(«Путешествие по стране сказок», «Опасный маршрут», «Космические приключения»).

Дети принимают участие в создании в группе игротеки, стараются поддерживать порядок, бережно относиться к играм и игровым мате­риалам.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок проявляет интерес к разным видам игр. Выражены инди­видуальные предпочтения к тому или иному виду игровой деятель­ности.
* Заинтересован совместной игрой, эмоциональный фон общения — положительный. Способен согласовать в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеет объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру.
* Дети проявляют свою активность в сюжетных играх по-разному.

*Детям-«сочинителям»* наиболее интересны игры, которые осу­ществляются в вербальном плане. Придуманные ими сюжеты отли­чаются оригинальностью. Они становятся носителями игрового за­мысла.

*Дети-«исполнители, артисты»* проявляют интерес к воплощению игровых образов и ролей. Используют при этом разнообразные сред­ства — мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую речь.

*Для детей-«режиссеров»* характерна высокая активность — как в инициировании игровых замыслов, так и в создании образов игровых персонажей, выполнении игровых действий.

*Детям-«практикам»* интересны многоплановые игровые сюжеты, предполагающие переходы от игры к продуктивной и конструктивной деятельности и обратно.

* Ребенок проявляет большой интерес к игровому экспериментиро­ванию с предметами и материалами, а также к развивающим и познавательным играм. Настойчиво добивается решения игровой задачи.
* В играх с правилами точно выполняет нормативные требования, может объяснить содержание и правила игры другим детям, в со­вместной игре следит за точным выполнением правил всеми участ­никами.
* Хорошо знает несколько подвижных, развивающих, настольно-печатных и словесных игр, считалок, прибауток, называет любимые игры.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок тяготеет к шаблонным игровым сюжетам и действиям. В игровой роли маловыразителен. Речевая активность снижена. Сосредоточен на однообразных, стереотипных действиях с игруш­ками. Ролевой репертуар беден.
* В совместных играх наблюдается неумение согласовывать игровое взаимодействие с общим игровым замыслом. Предложения других играющих по изменению сюжета принимает, но затрудняется со­ответственно изменить рисунок своей роли. Часто оставляет общую игру до ее завершения.
* Знает мало игр, затрудняется в объяснении игровых правил другим. При попытках объяснить не заботится о том, чтобы быть понят­ным партнеру, раздражается, выражает недовольство, если сверст­ник задает вопросы.
* В играх с готовым содержанием упускает отдельные правила. Воз­можности саморегуляции с позиции игровых правил снижены.
* Не проявляет настойчивости в решении игровой задачи, если это требует интеллектуальных усилий (развивающие игры, головолом­ки) — отказывается от игры, сразу обращается за подсказкой и помощью или переводит игру в простое манипулирование с игро­вым материалом.

**Развитие социальных представлений о мире людей, нормах взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, эмоций и самосознания**

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Воспитывать гуманистическую направленность поведения, раз­вивать социальные чувства, эмоциональную отзывчивость, доброжела­тельность, начальные социально-ценностные ориентации.
2. Воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, помогать детям осваивать правила поведения в общественных местах и правила уличного движения.
3. Продолжать обогащение опыта сотрудничества, дружеских вза­имоотношений со сверстниками и взаимодействий с взрослыми.
4. Развивать начала социальной активности, желаний на правах стар­ших участвовать в жизни детского сада: заботиться о малышах, участвовать в оформлении детского сада к праздникам, в подготовке театрализо­ванных представлений для детей и взрослых (педагогов и родителей).
5. Развивать положительное отношение к школе и учителю, инте­рес к школьному обучению и активное стремление к будущей социально-личностной позиции школьника.
6. Развивать в детях положительную самооценку, уверенность в себе, осознание роста своих достижений, чувство собственного досто­инства, самоконтроля и ответственность за свои действия и поступки.
7. Формировать представления о мире, о многообразии стран и народов мира, о некоторых расовых и национальных особенностях, нравственных качествах, социальных ролях людей; развивать интерес к отдельным фактам истории и культуры жизни разных народов.
8. Воспитывать любовь к своей семье, детскому саду, родному городу, родной стране. Воспитывать толерантность по отношению к людям разных национальностей, формировать начала гражданствен­ности.

Решение данных задач требует организации содержательной жизни детей, наполненной интересными событиями, совместными делами, играми, возможностями выбора каждым ребенком деятельности по интересам, средств осуществления замысла, партнеров. Объединяю­щим началом образовательного процесса становится перспектива по­ступления в школу и осознание детьми роста самостоятельности, своих успехов и возможностей, что постоянно поддерживается воспи­тателем в контактах с детьми.

**Основными методами** осуществления задач выступают следующие.

***Реальные и условные, проблемные практические и проблемно-игро­вые ситуации,*** связанные с решением социально и нравственно зна­чимых вопросов.

Личностное и познавательное ***общение*** воспитателя с детьми.

Участие детей ***в совместных проектах,*** в том числе с привлечением взрослых (родителей, педагогов), что дает возможность получить опыт разновозрастного взаимодействия.

***Сотрудничество*** детей в деятельности гуманистической и социаль­ной направленности (помощь, забота, оформление группы, уход за цветами).

***Совместные сюжетно-ролевые и театрализованные игры,*** игры на школьные темы, ***сюжетно-дидактические игры и игры с правилами социального содержания.***

Этические ***беседы*** о культуре поведения, нравственных качествах и поступках, о жизни людей, о городе, родной стране, мире.

***Экскурсии*** (город, школа), наблюдение за деятельностью людей и общественными событиями.

***Игры-путешествия*** по родной стране, городу, по странам мира.

***Общение*** с малышами, школьниками, учителем.

***Чтение*** художественной литературы, ***рассматривание*** картин, ил­люстраций, видеоматериалов, ***рисование*** на социальные темы (семья, город, труд людей, школа и т. п.).

Образовательная область «Социализация» тесно **интегрируется** с большинством других образовательных областей: «Труд», «Безопасное поведение», «Коммуникация», «Художественная литература», «Изо­бразительная и музыкальная деятельность», «Познание», в которых происходит дальнейшее обогащение социально-личностного опыта детей, развиваются социально-ценностные ориентации и представле­ния, формируется готовность к школьному обучению, стремление к новой социальной позиции школьника, происходит развитие детского самосознания.

***О чем узнают дети***

**Люди (взрослые и дети).** Разнообразие социальных и профессио­нальных ролей людей. Человек как исследователь (ученый, астроном, космонавт и другие), как отважный первооткрыватель новых земель (яркие факты из жизни известных мореплавателей, путешественников, полярников), как созидатель (архитектор, скульптор, художник, инже­нер). Нравственные качества людей, их проявления (доброта, справед­ливость, ответственность, уважение, чувство собственного достоин­ства). Жизнь человека как ценность. Заботливое отношение к людям с физическими недостатками.

Элементарные представления о многообразии стран и народов мира (представители «белой», «черной», «желтой» рас), некоторые особен­ности их внешнего вида, национальной одежды, типичные занятия. По­нимание (из рассказов воспитателя, детской литературы, видеоматери­алов), что люди стремятся к миру, выступают против войны, хотят сде­лать свою страну богатой, красивой, охраняют природу, чтят своих предков. Знание некоторых мелодий, песен, сказок, танцев народов мира. Толерантность по отношению к людям разных национальностей.

Богатство эмоционального мира человека, внешнее выражение разных эмоций, созвучность эмоциональных переживаний с приро­дой, музыкой, поэзией. Отражение эмоционального мира человека в живописи, музыке, литературе.

Взаимосвязь людей в обществе. Некоторые сведения, отдельные яркие факты из истории и культуры общества (как жили первобытные люди, как люди одевались в разные времена, как развивались средства связи между людьми в обществе и другие сведения). Отношение к детям в современном обществе, ожидания взрослых относительно детей — их поведения, знаний, действий, личных качеств, обучения в школе (какими нас хотят видеть взрослые).

Правила и нормы культуры общения со взрослыми и детьми (сверстниками и малышами), отношение к пожилым людям, инвали­дам. Правила поведения в общественных местах, правила уличного движения, правила безопасного поведения.

Некоторые представления о жизни детей в других странах, об играх, любимых занятиях детей разных народов. Понимание того, что везде дети уважают старших, любят своих родителей, опекают малы­шей, оберегают все живое, защищают слабых.

Шестилетки — самые старшие среди детей в детском саду, они показывают другим хороший пример, заботятся о малышах, помогают взрослым, готовятся к школе.

**Школа.** Представления о школе, школьниках, учителе. Стремление к школьному обучению, к освоению чтения, письма, к новым знани­ям. Знание стихов, песен о школе, школьниках.

**Семья.** Семейные и родственные связи, профессии близких людей, досуг семьи, взаимные чувства, правила общения в семье, ценности отношений, семейный бюджет, семейные традиции, значимые и па­мятные события, некоторые сведения о родословной семьи.

**Родной город.** Герб города, улицы, некоторые архитектурные осо­бенности, достопримечательности города, общественные учреждения, их назначение, транспорт, труд и отдых людей, сведения об истории города и выдающихся горожанах, традиции городской жизни.

**Родная страна.** Государственные символы, столица и крупные го­рода России, ее природа. Президент, некоторые выдающиеся люди России (писатели, поэты, художники, космонавты), общественно-зна­чимые события, стихи, песни, картины о родной стране.

***Что осваивают дети***

**Люди (взрослые и дети).** Воспитатель поддерживает интерес детей к жизни людей в обществе: побуждает задавать вопросы о событиях в горо­**де,** стране, делиться впечатлениями; различать людей разного возраста и **пола,** профессий на картине, фото, в скульптуре, в жизни; обобщать

разные изображения людей по возрастному, половому признакам, по профессии. Развивает и обогащает понимание детьми того, что все вокруг создано трудом людей многих профессий, как важно ценить и сохранять все, что создано людьми (техника, книги, музеи и пр.).

Педагог обсуждает с детьми яркие факты из жизни людей разных профессий, рассказывает о том, какие качества нужны людям разных профессий: смелость — военным, космонавтам, летчикам, каскадерам; доброта и внимание к людям — врачам; ловкость — артистам цирка; любовь к животным — ветеринарам и т. п. На наглядных примерах, в процессе обсуждения ситуаций, поступков литературных героев акцен­тирует внимание детей на нравственных качествах, необходимых всем людям (взрослым и детям): доброта, правдивость, справедливость, от­ветственность за слова и действия, готовность прийти на помощь, вежливость, уважение к старикам.

На основе чтения художественной литературы, рассматривания картин, фотографий, обсуждений с воспитателем дети представляют и отражают в речи общий ход возрастного развития человека: младенец, дошкольник, школьник, молодой, пожилой, старый человек. С помо­щью набора картинок или рисунков воссоздают последовательность возрастного развития человека. Правильно понимают и отвечают на вопросы «Кто старше?», «Кто моложе?», «Кто самый младший?», «Кто самый пожилой?».

Понимают, что все взрослые когда-то были детьми. Вместе рас­сматривают детские фотографии родителей, сравнивают их со своими фотографиями, отмечают сходство и отличие («Мы с мамой похожи», «У меня такие же кудрявые волосы, как у папы в детстве»).

В игровом задании воспитатель предлагает выбрать из многих пред­метов те, что удовлетворяют потребности детей разного возраста и пола (одежда, обувь, игрушки), или по набору предметов сделать заключение о том, детям какого возраста и пола они нужны (соска, коляска, погре­мушка; велосипед, самокат, ленточки, бантики, кукла и прочее).

Педагог вовлекает детей в беседы на темы морали: обсуждает с ними ситуации и поступки, в которых проявляются нравственные качества лю­дей (добрый, вежливый, трудолюбивый, отзывчивый, заботливый, прав­дивый, смелый), помогает раскрывать их смысл с помощью конкретных примеров; используя детскую художественную литературу, помогает свя­зывать моральную оценку с личностью и поступками конкретных литера­турных героев (веселый, как Буратино, злой, как Карабас-Барабас и т. п.).

Воспитатель привлекает внимание детей к многообразию стран и народов мира (представители разных рас), к некоторым особенностям их внешности, национальной одежды, типичным занятиям (см. под­раздел «Родная страна, мир»).

**Эмоции людей.** Дети учатся различать и называть широкий круг эмо­ций: радость, грусть, любовь, удивление, страх, нежность, печаль, злость, восхищение. Понимают, что окружающие люди могут испыты­вать разные эмоциональные и физические состояния, это проявляется в особенностях мимики, жестов, движениях, интонации и силе голоса.

Умеют по совету воспитателя и самостоятельно выбрать линию по­ведения по отношению к старшим с учетом их эмоционального и фи­зического состояния (если взрослый огорчен проступком — попросить прощения, не повторять таких действий вновь; если взрослый устал после работы — проявить о нем заботу, предложить свою помощь).

Воспитатель обращает внимание детей на связь настроения взрослого и поступков ребенка («Маму обрадовало, что я...», «Папа рассердился, потому что я...», «Бабушка удивилась, потому что я...»), учит замечать, как меняется настроение, мимика лица человека в зависимости от ситуа­ции (мама радуется подарку; огорчается, увидев разбитую вазу).

Побуждает детей находить созвучие своего настроения (или других людей) и природы, музыки, поэзии, живописи: радость человека и весеннее пробуждение природы, грусть и осеннее увядание природы, печаль человека и печальная, грустная музыка. Обсуждает с детьми, какие чувства вызывает в них музыка, природа, те или иные события жизни, литературные произведения. Обращает внимание детей на не­которые образные средства, которые используются в изобразительном искусстве или музыке для передачи настроения человека (цвет, ком­позиция, интонация, темп). Поддерживает желание детей вновь про­слушать полюбившуюся мелодию, посмотреть любимые иллюстрации, видеоматериалы, поделиться с воспитателем своими переживаниями.

Педагог побуждает детей выразительно передавать в театрализован­ных играх, образных импровизациях и театрализованных этюдах раз­ные эмоциональные состояния людей в движении, мимике, словах, интонации, проявлять творчество и изобретательность в передаче об­разов и игровых ролей. Поощряет детей высказываться о своих чувст­вах, рассказывать о событиях, участниками которых они были, и свя­занных с этим переживаниях, отражать эмоции людей в рисунках.

**Взаимоотношения и сотрудничество.** Воспитатель продолжает раз­вивать у детей чувство «единой семьи», интерес к сверстнику, желание лучше узнать друг друга. Формирует привычку выражать по отноше­нию к сверстникам доброжелательность, готовность к общению и со­трудничеству.

Вовлекает дошкольников в игровые ситуации, требующие умения самостоятельно описать особенности внешности сверстников или до­гадаться, о ком из детей группы идет речь по рассказу-описанию, по голосу (игры «Фоторобот», «Угадай, о ком идет речь?», «Словесный портрет моего друга», «Диктор радио»), или описать некоторые черты характера, увлечения и умения сверстника (хорошо рисует, придумы­вает истории, веселый и смелый).

Педагог развивает у детей организационные умения: планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замыс­ла, уметь договориться о распределении обязанностей в небольшой подгруппе, распределяя работу по способу общего и совместного труда. Дети учатся самостоятельно объединяться в подгруппы для со­вместной деятельности (игры, труда, экспериментирования с предме­тами и материалами), определять общий замысел, распределять роли, материалы, согласовывать свои действия со сверстниками, оценивать результат и характер взаимоотношений («играли дружно, и получился красивый дворец»).

Педагог организовывает ситуации, требующие самостоятельных согласованных действий детей по интересам и выбору: «Концерт по заявкам», «Минута славы» и т. п. (дети по желанию выступают парами, подгруппой, индивидуально и демонстрируют свои достижения). Во­влекает детей в обсуждение общих дел и событий в группе, побуждает высказывать свое мнение, вносить предложения (как лучше украсить нашу группу к празднику, как подготовить выставку поделок, как устроить парад костюмов, как открыть библиотеку).

Воспитатель предлагает детям научить сверстников тому, что они хорошо умеют: делать поделки из бумаги, играть в настольные игры, прыгать через скакалку. Воспитывает элементарную ответственность за свои действия и поступки: если совершил оплошность — разлил воду, насорил — убери, если нечаянно толкнул — извинись, помоги подняться, если пообещал — не забудь выполнить обещание. Обраща­ет внимание детей на негативные последствия для других неосторож­ных действий (толкнул, напугал, бросил камнем, песком), приучает к соблюдению требований безопасности поведения.

Поощряет стремление детей самостоятельно соблюдать установлен­ный порядок поведения в группе, регулировать свою активность: учи­тывать права других детей, соблюдать очередность, проявлять терпение, не вступать в ссоры, не перекладывать свою работу на других детей. Дети учатся использовать разные способы и приемы справедливого рас­пределения ролей, игровых материалов (считалки, жеребьевка, очередность, предварительная договоренность). Педагог обсуждает с детьми причины конфликтов, разыгрывает сценки ссоры и- примирения, про­явления дружелюбия и взаимопонимания в общении или совместной деятельности (как вести диалог, какие действия совершать). Проводит этические беседы о дружбе, взаимопомощи, справедливости.

**Мы самые старшие среди детей в детском саду.** Следует обращать внимание старших дошкольников на то, что маленькие дети, младшие сестры и братья нуждаются в их заботе и внимании. Обсуждать, в чем конкретно может проявляться забота старших дошкольников о малы­шах: в помощи, защите, обучении, умении развлечь, утешить, доста­вить радость.

Воспитатель создает ситуации, побуждающие старших дошкольни­ков активно проявлять дружеское расположение, заботливое отноше­ние к детям младших групп: опекать их, играть с ними, помогать, показывать книжки, картинки, игрушки. Побуждает участвовать в шефстве над малышами. Формирует умение вовлекать малышей в по­движные или хороводные игры типа «Каравай», «Колпачок», «Кару­сель». Показывать простые сюжеты кукольного, пальчикового театра, театра марионеток, готовить для малышей театрализованный концерт: приглашать зрителей, рисовать пригласительные билеты, помогать удобно устроиться для просмотра, провожать в группу после концерта.

Педагог учит ребят приводить в порядок игрушки малышей: мыть, ремонтировать, готовить материал для занятий (нарезать квадратики и кружочки, разложить по конвертам). Обсуждает с ребятами темы раннего детства, сравнивает внешний облик и возможности малышей и шестилеток, рассуждает, чем можно помочь малышам, вспоминает случаи из своего раннего детства («Топ-топ, топает малыш», «Когда мы были совсем маленькими карапузиками»). Дети рассматривают картинки с изображением малышей и фотографии детей группы в младенчестве и раннем детстве.

В игровых ситуациях типа «Чьи это вещи?», «Кому нужны эти предметы?», «Чьи потеряшки?» старшие дошкольники умеют отбирать среди других предметы и игрушки, необходимые малышам. Рассмат­ривают кукол-младенцев, учатся пеленать их, петь колыбельные пе­сенки, рассказывать стихи о малышах, рассматривать картины, на ко­торых отражена любовь матери к маленьким детям. В беседе на тему «Мы растем» ребята обсуждают, какими они были раньше, что изме­нилось (чему мы научились, о чем узнали, что умеем делать, чему нам надо еще научиться, какие добрые дела можно сделать для своей семьи и детского сада).

Воспитатель привлекает детей к участию в жизни детского сада: принять участие в оформлении к новогоднему празднику, поздравлять с днем рождения сотрудников, вместе придумывать, как украсить участок, сделать кормушки для птиц, снежные фигуры. Дети учатся творчески использовать освоенные ручные умения для пользы своей группы и семьи (изготовление простейших пособий для занятий, ат­рибутов и игрушек для игр, подарков и сувениров, деталей костюмов и украшений для праздников).

**Культура поведения.** Воспитатель привлекает детей к обсуждению правил поведения в детском саду. Вместе с детьми создает и прини­мает «кодекс наших правил». Поощряет самостоятельность в выпол­нении правил. В практических ситуациях, театрализованных этюдах, в общении с воспитателем дети упражняются в выполнении правил культурного поведения. Учатся ориентироваться в своем поведении не только на контроль и оценку воспитателя, но и на самоконтроль на основе известных правил.

Педагог обращает внимание детей на манеры поведения, соблюде­ние требований этикета. Обсуждает с ними вопросы типа «красиво- некрасиво», «так и не так» (как мы ходим, сидим, разговариваем, ведем себя в гостях, за столом и т.п.). В игровых и практических ситуациях мальчики и девочки учатся пользоваться вежливыми обо­ротами речи, проявлять внимание друг к другу (игровые ситуации «Ласковое имя», «Комплименты», «Волшебные слова», «Наш этикет»).

Особое внимание уделяется освоению детьми правил культуры по­ведения в общественных местах (в транспорте, магазине, театре, музее, кафе), правилам уличного движения, безопасного поведения. До­школьников вовлекают в игровые ситуации, имитирующие культуру поведения в общественных местах («Мы пришли в театр», «Мы посе­щаем кафе», «Мы в библиотеке» и т. п.).

Воспитатель анализирует и оценивает с дошкольниками разные ситуации общения детей со взрослыми и сверстниками (в жизни, на картинках, в книгах), выделяет причины и мотивы того или иного поведения детей, положительные или негативные действия, их воз­можные последствия, выражает свое отношение к происходящему, предлагает варианты решения проблемы с позиции правил культурно­го поведения и нравственных норм (добра, справедливости, вежливос­ти, гуманности). Знакомит детей со стихами, пословицами о вежли­вости, доброте, уважении к старшим.

**Семья.** Педагог стремится воспитывать у детей добрые чувства по отношению к родителям, близким родственникам, членам семьи. Обогащаются представления дошкольников о семейных и родственных отношениях: члены семьи, ближайшие родственники по линии отца и матери, родословная.

Воспитатель раскрывает детям на конкретных примерах, как под­держиваются родственные связи между людьми (разговор по телефону, переписка, посещение, подарки, помощь, поздравление).

При поддержке воспитателя в новой обстановке и самостоятельно в привычных условиях дети учатся выбирать правильную линию по­ведения по отношению к людям разного возраста; проявлять уважение к старшим: не нарушать их занятия без надобности, предложить свою помощь, проявить заботу, пропустить в дверях, подать оброненную вещь, предложить сесть, уступить место в транспорте.

Следует обратить внимание родителей на то, что в семье необхо­димо обеспечивать ребенку самостоятельность в самообслуживании (заботиться о чистоте тела и одежды, уметь привести одежду и обувь в порядок — почистить, попросить пришить пуговицу или вешалку и пр.), определить постоянные обязанности ребенка в быту — мыть чай­ную посуду, поливать растения, кормить домашних животных.

Воспитатель обсуждает с детьми семейные традиции, события, лю­бимые занятия членов семьи. Постоянно подчеркивает свое уважение к родителям детей, поддерживает у детей чувство гордости, любви к своему дому и семье. Рассказывает ребятам о своем детстве, семье, семейных традициях.

Вместе с детьми педагог создает фотоальбом или фотовыставку «Мама, папа, я — дружная семья», рассматривает семейные фотогра­фии, побуждает детей высказываться о своих впечатлениях, чувствах, мечтах.

Воспитатель и дети оформляют выставку детских рисунков о семье, готовят подарки и поздравительные открытки родителям к праздни­кам. Обсуждают, как лучше оформить открытки, как для этого можно использовать аппликацию, нетрадиционные изобразительные техни­ки, объемные украшения и т. п. В процессе работы рассуждают о том, как важно постараться и сделать открытку красивой, как будут радо­ваться мама и бабушка подарку. Дошкольники знакомятся со стихами, песнями, пословицами о семье, родителях.

**Школа.** Расширяются представления детей о школе и ее роли в жизни людей, о том, что школа открывает человеку окно в удивитель­ный мир знаний, что все люди разных профессий (врачи, писатели, создатели космических кораблей) учились в школе. Развивается инте­рес детей к школьным годам родителей, желание общаться в семье на школьную тему. Воспитатель предлагает детям расспросить родителей о том, как они учились, какие события из школьных лет им запомни­лись, в каких делах они принимали участие, когда учились в школе. У ребят развивается стремление стать школьником, гордость и уваже­ние к успехам родителей, желание быть похожими на них.

Педагог рассматривает с детьми картинки и фотографии на школь­ную тему, рассказывает, как учатся дети разных национальностей, в разных странах (Африка, Индия, Китай, Россия). Рассуждает о том, что люди стремятся к знаниям, преодолевают трудности, почему надо учиться и почему грамотный человек всегда «сильнее» неграмотного. Рассказывает детям о своих школьных годах.

Дети расширяют свои представления о содержании школьной жизни, об учителе и его роли в жизни человека, о качествах, необхо­димых школьнику.

Воспитатель организовывает экскурсии в школу, общение со школьниками, рисование на тему «школа», вовлекает детей в игры на школьные темы. Совместно с детьми оформляет в группе уголок школьника. Знакомит детей с песнями, стихами, рассказами, сказками о школе и школьниках.

**Город.** Воспитатель продолжает обогащать социальные представле­ния детей о жизни города, о профессиях горожан, работе обществен­ных учреждений. Уточняет знание детьми своего адреса, правил пове­дения в городе. Проводит экскурсии и прогулки по городу. Дошколь­ники рассматривают самые красивые дома, улицы, парки, узнают, какие есть магазины, кафе, как работают поликлиники, библиотеки, музеи, кинотеатры, где и как в городе можно провести свободное время, куда и как можно обратиться за помощью, как вызвать мили­цию, скорую помощь, пожарных. Дети знакомятся с гербом города.

Педагог вовлекает ребят в игру «Правила уличного движения», в игру-путешествие по городу, вместе они создают карту города, отра­жают на ней достопримечательности, названия главных улиц, объек­тов архитектуры. Дети узнают от воспитателя сведения об истории города, о выдающихся людях.

Следует привлекать старших дошкольников к участию в тради­циях и праздниках города: приветствовать ветеранов войны в дни памятных дат, совместно с родителями приносить цветы к памят­никам, участвовать в праздничных мероприятиях в детском саду и семье, включаться в созидательную деятельность по обустройству города (совместно с родителями высаживать цветы, деревья, ухажи­вать за ними).

Педагог стремится развивать в детях чувство любви к родному городу, желание беречь его красоту, проявлять заботу (участвовать в уходе за цветами на участке детского сада, в городских праздниках). Создает вместе с детьми макет «волшебного города», побуждает ребят отражать впечатления о городе в рисунках, в рассказах о будущем родного города «О каком городе я мечтаю», «Если бы я был волшеб­ником, какой город бы я построил», придумывать пожелания родному городу и людям, живущим в нем.

**Родная страна, мир.** Воспитатель продолжает обогащать представ­ления детей о России: это великая страна, в ней живут люди разных национальностей, есть много больших и малых городов, деревень. Природа России разнообразна и красива, много лесов, рек, озер, в земле залегает много полезных ископаемых. Люди трудятся, чтобы жить счастливо и сделать свою страну богатой. Дети знакомятся с российской символикой — государственным флагом, гербом, гимном. Знают, что Москва — столица России, узнают на картинках или видео ее достопримечательности — Кремль, Красную площадь, Третьяков­скую галерею. Знают, что во главе страны стоит президент, знают имя действующего президента России. Воспитатель рассказывает детям о великих событиях в истории России: дела и победы Петра I, полет первого космонавта Ю. Гагарина в космос, День Победы и т. п. До­школьники узнают имена выдающихся людей России: художников, писателей, полководцев, космонавтов. Знакомятся с песнями, стихами о России, ее природе, людях. Все это призвано вызывать у детей чувство гордости своей страной, родным городом.

Обогащаются представления дошкольников о многообразии на­родов мира (представители «белой», «черной» и «желтой» рас), о некоторых особенностях их внешности, национальной одежды, ти­пичных занятиях. Воспитатель знакомит детей с музыкой, сказками, танцами народов мира. Идя навстречу детским интересам, с помо­щью картинок, видеоматериалов, театрализации осуществляет игро­вые воображаемые путешествия по разным странам, рассматривает сувениры, фотографии, принесенные детьми, побывавшими за гра­ницей.

Составляется красочное панно-коллаж «Наш удивительный и пре­красный мир», на котором каждый ребенок помещает вырезки из журналов, полюбившуюся картинку, свой рисунок или фото. Ребята рассматривают глобус.

На конкретных примерах педагог показывает детям, что люди стре­мятся к миру, выступают против войны, хотят видеть свою страну богатой и красивой, охраняют природу, чтят своих предков и выдаю­щихся людей, посещают памятные места.

Воспитатель и дети обсуждают, как живут их сверстники в разных странах, в какие игры играют, как можно выразить всем детям на земле свои дружеские чувства, как можно помочь голодающим или бедным детям (собрать посылку, передать и послать свои игрушки, сделать игрушки-самоделки и т. п.). Педагог вовлекает детей в акции миролюбия и охраны всего живого на земле через гуманные действия, театрализацию, рисун1Ш, аппликацию («Дружат дети всей земли», «Со­храним все живое на земле», «Пусть летят наши птицы мира», «Наши пожелания детям всей земли»).

**Представление ребенка о себе. Я расту. Что я знаю о себе.** До­школьники знают свое имя, отчество, фамилию, пол, национальность, возраст, дату рождения, место жительства, адрес, номер телефона, имя, отчество, профессии родителей, ближайших родственников, зна­менательные и памятные события в семье.

Умеют описать особенности своей внешности, некоторые черты характера, высказаться о своих склонностях и интересах («мне нра­вится...», «меня очень интересует...», «я хотел бы узнать о...»). Отме­чают черты сходства с родителями.

Знают особенности своего организма, которые необходимо учиты­вать в повседневной жизни («Мне нельзя есть апельсины, у меня аллергия», «Мне нужно носить очки»).

Дошкольники интересуются событиями детства и жизни своих ро­дителей и близких, проявляют интерес к своей родословной. Гордятся своей семьей, своими близкими, умеют выразить им свою любовь, готовность помочь.

Рассказывают о своем детстве, сравнивают свои возможности и умения в настоящем времени и в раннем детстве, ощущают свое взросление и самостоятельность, высказываются о своих достиже­ниях («Я научился...», «Я умею...», «Раньше не получалось, а те­перь...»). Умеют осмыслить и словесно выразить свои переживания, настроения, чувства («Я мечтаю о...», «Меня волнует...», «Я жду, когда...»).

Проявляют интерес к жизни людей, к событиям в стране и мире, к некоторым фактам истории. Выражают избирательный интерес к каким-то сторонам действительности и видам практической деятель­ности. Стараются быть настойчивыми в поиске ответа на возникшие вопросы (экспериментировать, пытаться найти аналоги с известным, просить объяснения у старших).

Владеют элементарным самоконтролем, приемами сопоставления своих действий или своей работы с образцом. Учатся находить ошибки и исправлять их, быть настойчивыми в том, чтобы научиться новому, преодолевать неуверенность. Рассказывают о своих друзьях, об их лич­ностных особенностях, о совместных играх, увлечениях, планах. Вы­ражают некоторую критичность по отношению к своим результатам, стремятся преодолеть свои недостатки, переживают отрицательные чувства в случае совершения неправильного поступка.

Задумываются о своем будущем: «Что будет в школе? Кем я буду, когда стану взрослым?» Имеют представление о школе, жизни школь­ников; стремятся к школьному обучению. Знают о школьных годах родителей, старших братьев и сестер. Проявляют стремление к овла­дению грамотой и самостоятельному чтению. Радуются предстоящему началу школьного обучения.

Проявляют чувство собственного достоинства, самоуважения, стремление не повторять действия или поступки, которые вызывают отрицательное отношение окружающих, испытывают чувство удовле­творения от хорошо и красиво выполненной работы. По-доброму от­носятся к людям, ко всему живому. Мечтают о благородных поступ­ках, воображают себя в роли защитника слабых, в роли носителя добра и справедливости («Я добрый волшебник», «Я изобрету новое лекар­ство и спасу всех людей от болезней»).

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Поведение ребенка устойчиво положительно направлено. Ребенок хорошо ориентирован в правилах культуры поведения, владеет раз­ными способами культурного поведения в детском саду, в семье, в общественных местах.
* Ребенок доброжелательно настроен по отношению к взрослым и сверстникам, охотно вступает в общение, стремится к взаимопо­ниманию. Имеет представления о нравственных качествах людей и положительно оценивает нравственные поступки. По-доброму относится к людям, ко всему живому. Мечтает о благородных по­ступках, воображает себя в роли защитника слабых, в роли носи­теля добра и справедливости.
* Хорошо взаимодействует со сверстниками, может договориться о совместной деятельности (игра, труд, конструирование и прочее), включиться в сотрудничество, прислушивается к предложениям партнеров, радуется общим результатам.
* В трудных случаях взаимоотношений со сверстниками обращается к правилам, использует разные приемы справедливого разрешения возникших проблем (распределения ролей, материалов, совместно­го игрового сюжетосложения).
* Внимателен к эмоциональному и физическому состоянию людей, хорошо различает разные эмоции, по собственной инициативе проявляет участие, заботу о близких и сверстниках.
* Имеет близких друзей (друга), с которыми с удовольствием обща­ется, участвует в общих делах, обсуждает события, делится своими мыслями, переживаниями, мечтами.
* Проявляет познавательный интерес к своей семье, социальным явлениям, к жизни людей в родной стране, других странах и многообразию народов мира. Задает вопросы о прошлом и на­стоящем в жизни людей, об истории города, страны, о создании предметов, техники, средств связи, рассуждает и высказывает свое мнение.
* Имеет представления о школе, стремится к будущему положению школьника, выражает желание овладеть самостоятельным чтением, проявляет познавательную активность.
* Рассказывает о себе, некоторых чертах характера, интересах, увле­чениях, личных предпочтениях и планах на будущее. Проявляет уверенность в себе и положительную самооценку.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Поведение ребенка неустойчиво, ситуативно. Хотя он имеет пред­ставления об отдельных правилах культуры поведения и общения, привычка самостоятельно следовать им не сложилась, часто пове­дение определяется непосредственными побуждениями.
* Социальные представления о мире, стране, жизни людей ограни­чены, поверхностны.
* Ребенок испытывает трудности в общении и взаимодействии со сверстниками, связанные с неумением или нежеланием учиты­вать интересы и позицию партнеров, найти взаимопонимание. Выражено отставание в развитии связной речи, в умении вести диалог.
* Слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих. Наряду с положительными поступками, наблюдаются проявления негативного, равнодушного поведения по отношению к другим (сверстникам, малышам, близким взрослым).
* Отношение к будущему (к поступлению в школу) неопределенное.

**3.5. Образовательная область «Труд»**

**(3-4 года)**

Содержание данной образовательной области направлено на реа­лизацию цели развития любознательности к трудовой деятельности взрослых, поощрения инициативы и самостоятельности малышей в самообслуживании.  
Задачи воспитания и развития детей  
 1. Помочь ребенку освоить первые представления и соответствую­щий словарь о конкретных видах хозяйственно-бытового труда, направленных на заботу о детях (мытье посуды, уборка помещений детского сада и участка и т. п.).

1. Обеспечить постепенный переход от предметного восприятия и узнавания объекта («Что это? Кто это?») к простейшему сенсорному анализу, выделению ярко выраженных в предметах качеств и свойств (назначение предмета; его части и их назначение; материал, из кото­рого сделан предмет; цвет, форма, размер).
2. Способствовать осознанию и принятию правил безопасного по­ведения на основе представлений о предметах и материалах, которые дети широко используют в разных видах деятельности (предметная деятельность, игра, самообслуживание).
3. Воспитывать ценностное, бережное отношение к предметам и игрушкам как результатам труда взрослых.
4. Приобщать детей к самообслуживанию (одевание, раздевание, умывание), способствовать развитию самостоятельности, волевых уси­лий, положительной самооценки.

***Наблюдение фрагментов конкретных видов труда*** по созданию взрослым предметов из разных материалов.  
***Наблюдение за хозяйственно-бытовым трудом взрослых*** в детском саду (мытье посуды, смена постельного белья, подметание дорожек).  
***Экспериментирование и игры*** с разными материалами (песок, гли­на, разные виды бумаги, ткань).  
***Рассматривание*** предметов и картинок о предметном мире и тру­довой деятельности взрослых.  
***Дидактические игры.*** «Чудесный мешочек», «Магазин», «Гости пришли», «Помоги Андрюшке».  
***Чтение*** стихов и потешек, побуждающих детей к самообслуживанию.  
***Дидактические пособия*** для развития мелкой моторики.  
***Игровые ситуации***: «Оденем куклу на прогулку», «Научим Неумей­ку мыть руки».  
***Сюжетно-ролевые игры,*** позволяющие детям отражать представле­ния о труде взрослых и использовать в играх предметы-заместители.  
Развитие мелкой моторики, самостоятельность в самообслужива­нии благоприятны для укрепления физического и психического здо­ровья детей, а формирование умения правильно обращаться с пред­метами и материалами — для реализации цели безопасного поведения.

**ТРУД ВЗРОСЛЫХ И РУКОТВОРНЫЙ МИР**  
 ***О чем узнают дети***  
Дети получают первоначальные представления о том, что вещи делаются людьми, на примере создания воспитателем разнообразных предметов для детских игр из разных материалов разными инструмен­тами. Представление о том, что в процессе создания предметов чело­век использует разные материалы и инструменты — иголки, ножницы, молотки (например, шитье платья для куклы, поделка игрушек из бумаги, «бросового» материала).  
В процессе наблюдений ребенок обращает внимание на результат трудовой деятельности; расширяет и уточняет представления о пред­метах ближайшего окружения как результатах труда взрослых.  
Ребенок приобретает широкую ориентировку в многообразии предметного мира, назначении вещей и предметов, окружающих детей в повседневной жизни детского сада и семьи. Выделяет особенности строения этих предметов и назначение их частей (например, ручка у дверцы шкафчика для одежды сделана для того, чтобы было удобнее открывать; полочка нужна, чтобы положить на нее шапочку, шарфик, варежки). Ребенок начинает ориентироваться в широко используемых для создания предметного мира материалах (бумага, картон, ткань, дерево, пластмасса, стекло) и их основных качествах и свойствах.  
В процессе наблюдения воспитатель формирует первоначальные представления о хозяйственно-бытовом труде взрослых дома и в дет­ском саду; знакомит малыша с действиями мытья посуды, пола, вы­тирания пыли, смены постельного белья, подметания дорожек, обес­печивает понимание направленности данных трудовых процессов на заботу о детях и близких им людях.  
***Что осваивают дети***  
Воспитатель проектирует игровые ситуации, вызывающие необхо­димость в создании предметов из разных материалов (бумага, картон, ткань, дерево, «бросовый» материал) с учетом потребности детской деятельности. Обеспечивает возможность осваивать 3—4 действия и ярко выраженные промежуточные результаты (кораблик из дерева, шитье платья для куклы, смешные человечки из пластмассовых фут­ляров от «Киндер-сюрпризов»), а также трудовые действия хозяйст­венно-бытового труда. Взрослый учит детей вычленять и называть (по вопросам) действия: «Что задумали сшить для куклы Кати? Из чего шили платье? Что нужно было для шитья? Как шили? Что сделали сначала, что потом? (выделение 3—4 действий). Что получилось?» или «Почему после завтрака стали мыть чашки? Где мыли посуду? Что нужно, чтобы вымыть посуду? Как мыли грязные чашки? Что сделали, чтобы смыть мыльную пену? Как чашки стали сухими?»  
Используя игровой персонаж, воспитатель совместно с детьми ус­танавливает связь между целью и результатом труда. Дети объясняют игровому персонажу, почему выбрали для шитья платья ткань, а не бумагу, зачем для работы нужны были ножницы, иголки. В игровых ситуациях воспитатель побуждает детей на основе наглядности к со­ставлению простейших описательных рассказов о хорошо известных трудовых процессах.  
Дети осваивают умения различать сходные предметы как резуль­таты труда взрослых: точно соотносить название с предметом, вычле­нять его назначение, части, узнавать материал, из которого он сделан, по характерным признакам: твердость, мягкость, прозрачность, глад­кость, блеск, ощущение тепла/холода, пушистость.  
Педагог создает условия для освоения соответствующего словаря и простейших обследовательских действий, позволяющих определять качества и свойства материалов, из которых предметы сделаны (по­гладить, надавить, смять, подуть на ворсинки шерсти, приложить к щеке). Широко использует дидактические игры с предметами и кар­тинками на группировку предметов по существенным признакам, а также моделирует ситуации, побуждающие детей отражать простейшие действия бытового труда взрослых.  
Педагог проектирует образовательные ситуации, позволяющие на конкретных примерах устанавливать связь между назначением предмета и особенностью его строения, а также материалом, из которого он сде­лан (например, стул сделан из дерева, поэтому он прочный, а сиденье и спинка — из ткани, чтобы было приятно, удобно, мягко сидеть на стуле). Взрослый помогает детям осознать разумный способ поведения в предметном мире, основанный на знании назначения предмета и свойств материалов, использованных при его изготовлении. Так, напри­мер, младшие дошкольники способны понимать, почему не следует иг­рать в мяч около аквариума с рыбками, почему в дождливую погоду мы не берем на прогулку книжки и мягкие игрушки.  
Взрослый поощряет бережное отношение к предметам, умение ис­пользовать их в соответствии с назначением и свойствами. Учит детей со­ставлять, с помощью взрослого, первые описательные рассказы о пред­метах, отражая знания о назначении предмета, его строении и назначе­нии частей, качествах и свойствах материала, из которого предмет сделан, и о других ярко выраженных особенностях (цвет, форма, размер).  
**САМООБСЛУЖИВАНИЕ И ДЕТСКИЙ ТРУД**  
Содержание самообслуживания ориентировано на удовлетворение потребности младших дошкольников в самостоятельности в повсе­дневной жизни детского сада и семьи, развитие чувства самостоятель­ности, положительной самооценки, доверия к миру как основы соци­ального становления личности в период дошкольного детства.  
***О чем узнают дети***  
Дети осваивают первоначальные представления о содержании, способах выполнения отдельных действий, затем процессов самооб­служивания, связанных с одеванием, умыванием, уходом за своим внешним видом, поведением за столом во время приема пищи и т. д.  
Расширяются представления детей о предметах одежды и обуви, а также предметах, которые используются в процессе самообслужива­ния. Возникает понимание того, что к вещам личного пользования (носовому платку, полотенцу, расческе, одежде и обуви) надо отно­ситься бережно, не отдавать их другим, не использовать чужие вещи.  
***Что осваивают дети***  
Воспитатель эмоционально поддерживает ребенка, побуждая его самостоятельно выполнять отдельные действия самообслуживания с удовлетворительным результатом при небольшой помощи взрослого и сверстников (завязать шарф сзади, помочь стянуть шубку с плеч), необ­ходимость которой обусловлена ограниченными физическими возмож­ностями младших дошкольников. Привлекает детей к оценке детской деятельности по самообслуживанию, развивает способность совместно со взрослым оценивать качество полученного результата и исправлять ошибку, побуждает предлагать и оказывать помощь сверстнику.  
В каждом отдельном случае воспитатель подчеркивает детские до­стижения и успехи («Как хорошо, что ты это делаешь сам!», «Какой молодец, что сам оделся (вымыл руки, сходил в туалет)!»), чтобы ре­бенок испытывал чувство радости от достигнутого результата, стре­мился к признанию своей самостоятельности, самоутверждению, по­лучению одобрения взрослых за умелость, освобождение их от необ­ходимости полного обслуживания ребенка.  
Педагог организует игровые ситуации, позволяющие ребенку радо­ваться чистой, красивой одежде, аккуратной прическе, испытывать от­рицательные эмоции от вида грязных рук, грязной и рваной одежды, непричесанных волос. Поддерживает стремление малыша поддерживать опрятный внешний вид, обращаться к старшим с просьбой помочь уст­ранить недостатки, учит пользоваться общепринятыми способами ока­зания и принятия помощи, благодарить словом, улыбкой, жестом.  
Воспитатель организует дидактические игры и упражнения, кото­рые обеспечивают развитие мелкой моторики, необходимой для само­стоятельного выполнения действий самообслуживания. Создает усло­вия и побуждает детей отражать процессы самообслуживания в играх на бытовую тематику, когда ребенок в роли мамы учит «своих детей» умываться, есть, причесываться, следить за своим внешним видом.  
***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* У ребенка ярко выражен интерес к трудовой деятельности взрос­лых. Он с интересом наблюдает трудовые действия по созданию и преобразованию предметов, связывает цель и результат труда.
* Ярко проявляет стремление отражать содержание хозяйственно- бытового труда в игре с использованием реальных предметов и предметов-заместителей.
* Понимает, что вещи, предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними. Ребенок бережно относится к результатам труда, проявляет благодарное чувство к взрослым за работу и заботу.
* Может назвать хорошо знакомые трудовые действия.
* По вопросам взрослого правильно называет предметы ближайшего окружения, устанавливает связи между назначением предмета, его строением и материалом, из которого сделан предмет; может объ­яснить, почему предмет таков, составить простейший описатель­ный рассказ о предмете.
* Осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предме­тами ближайшего окружения.
* Проявляет самостоятельность в самообслуживании, самостоятель­но умывается, ест, одевается при небольшой помощи взрослого. Активно отстаивает самостоятельность, обнаруживает стремление к оказанию помощи взрослому и сверстнику.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Интерес к трудовой деятельности взрослых не выражен.
* Без помощи взрослого ребенок не видит связь между целью и результатом труда.
* В разговоре со взрослым о том, из чего сделан предмет, как его сделали и для кого, преимущественно использует мимику, жесты, так как пассивный словарь ребенка значительно преобладает над активным.
* Интерес к результату собственного труда выражен слабо, обуслов­лен в основном игровыми потребностями.
* Ребенок узнает предметы ближайшего окружения, с которыми еже­дневно действует и играет, правильно показывает их по просьбе взрослого. Слова, обозначающие предметы, их качества и свойства, составляют его пассивный словарь.
* Стремление к самостоятельности в самообслуживании не выраже­но, ожидает постоянной помощи взрослого даже в освоенных дей­ствиях.

***Развиваем ценностное отношение ребенка к труду***

Содержание данной образовательной области в средней группе на­правлено на реализацию цели первичной социализации ребенка, формирования положительного отношения к труду, развития трудовой деятельности детей через решение следующих задач.

***Задачи воспитания и развития детей***

1.Формировать представление о профессии на основе ознакомле­ния с конкретными видами труда; помочь увидеть направленность труда на достижение результата и удовлетворение потребностей людей.

2.Воспитывать уважение и благодарность к взрослым за их труд, заботу о детях; воспитывать ценностное отношение к предметному миру как результату человеческого труда; накапливать опыт бережного отношения к воде, электричеству, продуктам питания, материалам для детского творчества.

3.Способствовать формированию осознанного способа безопасно­го для ребенка поведения в предметном мире; учить рассматривать предметы, выделяя особенности их строения, связывая их качества и свойства с назначением, разумным способом поведения в разных видах детской деятельности.

4.Вовлекать детей (в объеме возрастных возможностей) в простей­шие процессы хозяйственно-бытового труда — от постановки цели до получения результата труда и уборки рабочего места; развивать само­стоятельность, умение контролировать качество результатов своего труда (не осталось ли грязи, насухо ли вытерто).

5.Способствовать развитию самостоятельности, желания брать на себя повседневные трудовые обязанности, включаться в повседневные трудовые дела в условиях детского сада и семьи; воспитывать эмоци­ональную отзывчивость, сопереживание, добросовестное и ответствен­ное отношение к делу, товарищество и другие личностные качества.

Основной путь приобщения детей к труду предполагает создание педагогически целесообразных условий для развития познавательного интереса к миру взрослых, желания войти в реальные трудовые связи через оказание действенной помощи, соответствующей детскому воз­расту. Позиция воспитателя направлена на взаимодействие и сотруд­ничество с ребенком, которое ориентировано на развитие его позна­вательной активности и самостоятельности в труде.

**Основными методами воспитания** являются следующие.

***Наблюдение конкретных трудовых процессов*** людей разных профессий на целевых прогулках и экскурсиях.

***Беседы*** о профессиях взрослых с использованием игровых персо­нажей и наглядности («Расскажем Почемучке, кто работает в детском саду»)

***Загадки, чтение*** детской художественной литературы.

***Рассматривание*** картин и иллюстраций о профессиях взрослых, предметов, инструментов, материалов как компонентов трудового про­цесса.

***Дидактические игры,*** моделирующие структуру трудового процесса: цель и мотив труда, предмет труда, инструменты и оборудование, тру­довые действия, результат труда.

***Создание коллекций*** родовых понятий («Мир игрушек», «Мир одежды и обуви», «Мир посуды», «Мир инструментов»).

***Игровые ситуации*** на обучение детей процессам хозяйственно-бытового труда («Научим Почемучку мыть чашку (сервировать стол, вытирать пыль, стирать салфетку)»).

***Сюжетно-ролевые игры,*** позволяющие детям отражать в игре мир взрослых.

Организация ***жизненных и игровых ситуаций,*** позволяющих детям накапливать опыт безопасного и экономически целесообразного по­ведения.

***Дежурства, коллективный труд, трудовые поручения*** в условиях детского сада и семейного воспитания.

Данный раздел программы наиболее тесно **интегрируется** с обра­зовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуника­ция» за счет расширения детских представлений о мире взрослых, их трудовой деятельности, неразрывной связи познания этой стороны современного мира с развитием речи детей, формирования основ сен­сорной культуры, включения детей в систему социальных отношений, отражения мира взрослых в детской игре.

Самостоятельность в самообслуживании, оптимальные физические нагрузки при включении детей в реальные трудовые связи благопри­ятны для укрепления физического здоровья, развития мелкой мото­рики. Умение правильно обращаться с предметами и простейшими инструментами, общее представление о бытовой технике, имеющейся в каждом доме, способствуют достижению целей формирования без­опасного поведения детей.

Содержание образовательной области «Труд» представлено двумя взаимосвязанными разделами — «Труд взрослых и рукотвор­ный мир» и «Самообслуживание и детский труд», позволяющи­ми обеспечить ориентировку ребенка в данной образовательной об­ласти.

ТРУД ВЗРОСЛЫХ И РУКОТВОРНЫЙ МИР

***О чем узнают дети***

Происходит обогащение представлений детей о содержании и структуре процессов хозяйственно-бытового труда взрослых в до­школьном учреждении (сервировка стола, мытье посуды, процессы, обеспечивающие поддержание чистоты и порядка в групповой ком­нате и на участке детского сада, стирка белья, приготовление пищи и т.д.), а также о труде взрослых в ближайшем окружении (про­давец, шофер, парикмахер и другие). Формирование отчетливых представлений о структуре трудового процесса, взаимосвязи его компонентов на примере конкретных процессов труда. Дети осоз­нают, что цель труда определяет, какие предметы, материалы и инструменты нужно взять для выполнения трудовых действий и получения результата, соответствующего его назначению. Так, если повар делает винегрет, то для его приготовления нужны отварные овощи, которые нарезают ножом на доске для резки овощей; для приготовления другого блюда необходимы другие продукты. На ос­нове обобщения трудовых процессов и выделения их направлен­ности на результат (например, повар заботится, чтобы дети были вкусно накормлены) у детей формируется понятие «профессия».

Взрослый поощряет познавательный интерес детей к профессио­нальной деятельности их родителей (кем работают близкие, чем заня­ты на работе).

Расширяются представления малышей о предметном мире как ре­зультате трудовой деятельности взрослых. Происходит познание пред­метов ближайшего окружения, выделение их особенностей, строения. Обеспечивается переход от выделения в предметах ярко выраженных в них качеств и свойств (цвет, форма, размер) к пониманию связей и отношений, сущностных характеристик, лежащих в основе первых ро­довых понятий («игрушки», «обувь», «одежда», «посуда», «инструмен­ты» и т. п.).

Воспитатель развивает представления детей о многообразии пред­метного мира материалов (бумага, картон, стекло, металл, резина, кожа, ткань, пластмасса), знакомит детей с их отличительными при­знаками (бумага размокает, рвется, горит, стекло бьется). Побуждает детей делать выводы на основе экспериментирования («Этот мате­риал прочный, а этот — ломкий»). Учит выделять качества и свой­ства, присущие предметам и материалам (разнообразие цветов и от­тенков, запахов, вкусовых качеств; мягкость/твердость, прозрач­ность/непрозрачность, гладкость/шероховатость, легкость/тяжесть и т.д.).

У малышей развивается интерес к предметам бытовой техники, которые широко используются дома и в детском саду: пылесос, овощерезка, мясорубка, стиральная машина. Происходит познание значимости их использования для ускорения получения результата, улучшения его качества, облегчения труда человека (например, ово­щерезка быстро нарезает овощи ровными, красивыми кусочками; ее используют, когда нужно нарезать много овощей).

Расширяются детские представления о средствах связи (почта, те­лефон), общественном транспорте (автобус, троллейбус, маршрутное такси, поезд, самолет, пароход).

***Что осваивают дети***

Педагог активно способствует приобщению детей к самообслу­живанию в процессе режимных моментов в повседневной жиз­ни детского сада. Использует возникающие ситуации для со­вершенствования навыков самоконтроля, воспитания самостоя­тельности, способности быстро включаться в процесс, не отвлекаться, доводить дело до конца, быть доброжелательным, ока­зывать взаимопомощь товарищам, например помочь застегнуть сзади пуговицы на одежде, напомнить, что влажные вещи надо отнести в сушильный шкаф. Воспитывает у детей бережное отно­шение к вещам, предметам и оборудованию, которое используется в процессе самообслуживания: учит аккуратно вешать и складывать одежду, класть мыло в мыльницу, тщательно выключать воду после умывания.

За счет новых обязанностей, связанных с освоением процессов хозяйственно-бытового труда, расширяется объем самообслужива­ния.

Воспитатель последовательно проектирует образовательные си­туации, формирующие умение детей переносить представления и навыки в хозяйственно-бытовом труде взрослых на собственную деятельность, выполняя посильные трудовые процессы: сервировку стола, мытье посуды, баночек из-под краски, вытирание пыли, стирку кукольной одежды и мелких детских вещей.

Педагог использует игровые персонажи, позволяющие учить детей ставить цель, выбирать предметы и инструменты, организо­вывать себе рабочее место, выполнять трудовые действия в верной последовательности, осваивать специальные трудовые умения и спо­собы самоконтроля качества выполнения.

Взрослый формирует умения правильно и симметрично расстав­лять столовые приборы, наливать достаточное количество воды, намыливать, тереть губкой (тряпочкой), оттирая грязь, споласки­вать, выжимать, тереть ткань о ткань при стирке, развешивать вещи для просушки.

Взрослый эмоционально поддерживает проявления добросовест­ности, ответственности, активности и инициативности, стремление детей помочь взрослым, товарищам, включиться в трудовые дела, сопереживать трудовым успехам и неудачам ребенка. Радуется, дает почувствовать детям свою умелость.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* У ребенка ярко выражен познавательный интерес к труду взрос­лых, к технике. Ребенок интересуется, кем работают близкие ему люди, чем они заняты на работе, охотно отражает полу­ченные представления в сюжетно-ролевых играх. Различает раз­ные профессии по существенным признакам.
* Способен использовать обследовательские действия для выделе­ния качеств и свойств предметов и материалов, самостоятельно составить описательный рассказ о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан.
* Поведение ребенка свидетельствует о бережном отношении к предметному миру как результату труда взрослых. Характерен осознанный способ безопасного поведения в быту.
* Ребенок самостоятелен в самообслуживании, сам ставит цель, видит необходимость выполнения определенных действий и до­стижения результата.
* Стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно вклю­чается в совместный труд со взрослыми или сверстниками.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов*** ***и родителей***

* Познавательный интерес к труду неустойчив, крайне редко от­ражает труд взрослых в сюжетно-ролевой игре.
* Ребенок знает названия некоторых профессий, но связывает их только с конкретным человеком (Нина Петровна — повар, Зоя Ивановна — няня и т.д.).
* Интерес к технике ярко не выражен, ребенок часто ошибается в назывании предметов близких видов, затрудняется в ответах на вопрос, из чего сделан предмет.
* Существенные особенности предметов не вычленяет, делает ошибки при их группировке. Описательный рассказ о пред­мете и последовательности его изготовления составить не может.
* Не всегда пользуется предметами и материалами в соответствии с их назначением и свойствами; безопасный способ детского поведения в предметном мире требует разъяснений и указаний, постоянного контроля со стороны взрослого.
* Ребенок не уверен в себе; стремление к самостоятельности в самообслуживании не выражено, зависим от помощи взрослого.
* В хозяйственно-бытовом труде требуется постоянная помощь взрослого советами и указаниями по подготовке к работе, а также прямая помощь в выполнении отдельных трудовых действий. У В поведении отмечаются случаи небрежного отношения к резуль­татам чужого труда; неохотно помогает взрослым.

**(4-5 лет)**

***Развиваем ценностное отношение ребенка к труду***

Содержание данной образовательной области в средней группе на­правлено на реализацию цели первичной социализации ребенка, формирования положительного отношения к труду, развития трудовой деятельности детей через решение следующих задач.

***Задачи воспитания и развития детей***

1.Формировать представление о профессии на основе ознакомле­ния с конкретными видами труда; помочь увидеть направленность труда на достижение результата и удовлетворение потребностей людей.

2.Воспитывать уважение и благодарность к взрослым за их труд, заботу о детях; воспитывать ценностное отношение к предметному миру как результату человеческого труда; накапливать опыт бережного отношения к воде, электричеству, продуктам питания, материалам для детского творчества.

3.Способствовать формированию осознанного способа безопасно­го для ребенка поведения в предметном мире; учить рассматривать предметы, выделяя особенности их строения, связывая их качества и свойства с назначением, разумным способом поведения в разных видах детской деятельности.

4.Вовлекать детей (в объеме возрастных возможностей) в простей­шие процессы хозяйственно-бытового труда — от постановки цели до получения результата труда и уборки рабочего места; развивать само­стоятельность, умение контролировать качество результатов своего труда (не осталось ли грязи, насухо ли вытерто).

5.Способствовать развитию самостоятельности, желания брать на себя повседневные трудовые обязанности, включаться в повседневные трудовые дела в условиях детского сада и семьи; воспитывать эмоци­ональную отзывчивость, сопереживание, добросовестное и ответствен­ное отношение к делу, товарищество и другие личностные качества.

Основной путь приобщения детей к труду предполагает создание педагогически целесообразных условий для развития познавательного интереса к миру взрослых, желания войти в реальные трудовые связи через оказание действенной помощи, соответствующей детскому воз­расту. Позиция воспитателя направлена на взаимодействие и сотруд­ничество с ребенком, которое ориентировано на развитие его позна­вательной активности и самостоятельности в труде.

**Основными методами воспитания** являются следующие.

***Наблюдение конкретных трудовых процессов*** людей разных профессий на целевых прогулках и экскурсиях.

***Беседы*** о профессиях взрослых с использованием игровых персо­нажей и наглядности («Расскажем Почемучке, кто работает в детском саду»)

***Загадки, чтение*** детской художественной литературы.

***Рассматривание*** картин и иллюстраций о профессиях взрослых, предметов, инструментов, материалов как компонентов трудового про­цесса.

***Дидактические игры,*** моделирующие структуру трудового процесса: цель и мотив труда, предмет труда, инструменты и оборудование, тру­довые действия, результат труда.

***Создание коллекций*** родовых понятий («Мир игрушек», «Мир одежды и обуви», «Мир посуды», «Мир инструментов»).

***Игровые ситуации*** на обучение детей процессам хозяйственно-бытового труда («Научим Почемучку мыть чашку (сервировать стол, вытирать пыль, стирать салфетку)»).

***Сюжетно-ролевые игры,*** позволяющие детям отражать в игре мир взрослых.

Организация ***жизненных и игровых ситуаций,*** позволяющих детям накапливать опыт безопасного и экономически целесообразного по­ведения.

***Дежурства, коллективный труд, трудовые поручения*** в условиях детского сада и семейного воспитания.

Данный раздел программы наиболее тесно **интегрируется** с обра­зовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуника­ция» за счет расширения детских представлений о мире взрослых, их трудовой деятельности, неразрывной связи познания этой стороны современного мира с развитием речи детей, формирования основ сен­сорной культуры, включения детей в систему социальных отношений, отражения мира взрослых в детской игре.

Самостоятельность в самообслуживании, оптимальные физические нагрузки при включении детей в реальные трудовые связи благопри­ятны для укрепления физического здоровья, развития мелкой мото­рики. Умение правильно обращаться с предметами и простейшими инструментами, общее представление о бытовой технике, имеющейся в каждом доме, способствуют достижению целей формирования без­опасного поведения детей.

Содержание образовательной области «Труд» представлено двумя взаимосвязанными разделами — «Труд взрослых и рукотвор­ный мир» и «Самообслуживание и детский труд», позволяющи­ми обеспечить ориентировку ребенка в данной образовательной об­ласти.

ТРУД ВЗРОСЛЫХ И РУКОТВОРНЫЙ МИР

***О чем узнают дети***

Происходит обогащение представлений детей о содержании и структуре процессов хозяйственно-бытового труда взрослых в до­школьном учреждении (сервировка стола, мытье посуды, процессы, обеспечивающие поддержание чистоты и порядка в групповой ком­нате и на участке детского сада, стирка белья, приготовление пищи и т.д.), а также о труде взрослых в ближайшем окружении (про­давец, шофер, парикмахер и другие). Формирование отчетливых представлений о структуре трудового процесса, взаимосвязи его компонентов на примере конкретных процессов труда. Дети осоз­нают, что цель труда определяет, какие предметы, материалы и инструменты нужно взять для выполнения трудовых действий и получения результата, соответствующего его назначению. Так, если повар делает винегрет, то для его приготовления нужны отварные овощи, которые нарезают ножом на доске для резки овощей; для приготовления другого блюда необходимы другие продукты. На ос­нове обобщения трудовых процессов и выделения их направлен­ности на результат (например, повар заботится, чтобы дети были вкусно накормлены) у детей формируется понятие «профессия».

Взрослый поощряет познавательный интерес детей к профессио­нальной деятельности их родителей (кем работают близкие, чем заня­ты на работе).

Расширяются представления малышей о предметном мире как ре­зультате трудовой деятельности взрослых. Происходит познание пред­метов ближайшего окружения, выделение их особенностей, строения. Обеспечивается переход от выделения в предметах ярко выраженных в них качеств и свойств (цвет, форма, размер) к пониманию связей и отношений, сущностных характеристик, лежащих в основе первых ро­довых понятий («игрушки», «обувь», «одежда», «посуда», «инструмен­ты» и т. п.).

Воспитатель развивает представления детей о многообразии пред­метного мира материалов (бумага, картон, стекло, металл, резина, кожа, ткань, пластмасса), знакомит детей с их отличительными при­знаками (бумага размокает, рвется, горит, стекло бьется). Побуждает детей делать выводы на основе экспериментирования («Этот мате­риал прочный, а этот — ломкий»). Учит выделять качества и свой­ства, присущие предметам и материалам (разнообразие цветов и от­тенков, запахов, вкусовых качеств; мягкость/твердость, прозрач­ность/непрозрачность, гладкость/шероховатость, легкость/тяжесть и т.д.).

У малышей развивается интерес к предметам бытовой техники, которые широко используются дома и в детском саду: пылесос, овощерезка, мясорубка, стиральная машина. Происходит познание значимости их использования для ускорения получения результата, улучшения его качества, облегчения труда человека (например, ово­щерезка быстро нарезает овощи ровными, красивыми кусочками; ее используют, когда нужно нарезать много овощей).

Расширяются детские представления о средствах связи (почта, те­лефон), общественном транспорте (автобус, троллейбус, маршрутное такси, поезд, самолет, пароход).

***Что осваивают дети***

Педагог активно способствует приобщению детей к самообслу­живанию в процессе режимных моментов в повседневной жиз­ни детского сада. Использует возникающие ситуации для со­вершенствования навыков самоконтроля, воспитания самостоя­тельности, способности быстро включаться в процесс, не отвлекаться, доводить дело до конца, быть доброжелательным, ока­зывать взаимопомощь товарищам, например, помочь застегнуть сзади пуговицы на одежде, напомнить, что влажные вещи надо отнести в сушильный шкаф. Воспитывает у детей бережное отно­шение к вещам, предметам и оборудованию, которое используется в процессе самообслуживания: учит аккуратно вешать и складывать одежду, класть мыло в мыльницу, тщательно выключать воду после умывания.

За счет новых обязанностей, связанных с освоением процессов хозяйственно-бытового труда, расширяется объем самообслужива­ния.

Воспитатель последовательно проектирует образовательные си­туации, формирующие умение детей переносить представления и навыки в хозяйственно-бытовом труде взрослых на собственную деятельность, выполняя посильные трудовые процессы: сервировку стола, мытье посуды, баночек из-под краски, вытирание пыли, стирку кукольной одежды и мелких детских вещей.

Педагог использует игровые персонажи, позволяющие учить детей ставить цель, выбирать предметы и инструменты, организо­вывать себе рабочее место, выполнять трудовые действия в верной последовательности, осваивать специальные трудовые умения и спо­собы самоконтроля качества выполнения.

Взрослый формирует умения правильно и симметрично расстав­лять столовые приборы, наливать достаточное количество воды, намыливать, тереть губкой (тряпочкой), оттирая грязь, споласки­вать, выжимать, тереть ткань о ткань при стирке, развешивать вещи для просушки.

Взрослый эмоционально поддерживает проявления добросовест­ности, ответственности, активности и инициативности, стремление детей помочь взрослым, товарищам, включиться в трудовые дела, сопереживать трудовым успехам и неудачам ребенка. Радуется, дает почувствовать детям свою умелость.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* У ребенка ярко выражен познавательный интерес к труду взрос­лых, к технике. Ребенок интересуется, кем работают близкие ему люди, чем они заняты на работе, охотно отражает полу­ченные представления в сюжетно-ролевых играх. Различает раз­ные профессии по существенным признакам.
* Способен использовать обследовательские действия для выделе­ния качеств и свойств предметов и материалов, самостоятельно составить описательный рассказ о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан.
* Поведение ребенка свидетельствует о бережном отношении к предметному миру как результату труда взрослых. Характерен осознанный способ безопасного поведения в быту.
* Ребенок самостоятелен в самообслуживании, сам ставит цель, видит необходимость выполнения определенных действий и до­стижения результата.
* Стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно вклю­чается в совместный труд со взрослыми или сверстниками.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов*** ***и родителей***

* Познавательный интерес к труду неустойчив, крайне редко от­ражает труд взрослых в сюжетно-ролевой игре.
* Ребенок знает названия некоторых профессий, но связывает их только с конкретным человеком (Нина Петровна — повар, Зоя Ивановна — няня и т.д.).
* Интерес к технике ярко не выражен, ребенок часто ошибается в назывании предметов близких видов, затрудняется в ответах на вопрос, из чего сделан предмет.
* Существенные особенности предметов не вычленяет, делает ошибки при их группировке. Описательный рассказ о пред­мете и последовательности его изготовления составить не может.
* Не всегда пользуется предметами и материалами в соответствии с их назначением и свойствами; безопасный способ детского поведения в предметном мире требует разъяснений и указаний, постоянного контроля со стороны взрослого.
* Ребенок не уверен в себе; стремление к самостоятельности в самообслуживании не выражено, зависим от помощи взрослого.
* В хозяйственно-бытовом труде требуется постоянная помощь взрослого советами и указаниями по подготовке к работе, а также прямая помощь в выполнении отдельных трудовых действий. У В поведении отмечаются случаи небрежного отношения к резуль­татам чужого труда; неохотно помогает взрослым.

**(5-6 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Формировать у детей отчетливые представления о роли труда взрослых в жизни общества и каждого человека (на основе ознаком­ления с разными видами производительного и обслуживающего труда, удовлетворяющего основные потребности человека в пище, одежде, жилище, образовании, медицинском обслуживании, отдыхе; через знакомство с многообразием профессий и трудовых процессов, до­ступных для детского понимания).

1. Воспитывать уважение и благодарность к близким и незна­комым людям, создающим своим трудом разнообразные матери­альные и культурные ценности, необходимые современному чело­веку для жизни, ценностное отношение к человеческому труду и его результатам.
2. Воспитывать бережливость, разумный способ достойного по­ведения на основе осознания материального достатка семьи, огра­ниченности ресурсов воды, электричества в современном социуме.
3. Обеспечивать развитие позиции субъекта и расширять диапазон обязанностей в элементарной трудовой деятельности по самообслу­живанию, хозяйственно-бытовому, ручному труду и конструирова­нию, труду в природе в объеме возрастных возможностей старших дошкольников, развивать самостоятельность детей, воспитывать цен­ностное отношение к собственному труду и его результатам.
4. Содействовать развитию творческих способностей, позиции субъекта в продуктивных видах детского досуга на основе осознания ребенком собственных интересов, желаний и предпочтений.

Основной путь приобщения детей шестого года жизни к труду состоит в создании педагогически целесообразных условий для со­ответствующей возрасту социализации, развития у детей чувства сопричастности с миром взрослых, их трудовой деятельности.

Позиция воспитателя предполагает взаимодействие и сотрудни­чество с ребенком, которое ориентировано на развитие его позна­вательной активности, любознательности, способности участвовать в посильном труде, осознавать модели поведения («трудолюбивый, добросовестный человек», «хороший хозяин», «лентяй, бездельник», «бесхозяйственный человек»).

**Основными методами воспитания** являются следующие.

***Целевые прогулки, экскурсии, беседы, чтение*** детской художест­венной литературы, ***рассматривание*** картин и репродукций, про­смотр видеофильмов о профессиях взрослых.

***Дидактические игры,*** моделирующие структуру трудового про­цесса и расширяющие представление о мире профессий, их взаи­мосвязях.

***Изобразительная деятельность*** и ***сюжетно-ролевые игры,*** позво­ляющие детям отражать в рисунке или игре мир взрослых, а также включать реальные трудовые процессы (шитье кукольной одежды, изготовление мебели) в игровой сюжет.

***Рассматривание*** предметов, инструментов, материалов («Мир ткани», «Мир дерева и металла») как компонентов трудового про­цесса; экспериментирование с материалами.

***Обсуждение*** реальных событий из детской жизни, организация жизненных и игровых ситуаций, позволяющих детям накапливать опыт экономически целесообразного поведения.

***Дежурства, коллективный труд, трудовые поручения*** в условиях детского сада и семейного воспитания.

Организация детских ***мини-мастерских*** и ***студий*** для продук­тивной досуговой деятельности.

Наиболее ярко выражена **интеграция** данного раздела программы с образовательной областью «Социализация», что обеспечивает воз­можность переноса ребенком осваиваемых представлений о труде как социальном явлении и приобретаемого в самостоятельной тру­довой деятельности жизненного опыта на становление общей кар­тины современного мира, способности выстраивать отношения с людьми, решать жизненные проблемы, делать осознанный нравст­венный выбор.

Оптимальные физические нагрузки при включении детей в ре­альные трудовые связи благоприятны для эмоционально-положи­тельного настроя и способствуют укреплению физического и пси­хического здоровья. Формирование правильных способов обраще­ния с инструментами, бытовой техникой, имеющейся в каждом доме, обеспечивает возможность достижения целей безопасного по­ведения.

Экспериментирование, использование литературных произведе­ний, картин и иллюстраций о трудовой деятельности, широкое использование загадок и обсуждений, побуждающих к размышле­нию, анализу, обеспечивают развитие познавательных интересов, расширение кругозора, развитие связной диалогической и моноло­гической речи в общении со взрослыми и сверстниками. Ориен­тация самостоятельной трудовой деятельности на создание твор­ческого продукта — развитие художественного творчества.

Содержание образовательной области «Труд» в старшей группе представлено двумя взаимосвязанными разделами — «Труд взрос­лых и рукотворный мир» и «Самообслуживание и детский труд», позволяющими обеспечить ориентировку ребенка в данной обра­зовательной области и опыт вхождения в реальные связи со взрос­лыми и сверстниками в соответствии с возросшими физическими и психическими возможностями детей шестого года жизни.

ТРУД ВЗРОСЛЫХ И РУКОТВОРНЫЙ МИР

***О чем узнают дети***

Дошкольники узнают о разных видах производительного (стро­ительство, швейная промышленность, производство продуктов пита­ния, сельское хозяйство) и обслуживающего (медицина, торговля, об­разование, сфера культуры и отдыха) труда. О конкретных профессиях и взаимосвязях между ними, содержании труда в соответствии с общей структурой трудового процесса: цель и мотив, материалы и предметы труда, инструменты и оборудование, набор трудовых действий, резуль­тат. (Медсестра выполняет предписания врача; выписанное врачом лекарство можно купить в аптеке; сами лекарства изготовляются фар­мацевтами. Архитекторы проектируют новые здания и мосты; стро­ители и крановщики осуществляют задуманное; шоферы подвозят строительный материал; рекламные агенты и менеджеры осуществля­ют продажу квартир; их стоимость оплачивается через банк.)

Дети получают сведения о предметах материальной культуры, со­зданных трудом человека, с которыми старший дошкольник встреча­ется в повседневной жизни, при чтении детской художественной ли­тературы, на основе выделения существенных признаков видовых и родовых понятий.

Знакомятся с родовыми понятиями «бытовая техника», «головные уборы», «постельное белье», «обувь», «одежда», «транспорт» и т. п., их дифференциацией (одежда зимняя и летняя; обувь кожаная и резино­вая; женская и мужская, детская; транспорт городской, наземный, воздушный, водный).

Узнают о роли современной техники и материалов в трудовой деятельности взрослых, о ее направленности на ускорение получения результата труда, улучшение его качества, облегчение труда.

Получают представления об обмене ценностями в процессе про­изводства и потребления, начальное понятие о деньгах как измерителе ценности товара или услуги.

Дети постепенно вводятся в мир экономических отношений, учат­ся воспринимать рекламу как способ распространения информации о товарах и услугах. Совместно с родителями педагог стремится форми­ровать у детей разумные потребности на основе соотношения желаний и возможностей.

Дошкольники узнают о том, где и кем работают родители, в чем состоит ценность их труда, получают представление оматериальном благополучии семьи, её бюджете, основных доходах и расходах.

***Что осваивают дети***

Педагог способствует формированию отчетливого понимания деть­ми роли труда в жизни современного общества и каждого человека на основе осознания детьми на конкретных примерах, какие потребности людей удовлетворяют разные виды труда.

Воспитатель развивает умение детей соотносить результаты труда и набор трудовых процессов с названием профессии, устанавливать связи между профессиями и сферами трудовой деятельности, где ярко выра­жен обмен результатами труда. На конкретных примерах помогает ре­бенку в осознании важности ответственного отношения к работе каж­дого человека для благополучия жизни всех людей (например, в мага­зинах будет большой выбор молочных продуктов, если хорошо работают доярки, рабочие цеха по приготовлению кормов, ветеринары и скотни­ки, электрики и ремонтники; если строители построили теплый коров­ник, а большие надои молока быстро доставили на молокозавод, где их стерилизовали, переработали в сыр, масло, сметану, йогурты).

Взрослый создает условия для обогащения игровой деятельности, позволяющей детям моделировать отношения между людьми разных профессий, вступать в игре в типичные взрослые ситуации обмена и потребления, удовлетворяющие желание старших дошкольников стать частью этого мира.

Педагог проектирует образовательные ситуации, требующие от детей умения самостоятельно использовать систему обследовательских действий (погладить, надавить, понюхать, попробовать на вкус) для знакомства с новым предметом, продуктом питания или материалом. Дети сравнивают предметы разных видов (например, сумка, портфель и рюкзак), вычленяя различия и сходства предметов и материалов, из которых они сделаны; составляют описательный рассказ о предмете, полно отражая в речи его особенности, группируют предметы по су­щественным признакам.

Педагог проектирует образовательные ситуации, в которых дети осваивают речь-доказательство для обоснования связи между качест­вом труда, отношением к трудовой деятельности и использованием современной техники и материалов.

Дети включаются в житейские ситуации, позволяющие им с по­мощью взрослого устанавливать связь между качеством результата труда и его стоимостью; приучаются соотносить свои желания с ма­териальными возможностями родителей.

САМООБСЛУЖИВАНИЕ И ДЕТСКИЙ ТРУД

Содержание самообслуживания и детского труда в старшей группе ориентировано на развитие самостоятельности, инициативы, творче­ства, сотрудничества ребенка со взрослыми и сверстниками, воспита­ние основ культуры потребления в процессе использования разнооб­разных материалов для детской продуктивной деятельности и художе­ственного труда.

***О чем узнают дети***

Содержание самообслуживания: трудовые процессы хозяйственно- бытового труда (застелить свою постель, выстирать носовой платок, вы­мыть дома после еды чайную посуду); трудовые процессы, обеспечи­вающие ребенку возможность с небольшой помощью взрослого забо­титься о своей одежде и обуви (почистить, высушить после прогулки).

Роль самообслуживания в заботе о здоровье: важность чистоты кожи, полоскания рта после еды.

Правила безопасного обращения с колющими и режущими инстру­ментами (иглами, ножницами, пилами, ножами) и бытовой техникой (телевизор, телефон, пылесос, миксер).

Новые виды дежурства — по уголку природы, помощь педагогам при подготовке к занятиям. Дети получают представления о способах распределения коллективной работы по типу общего (объединение всех результатов детского труда в единый) и совместного выполнения трудового процесса, когда предмет труда переходит от одного участ­ника труда к другому для выполнения действий. Представления о ручном труде и конструировании, создание поделок из бумаги, ткани, дерева, природного материала и конструкторов, простейшие способы конструирования из «бросового» материала, изготовление игрушек в технике оригами. Экономное расходование материала, бережное обра­щение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте, в ящиках столов, шкафах и на стеллажах, в коробках, где хранятся бу­мага, картон, разные виды тканей, природный и «бросовый» материал, швейные инструменты Хозяйственная помощь детей в семье: совместно со взрослыми мыть чайную посуду, самостоятельно стирать вещи небольшого размера, поливать растения, кормить домашних животных, участвовать в со­вместном со взрослыми приготовлении пищи и уборке квартиры.

***Что осваивают дети***

Включение ребенка в реальные трудовые связи в условиях детского сада и семьи становится естественным содержанием повседневной жизни, позволяющим осознавать свое взросление.

Педагог расширяет спектр детского самообслуживания и хозяйст­венно-бытового труда: чистка одежды и обуви; несложная починка игрушек, книг, одежды; наведение порядка в групповой комнате и на участке детского сада, в своей комнате, помощь родителям в уборке квартиры; совместное приготовление со взрослыми несложных блюд; уход за растениями и животными. Целесообразно включать детей как в отдельные трудовые процессы (вытирание пыли, стирка кукольной одежды, поливка растений), так и целостные виды труда (уборка груп­повой комнаты, дежурство в уголке природы).

Педагог использует специальные игровые пособия (например, «Уроки Мойдодыра», «Уроки Айболита»), а также разнообразные жи­тейские ситуации, тактично помогает ребенку осознать важность, при­обрести привычку заботиться о своем здоровье, привлекательном внешнем виде, своих вещах. Использует инсценировки: «Антошка кое- как чистил зубы, пришлось срочно бежать к зубному врачу», «Торопыжка поспешил, не причесался, не заправил рубашку в шорты, всем не нравится его неряшливый вид, а челка так и лезет в глаза». Помо­гает установить причинно-следственные связи между привычкой к самообслуживанию и здоровьем человека, отношением к нему окру­жающих.

Взрослый проектирует включение всех воспитанников в повсе­дневные трудовые дела в условиях детского сада. Развивает умения планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах вопло­щения замысла, договариваться о распределении обязанностей в не­большой группе сверстников, распределяя работу по способу общего и совместного труда.

Воспитатель создает предметно-развивающую среду и проектирует образовательные ситуации, стимулирующие желание детей создавать разнообразные поделки для игр, подарков. Побуждает осваивать спе­циальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с различными материалами (бумагой, картоном, деревом, тканью, при­родным материалом), развивает способность к преобразованию мате­риалов — сгибать бумагу в разных направлениях, делать надрезы, склеивать. Дети учатся использовать выкройки, переводить рисунок на бумагу, дерево, ткань; скреплять детали с помощью пластилина, липкой ленты; вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, обшивать по контуру рисунок на ткани швом «вперед иголка», пришивать пу­говицы, нанизывать бисер. Дети осваивают обобщенные способы кон­струирования, ручного труда и рукоделия.

Руководя сюжетно-ролевыми играми, педагог создает условия для включения в игровой сюжет трудовых процессов с настоящими ин­струментами (шитье одежды для кукол, изготовление поделок из бу­маги, дерева и других материалов). При этом широко практикует при­емы, побуждающие детей к творческой разработке замысла, поиску материала, необходимого для его реализации (детское эксперименти­рование, простейшие пооперационные карты).

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок активен в стремлении к познанию разных видов трудовой деятельности взрослых и отражению своих представлений в изо­бразительной и игровой деятельности, сюжетно-ролевых играх.
* Имеет представление о значимости разных профессий, труда ро­дителей, устанавливает связи между видами труда, понимает зна­чение использования техники, современных машин и механизмов в труде.
* Поведение ребенка свидетельствует о формирующемся ценностном отношении к предметному миру как результату труда взрослых, бережливости, желании принимать участие в трудовой деятельнос­ти взрослых, оказывая посильную помощь.
* Успешно использует представления о трудовых процессах взрослых для организации собственной трудовой деятельности.
* Самостоятелен в самообслуживании; охотно участвует в разных видах повседневного труда; ярко выражено стремление к помощи взрослым.
* При небольшой помощи взрослых труд ребенка результативен; сформированы основы культуры труда — бережное отношение к инструментам, рациональное использование материалов, уборка рабочего места.
* Добивается результата труда, с небольшой помощью взрослого успешно решает интеллектуально-творческие задачи в процессе создания поделок и реализации замысла (экспериментирование с материалами, использование обобщенных способов констру­ирования и т. п.).

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Интерес ребенка к труду неустойчив.
* Представления о труде взрослых, их профессиях поверхностные, недостаточно отчетливые.
* Нет выраженного стремления к самообслуживанию, ребенок само­стоятельно не следит за своим внешним видом, не видит необхо­димости повседневного труда.
* Результативность трудовой деятельности низкая, требуются указа­ния, прямая помощь взрослого в выполнении трудовых действий.

**(6-7 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Формировать у детей отчетливые представления о труде как социальном явлении, обеспечивающем потребности человека, через расширение круга знаний и представлений о совершенствовании ру­котворного мира, изменении мира профессий.
2. Способствовать осознанию, что в основе достойной жизни, бла­гополучия человека лежит труд, которым созданы все материальные и культурные ценности, необходимые современному человеку для жизни; воспитывать ценностное отношение к человеческому труду и его результатам.
3. Формировать основы экономического образа мышления, разум­ное ограничение детских желаний на основе адекватного отношения к рекламе, реального осознания материальных возможностей родите­лей, ограниченности ресурсов (продуктов питания, воды, электриче­ства и т. п.) в современном мире.
4. Обеспечить более широкое включение в реальные трудовые связи со взрослыми и сверстниками через дежурство, выполнение тру­довых поручений на основе развития позиции субъекта и усложнения круга продуктивных, коммуникативных и творческих задач, связанных с трудовой деятельностью в условиях детского сада и семьи (в объеме возрастных возможностей детей седьмого года жизни).
5. Воспитывать ответственность (за живое существо, начатое дело, данное слово), добросовестность, стремление принять участие в тру­довой деятельности взрослых, оказать посильную помощь, проявить заботу, внимание как важнейшие личностные качества будущего школьника.
6. Способствовать развитию детских творческих способностей, фор­мированию основ культуры организации свободного времени, досуга, удовлетворяющего половозрастные интересы девочек и мальчиков.

Основной путь приобщения детей к труду состоит в создании условий для соответствующей возрасту социализации, развития у детей чувства сопричастности миру взрослых, их трудовой деятель­ности.

Позиция воспитателя состоит в содействии развитию любознатель­ности, стремления к взрослению через вхождение в реальные трудовые связи со взрослыми и сверстниками в посильных видах труда и куль­туры потребления, дифференцировке поведенческих моделей («щед­рый», «бережливый», «экономный», «скупой»).

**Основными методами воспитания** являются следующие.

***Целевые прогулки, экскурсии, беседы, чтение*** детской художествен­ной литературы, ***просмотр*** видеофильмов о профессиях взрослых.

***Рассматривание*** картин, иллюстраций в книгах и детских энцик­лопедиях, знакомящих детей с трудовой деятельностью и организа­цией отдыха человека в прошлом и настоящем.

***Дидактические игры,*** моделирующие структуру трудового процесса и взаимосвязи профессий; игры-путешествия, расширяющие пред­ставления об истории предметного мира как результате труда человека, продукте его творческой мысли.

***Рассматривание предметов, инструментов, материалов*** («Из каких материалов делают современную бытовую технику?», «Почему не моют одноразовую посуду?») как компонентов трудового процесса; экспериментирование с материалами («Что можно сделать из «бросо­вого» материала?»).

Детские ***проекты,*** например, по изготовлению книг «Кто построил этот дом?», «У нас в гостях врач-хирург»; сюжетно-ролевые игры по методу «игра-труд», позволяющие включать реальные трудовые про­цессы в игровой сюжет.

***Проблемные обсуждения*** поведения литературных героев, реальных событий из детской жизни; организация образовательных ситуаций, позволяющих детям накапливать опыт экономически целесообразного поведения и различать достаточно тонкие дифференцировки между бережливостью, разумностью потребностей и жадностью, скупостью.

***Дежурства, коллективный труд, трудовые поручения*** и совместная продуктивная досуговая деятельность взрослых и детей в условиях детского сада и семейного воспитания.

Организация ***самостоятельной продуктивной досуговой деятель­ности*** в условиях специально созданной предметно-развивающей среды (детские мини-мастерские, студии).

Содержание образовательной области «Труд» **интегрируется** со всеми подразделами программы. Это позволяет обеспечить целостность педа­гогического процесса, ориентированного на становление у будущего первоклассника реальной картины современного мира и способности выстраивать отношения с людьми, решать жизненные проблемы, делая осознанный нравственный выбор, на основе осознания осваиваемых представлений о труде как социальном явлении и приобретаемого в самостоятельной трудовой деятельности жизненного опыта.

Оптимальные физические нагрузки при включении детей в реаль­ные трудовые связи благоприятны для укрепления здоровья, форми­рования физической готовности к школьному обучению. Цели без­опасного поведения в современном социуме достигаются за счет ос­воения детьми важнейших правил техники безопасности при обращении с бытовой техникой и инструментами.

Психологическая и личностная готовность к школьному обучению, развитие познавательных интересов, расширение кругозора, развитие речи как средства общения достигаются за счет развития субъектной позиции ребенка в экспериментировании, участии в проектах. Этому же способствует широкое использование литературных произведений, картин и иллюстраций о трудовой деятельности, загадок и обсужде­ний, побуждающих детей к размышлению и анализу, обоснованию своей точки зрения.

Развитие художественного творчества обеспечивается ориентацией самостоятельной трудовой деятельности на создание творческого про­дукта, удовлетворяющего интересы и склонности девочек и мальчиков.

Содержание образовательной области «Труд» представлено двумя взаимосвязанными подразделами «Труд взрослых и рукотворный мир» и «Самообслуживание и детский труд», позволяющими обеспечить ориентировку ребенка в данной образовательной области на основе освоения адекватной картины современного мира социально-эконо­мических отношений и позитивного опыта вхождения в реальные тру­довые связи со взрослыми и сверстниками.

труд взрослых и рукотворный мир

***О чем узнают дети***

Дошкольники получают знания о многообразии профессий в со­временном мире на основе представлений о трудовых обязанностях, содержании труда в соответствии с общей структурой трудового про­цесса — цель и мотив, материалы и предметы труда, инструменты и оборудование, набор трудовых действий, результат. Используется не­посредственное общение (встречи) детей с представителями разных профессий с просмотром специально снятых видеофильмов, позволя­ющих расширить познавательное пространство, познакомить детей с трудовой деятельностью взрослых на разных производствах и в разных сферах (фабрики, заводы, сельское хозяйство, транспорт, почта, театр, музеи, школа, больница, банк).

Дети узнают о личностных качествах, которые нужны людям, чтобы быть успешным в профессии (пожарные, военные, полицей­ские — люди смелые и отважные, они должны быстро принимать решения, от которых часто зависит жизнь людей; продавцы — внима­тельные и вежливые люди, они общительны и должны честно вести торговлю, обслуживая покупателей; менеджеры — хорошие организа­торы, они должны обладать деловыми качествами, способностью к предпринимательству). Выделяя социальную направленность трудовой деятельности взрослых, педагог помогает детям осознать значимость той или иной профессии.

Новые профессии появляются в ответ на потребность людей в качественных предметах, вещах, товарах или услугах. Профессии ис­чезают, когда в них больше нет потребности, на смену им приходят новые (например, летчики, стюардессы и космонавты появились тогда, когда человек начал осваивать воздушное пространство; изобре­тение компьютеров потребовало появления профессии программис­тов).

Дети узнают об изменениях предметного мира и орудий труда, средств связи и передвижения, способов торговли, одежды людей, их жилищ, способов приготовления пищи. Расширяются детские пред­ставления о многообразии естественных и искусственных материалов, используемых в экспериментировании; проводятся беседы «Как люди придумали бумагу (фарфор)», «Мир пластмасс (металлов, ткани)» и т. п.

Дошкольникам объясняют значимость образования человека при выборе им профессии, рассказывают, как много должен знать и уметь хороший профессионал.

Особое значение в связи с перспективой школьного образования приобретает знакомство детей подготовительной группы с трудом учи­теля. В течение учебного года организуется система целевых прогулок к зданию школы, экскурсий, беседы с учителем.

Дети узнают о многообразии экономических связей в мире про­фессий на одном производстве (швейная фабрика, строительство, кафе) и на разных производствах (фермеры — работники пищевой промышленности — продавцы).

Происходит расширение детских представлений об обмене ценно­стями в процессе производства и потребления, уточнение роли денег в сфере обмена товарами и услугами.

Дошкольники получают представление о материальном благополу­чии семьи, семейном бюджете (сколько нужно заплатить за детский сад, какие покупки будут сделаны в ближайшее время, сколько денег нужно оставить на летний отдых), о реальной стоимости и цене от­дельных продуктов питания, игрушек, детских книг, стоимости про­езда на городском транспорте. Учатся культуре потребления: бережно­му отношению к воде, электричеству, продуктам питания, одежде и обуви, жилищу.

***Что осваивают дети***

Педагог вызывает и поддерживает желание детей отражать мир трудовой деятельности взрослых в разных видах детской деятельности. Желательно использовать проекты «У нас в гостях», «Как вырастили и испекли хлеб», «В мире техники», интегрируя в игровой роли лич­ностные и профессиональные качества взрослого как представителя определенной профессии.

На основе рассматривания предметов и выстраивания ряда карти­нок (например, гусиное перо—чернильная авторучка—шариковая или гелевая ручка—пишущая машинка—ноутбук; паровоз—электровоз- современный скоростной поезд и т. п.) воспитатель помогает детям установить причинно-следственные связи между внешним видом предмета и временем его изготовления (конструкцией и материалами, из которых изготовлены основные части предмета, их качеством, удоб­ством использования как способностью более полно удовлетворять возрастающие потребности человека).

Педагог использует естественные жизненные ситуации, позволяю­щие приучать детей сдерживать сиюминутные желания, продумывать целесообразность покупок, их приоритет, устанавливать связь между качеством и стоимостью, не доверять слепо рекламе, а относиться к ней как способу распространения информации о товарах и услугах (игры «Магазин», *«Я* продавец», «Реклама»).

Совместно с родителями дошкольников воспитатель проектирует образовательные ситуации, позволяющие детям, под контролем взрос­лых, делать первые покупки, оплачивать проезд, проверять сдачу.

Используя реальные события повседневной жизни детского сада и семьи, педагог способствует формированию у воспитанников опыта норм и правил культуры потребления (например, не стоит покупать слишком много продуктов, которые могут испортиться от долгого хра­нения; ненужные, но еще хорошие вещи можно отдать тем, кто в них нуждается).

самообслуживание и детский труд

Содержание самообслуживания и детского труда детей седьмого года жизни ориентировано на развитие самостоятельности, инициати­вы, творчества, сотрудничества ребенка со взрослыми и сверстниками, воспитание основ культуры потребления в процессе использования разнообразных материалов для детской продуктивной деятельности и художественного труда.

***О чем узнают дети***

Включение ребенка в реальные трудовые связи в условиях детского сада и семьи продолжает оставаться естественным содержанием по­вседневной жизни, позволяющим осознавать свое взросление. Само­обслуживание и хозяйственно-бытовой труд детей требует самостоя­тельности и добросовестности, качественного выполнения обязанно­стей: чистка одежды и обуви; несложная починка игрушек, книг, одежды; наведение порядка в групповой комнате и на участке детского сада, в своей комнате, помощь родителям в уборке квартиры; совмест­ное приготовление со взрослыми несложных блюд; уход за растениями и животными. При этом дети включаются как в отдельные трудовые процессы (вытирание пыли, стирка салфеток, поливка и пересадка растений, раскладывание дома продуктов в холодильнике), так и це­лостные виды труда (уборка групповой комнаты, дежурство в уголке природы).

Как средство развития общения и взаимодействия со сверстниками используются дежурства и коллективный труд. Дети узнают об обя­занностях дежурных по столовой, уголку природы, по подготовке к занятиям, о способах распределения коллективной работы, учатся самостоятельно планировать деятельность, распределять обязанности по способу общего и совместного труда.

Дошкольников нацеливают на выполнение требований гигиены: мыть руки перед сервировкой стола, началом приготовления еды на кухне, после работы в уголке природы, вытирания пыли. Дети закреп­ляют свои знания правил обращения с инструментами (иглами, ножницами, пилами, ножами и пр.) и бытовой техникой (детская швейная машина, пылесос, миксер, соковыжималка, микроволновая печь).

Работа педагога в направлении ручного труда и конструирования ориентирована на содержательный детский досуг в условиях детского сада и семьи, развитие инициативы и творчества, формирование основ культуры организации свободного времени, культуры труда и потреб­ления (экономное расходование материала, бережное обращение с ин­струментами, поддержание порядка на рабочем месте, умение хранить и утилизировать уже непригодный материал).

Под контролем взрослых ребенок учится пользоваться пылесосом, стиральной и посудомоечной машинами, микроволновой печью, электрическим утюгом, холодильником.

***Что осваивают дети***

Воспитатель побуждает детей проявлять полную самостоятельность в самообслуживании, привычно заботиться о своем здоровье, чистоте тела и одежды, развивает у детей умение выйти из проблемной ситуа­ции, связанной, например, с необходимостью привести одежду и обувь в порядок (вымыть резиновые сапожки, вычистить туфли, правильно выбрав цвет крема для обуви; почистить, высушить одежду, пришить пуговицу, вешалку; выстирать носки, носовой платок). Для этого должны быть созданы соответствующие условия.

Педагог ориентирует детей на реальную помощь взрослым в хо­зяйственно-бытовом труде, последовательно расширяя круг поруче­ний. Включает в детские обязанности протирание пыли на полках с игрушками, подоконниках, мебели в спальной комнате; наведение порядка в хозяйственном шкафу; выбрасывание мусора в контейнер и т.п.

У детей развиваются умения осознанно принять задачу от взрос­лого или поставить ее самостоятельно; умения выбрать лучший способ решения, попытаться самостоятельно отыскать варианты, получить совет, дополнительную информацию от взрослого, посоветоваться, ре­ально оценить свои возможности, попросить при необходимости о помощи; контролировать себя, проявляя волевые усилия для достиже­ния качественного результата трудовой деятельности.

В содержание хозяйственно-бытового труда включается обучение детей элементарному приготовлению пищи (нарезать вареные овощи, пользоваться мерной посудой, «читать» схематические рецепты при­готовления блюд и т. п.).

Воспитатель проектирует образовательные ситуации и использует игровые тренинги, обеспечивающие углубление представлений о пра­вилах безопасного поведения и знакомство с приемами первой помо­щи в случае травмы (уколол палец иголкой, ушиб палец молотком, порезался ножом). Включает детей в изготовление простейших посо­бий для занятий, атрибутов и игрушек для игр, подарков и сувениров, деталей костюмов и украшений для праздников. Совершенствует спе­циальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с различными материалами (бумага, дерево).

Педагог развивает умение детей самостоятельно использовать простейшие инструменты — ножницы, иголки, тиски, пилу, моло­ток, прибор для выжигания, детскую швейную машину. Побуждает детей к творческой разработке замысла, поиску необходимого для его реализации материала (детское экспериментирование, исполь­зование пооперационных карт, обобщенные способы конструиро­вания, ручного труда и рукоделия, «чтение» схем, простейших чер­тежей).

Педагог учитывает предпочтения девочек и мальчиков разных видов продуктивной деятельности (плетение из бисера, вышивание крестиком, вязание крючком, шитье кукольной одежды и мягких иг­рушек, поделки из бумаги, дерева, конструкторов, «бросового» и при­родного материала). В этих целях организует детские мини-мастер­ские, студии творчества, кружки по интересам.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* У ребенка складывается осознанное понимание роли труда для благополучия жизни человека; устойчивый познавательный инте­рес к миру профессий, способность самостоятельно приобретать знания о труде взрослых из разных источников (общение со взрос­лыми, наблюдения, книги, через рассматривание картинок и фо­тографий, просмотр телепередач).
* Ребенок имеет отчетливое представление о многообразии профес­сий и предметного мира, созданного человеком, во взаимосвязи прошлого и настоящего; способен догадаться, когда был создан предмет и для чего использовался.
* Охотно отражает представления о мире предметов и труда взрослых в разных видах своей деятельности (сюжетно-ролевых играх, ри­сунках, конструировании). Четко дифференцирует личностные ка­чества и поведение литературных героев и реальных людей как щедрое, бережливое или скупое, способен аргументировать свои суждения.
* Поведение ребенка свидетельствует о готовности к решению практических задач в сфере социально-экономических отно­шений и потребления, которые современный мир ставит перед младшими школьниками, на основе саморегуляции жела­ний и приобретенных основ культуры потребления (бережли­вость в использовании воды, света, продуктов питания, мате­риалов).
* Посильный повседневный труд стал для ребенка привычкой; он инициативен, проявляет ответственность и добросовестность, хо­роший организатор и помощник, труд ребенка результативен, ос­нован на самоконтроле.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов*** ***и родителей***

* Интерес к труду как социальному явлению неустойчив, ребенок крайне редко отражает труд взрослых в сюжетно-ролевой игре, изобразительной деятельности.
* Знает названия некоторых профессий, но представление о их содержании, структуре трудового процесса нечеткое; интерес к истории предметного мира не выражен, не может догадаться, когда появилось определенное орудие труда и для чего исполь­зовалось; затрудняется в раскрытии значимости разных видов труда, установлении связи между ними.
* Затрудняется объяснить значение профессиональной деятельности родителей, рассказать, где и кем они работают; представление о финансовых возможностях родителей и семейном бюджете не со­ответствует действительности.
* Поведение ребенка свидетельствует о недостаточном уровне готов­ности к решению практических задач в сфере социально-экономи­ческих отношений и культуры потребления на этапе предстоящего школьного обучения.
* Ребенок стремится к самостоятельности в самообслуживании и хозяйственно-бытовом труде, но не всегда следит за своим внеш­ним видом, трудовые усилия носят неустойчивый характер, необ­ходима постоянная эмоциональная поддержка, прямая помощь и указания взрослого.
* В создании поделок преобладает репродуктивная самостоятель­ность, испытывает затруднения в нахождении новых средств и ва­риантов для воплощения замысла.

**3.6. Образовательная область «Познание»**

**(3-4 года)**

Ребенок познает многообразие свойств и качеств окружающих предметов, исследует и экспериментирует  
Задачи воспитания и развития детей  
 1. Создавать условия для обогащения чувственного опыта детей, их представлений о многообразии свойств предметов окружающего мира; стимулировать развитие разных видов детского восприятия: зри­тельного, слухового, осязательного, вкусового, обонятельного.

1. Поддерживать и развивать интерес детей к совместному со взрослым и самостоятельному обследованию предметов, разнообраз­ным действиям с ними.
2. Знакомить детей с разными видами сенсорных эталонов (пред­ставления о цветах спектра, геометрических фигурах, отношениях по величине) и способами обследования предметов (погладить, надавить, понюхать, прокатить, попробовать на вкус, обвести пальцем контур); содействовать запоминанию и использованию детьми названий сен­сорных эталонов и обследовательских действий.
3. Формировать умение сравнивать предметы по основным свой­ствам (цвету, форме, размеру), устанавливая тождество и различие; подбирать пары и группы предметов на основе сходного сенсорного признака.

В младшей группе ознакомление детей с цветом, формой, величи­ной, осязаемыми свойствами предметов, музыкальными звуками и звучанием родной речи, развитие пространственных ориентировок происходит преимущественно в практической предметной деятельнос­ти. В процессе этого развиваются представления о свойствах и каче­ствах предметов, некоторых объектов природы, с которыми действует ребенок. Формируются знания о назначении предметов ближайшего окружения, о способах их использования, материале.  
В области формы эталонами служат плоскостные геометрические фигуры — квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник.  
В области цвета эталонами являются хроматические цвета (крас­ный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), а также ахроматические (белый, серый и черный) цвета.  
В качестве эталонов величины для младших дошкольников высту­пают представления об отношениях по величине между предметами, обозначаемые словами, указывающими на место предмета в ряду дру­гих («большой», «маленький», «самый большой»).  
***О чем узнают дети***  
Дети различают цвета спектра — красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, черный, белый, используют в своей речи 3—4 из них.  
Знают фигуры и их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, звезда, крест), 3—4 могут назвать сами.  
  
При поддержке взрослого используют простейшие способы обсле­дования: рассматривают, дотрагиваются до предмета, гладят его, про­водят ладонью, пальцами по контуру, трясут, прокатывают, нюхают, бросают и слушают звук.  
С помощью взрослого сравнивают предметы по 1—2 признакам, вы­деляют сходство и отличие. Подбирают пары, группируют по заданному предметно образцу и по слову (по цвету, форме, размеру, материалу). Ориентируются в пространстве групповой комнаты, на участке детского сада, понимают слова, указывающие направления: впереди, вверху, сзади, внизу, сбоку, справа, слева.  
***Что осваивают дети***  
В процессе практических действий с игрушками, предметами вос­питатель формирует у детей обобщенные способы обследования пред­метов, направленные на выявление однородных признаков (сопостав­ление, сличение объектов). Овладевая сопоставлением предметов по их свойствам путем подбора предметов с одинаковыми свойствами, дети сначала накладывают предметы друг на друга, сравнивая их по форме или величине, прикладывают вплотную друг к другу при сопо­ставлении по цвету, устанавливая совпадение контуров предметов в пространстве или слияние цвета. Овладев внешними приемами сопо­ставления, переходят к сопоставлению на глаз. Подбирая предметы, ребенок учится использовать любой из них в качестве образца.  
В процессе освоения обследовательских действий воспитатель по­казывает детям само действие, называет его и то чувственное впечат­ление, которое было результатом обследования (нажала на предмет, он твердый). Затем предлагает детям повторить обследование предме­та, точно воспроизводя показанное действие, назвать и действие, и то качество, которое выделено в результате. Используется прием сравне­ния данного качества с противоположным. Например, после того, как ребенок смял мягкий предмет, ощутил мягкость, определил действие и качество словами, ему предлагается смять твердый предмет и отве­тить на вопрос, мягкий ли он.  
Для ознакомления с геометрическими формами воспитатель пока­зывает прием обведения контура фигуры, проведения ладонью по ее поверхности. В условиях группировки каждая фигура сопоставляется с рядом предметов сходной с ней формы, предметы (или их изображения) группируются вокруг соответствующих фигур («Найди такой же», «Все одинаковые — в домик»).  
Воспитатель побуждает детей использовать для оценки размера прием наложения или приложения, с последующим переходом к срав­нению предметов по размеру «на глаз» и с постепенным увеличением количества предметов до 3—5, между которыми устанавливается соот­ветствие по размеру (от самого длинного к самому короткому, от самого большого к самому маленькому).  
Для совершенствования глазомера воспитатель постепенно усложня­ет задачи сравнения. Например, простой глазомерной задачей, доступ­ной для детей четвертого года жизни, является выбор на глаз большего (или меньшего) предмета из двух, затем — выбор предмета по образцу, когда из двух предметов нужно выбрать на глаз тот, который равен третьему. Разница между сравниваемыми предметами также постепенно уменьшается (от 7—9 см в начале освоения умения до 3—5 см).  
Организуя опыт цветовосприятия, воспитатель создает условия для группировки детьми предметов, различающихся по форме, величине, назначению, но имеющих одинаковый цвет.  
Формирование у детей умения обследовать предметы педагог осу­ществляет в определенной последовательности:

* сначала организует восприятие целостного облика предмета;
* затем вопросами направляет восприятие детей на выделение главных частей предмета и определение их свойств (форма, вели­чина, цвет, материал и т.д.);
* после этого обращает внимание на пространственные взаимо­отношения частей относительно друг друга (выше, ниже, слева);
* далее выделяет мелкие детали (части), их величину, соотноше­ние, расположение, форму, цвет;
* затем организует повторное целостное восприятие предмета. Эффективен прием, когда признак в представлении малыша соот­носится с реальным предметом, для которого данный признак явля­ется характерным (например, предмет круглой формы — «как шарик», треугольная призма — «как крыша», предмет красного цвета — «как ягодка или помидор», желтого — «как цыпленок»).

Для развития сенсорной культуры младших дошкольников воспита­тель использует дидактические игры, практическую предметную деятель­ность обследования и сравнения, а также разные виды детской деятель­ности, особенно рисование красками, карандашами, мелками, лепку, му­зыкальные и конструктивные игры, двигательную деятельность. В повседневной жизни педагог фиксирует внимание детей на таких сен­сорных свойствах, как горячее и холодное, легкое и тяжелое, кислое, сладкое, горькое. Практическим путем, в деятельности экспериментиро­вания малыши знакомятся со свойствами снега, воды, бумаги, песка.  
Обогащая опыт восприятия разнообразных свойств, воспитатель учит детей выделять такие сенсорные свойства предметов, как твер­дость, мягкость, хрупкость, пластичность. Предоставляет детям разно­образные игрушки и предметы с самыми различными сенсорными качествами и свойствами. Заворачивая куклу в ткань, малыш быстро усваивает, что в жесткую ткань не завернешь — она плохо прилегает к предметам, а в мягкую пеленать легко.  
Содержание сенсорного воспитания в младшей группе можно представить в виде ряда тем, предполагающих использование педаго­гом специальных образовательных ситуаций, игр, продуктивных видов деятельности, экспериментирования, чтения художественной литера­туры и рассматривания картин. **Примерные темы**  
***«Разноцветный мир».*** Цели: развивать зрительное восприятие, по­знакомить с цветами спектра, черным и белым цветом; учить сравне­нию предметов по цвету, выделять сходство цвета в разных предметах.  
***«Карлики и великаны».*** Цель — формировать умения определять размер предмета в сравнении с образцом и по представлению, упоря­дочивать предметы по размеру.  
***«Что есть на свете круглое?»*** Цели: способствовать освоению гео­метрических фигур как эталонов формы; обогащать чувственный опыт детей.  
***«Загадки».*** Цель — развивать умение самостоятельно обследовать предмет и определять его свойства с опорой на какой-либо орган чувств (обоняние, осязание, слух, вкус).  
***«В мире звуков».*** Цель — учить различать звуки по виду (звуки речи, музыкальные звуки, шумы), громкости, высоте, длительности.  
***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок проявляет интерес к предметам ближайшего окружения, их свойствам, рассматривает, обследует предметы, по-разному дей­ствует с ними по предложению взрослого или по собственной ини­циативе в течение 3—5 минут.
* С удовольствием включается в деятельность экспериментирова­ния, организованную взрослым, проявляя эмоции радостногоудивления и словесную активность в процессе познания свойств и качеств предметов.
* Способен целенаправленно наблюдать за объектами в процессе организованного восприятия, внимателен к словам взрослого, дей­ствует по правилу.
* Умеет выполнять простейший сенсорный анализ, выделяя с помо­щью взрослого наиболее ярко выраженные в предметах качестваи свойства.
* Понимает слова, обозначающие свойства предметов и способы об­следования, пытается использовать их в своей речи.
* Стремится адекватно передать отношение цветов, размеров и форм в изобразительной и конструктивной деятельности.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Отсутствие интереса у ребенка к исследованию предметов, наблю­дению за окружающим.
* Недостаточно владеет обследовательскими действиями и не учиты­вает сенсорные признаки предметов и материалов в практической деятельности.
* Ребенок испытывает большие трудности в сравнении и группиров­ке предметов по общим признакам, без помощи взрослого не ори­ентируется на эталон.
* Не владеет словами, обозначающими основные свойства предметов и обследовательские действия.

Развитие кругозора и познавательно-исследовательской деятельности в природе  
*Ребенок открывает мир природы*  
Задачи воспитания и развития детей

* 1. Способствовать накоплению ребенком ярких впечатлений о природе. Обогащать представления детей о растениях, животных, че­ловеке, а также об объектах неживой природы, встречающихся в бли­жайшем окружении: обращать внимание, рассматривать, обследовать, прислушиваться, называть, что увидел, передавать особенности голо­сом, в движениях («кружатся листочки», «прыгают воробышки, цып­лятки»), узнавать объекты и явления в природе, на картинках, разли­чать их, называть.
  2. Развивать эмоциональную отзывчивость и разнообразие пережи­ваний детей в процессе общения с природой: доброжелательность, любование красотой природы, любопытство при встрече с объектами, удивление, сопереживание, сочувствие.
  3. Вовлекать детей в элементарную исследовательскую деятель­ность по изучению качеств и свойств объектов неживой природы.
  4. Привлекать малышей к посильной деятельности по уходу за растениями и животными уголка природы.

**Основными методами освоения** задач в данном возрасте являются следующие.  
Совместные со взрослым***наблюдения,*** выявление сенсорных при­знаков объектов природы (цвет, величина, форма).  
***Игры-экспериментирования*** с водой, песком, глиной, камешками и т.п.  
***Наблюдения за трудом взрослого*** в природе и посильное участие в нем самих малышей.  
***Использование иллюстративно-наглядного материала, дидактичес­ких игр*** с игрушками, изображающими животных, картинками, при­родным материалом.  
***Образные игры-имитации,*** организация***игровых ситуаций*** с исполь­зованием игрушек, персонажей пальчикового и кукольного театров.  
***Продуктивная деятельность, чтение*** детской природоведческой художественной литературы.  
Большое внимание воспитатель уделяет играм «Найди, о чем рас­скажу», «Найди такое же», «Найди листок, какой покажу», «Овощи- фрукты», «Чудесный мешочек», «Узнай на вкус (по запаху)», «Где спряталась рыбка», «Кто во что одет», «Сложи картинку» (изображе­ние из двух, четырех частей).  
Содержание экологического развития детей в младшей группе можно представить в виде нескольких крупных тем, в рамках которых планируется организация образовательных ситуаций, игр, обсуждений, совместных дел, чтения. «Овощи», «Фрукты», «Животные и их дете­ныши», «Первое знакомство» (обитатели уголка природы), «Малень­кие—большие», «Много—мало», «Какой мир вокруг нас?» (цвет, на­строение, особенности сезона), «Течет, течет водичка», «Ласковое со­лнышко», «Дует ветерок», «Кто во что одет?» (в разные времена года).

***О чем узнают дети***  
**Неживая природа.** Яркие объекты и явления природы: солнце, небо, облака, радуга, дождь, гром, гроза, снег, снежинки, ветер, лед; основные свойства и качества песка, воды, снега, льда.  
**Сезонные изменения в неживой природе.** Осенью воздух становится холоднее, часто идут дожди, после дождей появляются лужи, солнце светит и греет мало. Зимой холодно, вода и земля замерзают. Землю снег покрывает, дует ветер, образуются сугробы, солнце светит мало, не греет. Весной и летом воздух становится теплым, солнце светит ярко, бывают грозы (гром, молния), дожди, земля и вода прогреваются солнцем, становятся теплыми.  
**Растения.** Дети узнают названия деревьев, кустов, травянистых растений ближайшего природного окружения, уголка природы, их яркие отличительные признаки — окраску, размер и форму листьев, цветков, стебля. Узнают, что растения прикреплены к земле, имеют корень, листья, цветок, плод. Растение живое: оно растет, цветет, протягивает листья к свету, питается. У растения есть потребности: растение живет, если ему достаточно места, влаги, тепла. Признаки хорошего состояния растений: зеленые сочные листья, упругий сте­бель, рост. Характерные признаки неудовлетворительного состояния растений: листья желтеют, опадают, вянут, не растут. Растут растения на клумбе, на участке детского сада, на поляне, в лесу, на огороде.  
**Изменения в жизни растений по сезонам.** Осенью созревают плоды, листья желтеют и опадают. Зимой деревья, кусты без листьев, травы не видно, она находится под снегом. Весной много молодой нежной зелени на деревьях, кустах, первоцветы. Летом растения хорошо рас­тут, цветут, плодоносят.  
**Дикие и домашние животные.** Малыши узнают конкретных пред­ставителей животного мира (звери, птицы, рыбы, насекомые), их на­звания. Знают, что бывают животные домашние (кошка, собака, ко­рова, коза, куры, пчелы, аквариумные рыбки) и дикие (волк, лиса, медведь, заяц, еж, ворона, голубь, воробей, бабочки, жуки и другие). Дети знакомы с особенностями внешнего вида животных ближайшего окружения.  
Животное живое, оно двигается, ест; у животных есть рот, он бывает разный (клюв, пасть с зубами); животное дышит, видит и слышит (есть глаза, орган слуха). Каждому животному для жизни не­обходимы место (жилище, убежище), свет и тепло, влага, пища.  
**Уход за комнатными растениями и животными уголка природы.**Полив растений, кормление обитателей уголка природы, забота о них.  
**Изменение в жизни животных по сезонам.** Дети узнают об особен­ностях состояния конкретных животных в разные сезоны, об измене­ниях внешнего вида и поведения, образа жизни (птицы собираются в стаи, улетают, медведь спит в берлоге), о появлении (рождении) дете­нышей у животных, птенцов у птиц весной и т. д.  
**Человек.** Особенности внешнего вида и строения человека: части тела, органы чувств (глаза, уши, нос, ладони и пальцы рук). Человек дышит, двигается (ходит, может бегать и прыгать), питается, растет, проявляет эмоции и чувства (радуется, смеется, грустит, плачет, видит красивое), разговаривает, играет, работает, общается с другими людьми (детьми, взрослыми). Человек ухаживает за животными и растениями.  
***Что осваивают дети***  
**Исследуем природный мир, экспериментируем.** Воспитатель постоян­но общается с детьми по поводу разнообразных ситуаций в природе, встреч с объектами, явлениями природы, с которыми сталкивается ре­бенок; называет, поясняет, характеризует, спрашивает детей о том, что увидели. В процессе наблюдений в уголке природы, на прогулке, при рассматривании картинок вызывает интерес к окружающей природе.  
Взрослый побуждает детей различать, узнавать, называть конкрет­ные растения, животных. Использует игровую мотивацию в процессе наблюдений (предпочитаемый детьми игровой персонаж): предлагает детям вместе рассмотреть, помочь, показать, например, Мишутке. Об­ращает внимание детей на части тела животного, растения, на то, что они имеют сходство с геометрическими фигурами (круг, треугольник, овал), на то, какого они цвета, какие на ощупь, по величине и т.д. Собственным примером взрослый побуждает детей пользоваться раз­нообразными обследовательскими действиями для выявления их осо­бенностей.  
С помощью вопросов, в процессе разговора, педагог помогает ма­лышам найти яркие признаки конкретных растений и животных, по­буждает отвечать на вопрос «Как ты узнал?».  
В процессе наблюдений за конкретными фактами воспитатель об­суждает вместе с детьми происходящие явления природы: на улице холодно, вода замерзает и превращается в лед, лед в холодильнике, на реке, в луже и т.д.; лед и снег тают в руке, в помещении, весной — на участке; летом жарко, дети легко одеты, могут купаться, играть с песком, водой.  
Вместе со взрослым дети осуществляют ряд опытов и поисковых действий, помогающих понять, какие условия жизни необходимы рас­тениям и животным (посадить растение в воду и понаблюдать за кор­нями — как оно питается; выявить потребность растения в воде, в тепле; позвать животное или пошуршать бумагой, чтобы узнать, слы­шит ли оно; «угостить» животное разной пищей и выяснить, что оно предпочитает).  
Педагог создает игровые ситуации для обследования детьми соб­ственного тела и ориентировки в его строении, активного проявления разнообразных движений. Проигрывает с детьми ситуации «узнай на ощупь», «узнай на вкус», «узнай, что звучит», «узнай по запаху». С по­мощью вопросов, разговора побуждает детей высказываться от собст­венного лица о том, что видят, слышат, чувствуют и т.д. («я вижу птичку», «я чувствую холод»).  
**Заботимся о растениях и животных.** Вместе с воспитателем, с его помощью малыши поливают растения, кормят аквариумных рыб, птиц и других животных кормом, приготовленным взрослыми. Сажают лу­ковицы и крупные семена. Вместе со взрослыми и старшими детьми убирают участок — очищают его от снега и листьев, веточек, зимой подкармливают птиц.  
Педагог поддерживает стремление малышей к самостоятельности, разделяет их радость от положительных результатов труда.  
**Любим природу, радуемся общению с ней.** Воспитатель побуж­дает детей к непосредственному проявлению эмоционального от­клика, переживания радости, удивления, восхищения от общения с растениями, животными и их детенышами, от пребывания в природной среде. Побуждает малышей быть доброжелательными в общении с животными, стремиться не причинить вреда живому. Развивает у детей сочувствие к заболевшим, поврежденным живым существам.  
***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок интересуется животными ближайшего природного окру­жения, замечает цветущие растения, явления природы, эмоцио­нально реагирует (присматривается, улыбается, старается прибли­зиться, потрогать).
* Любопытен, многократно задает вопросы «Что такое, кто такой, что делает, как называется?», использует известные поисковые дей­ствия, помогающие понять некоторые особенности объектов, яв­лений природы.
* Эмоционально реагирует на красивое и некрасивое.
* Различает и называет некоторых животных разных групп, деревья, кустарники, травы.
* Определяет основное строение, некоторые особенности органов, замечает признаки живого, движение, питание, состояние по сезо­нам.
* Включается в деятельность взрослых по уходу за растениями и животными.
* Испытывает эмоциональное удовлетворение, если смог что-то вы­полнить сам.
* Эмоционально сопереживает, если кому-то больно, проявляет неж­ность и заботу к знакомым животным.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Положительные эмоциональные реакции ребенка в общении с природой выражены слабо.
* Ребенок равнодушен к природным объектам.
* Эпизодически, без интереса принимает участие в наблюдении и уходе за растениями и животными.
* Часто проявляет стремление сорвать и выбросить растение, насту­пив, раздавить мелкое животное (насекомое, улитку, паука).
* Недостаточно развиты обследовательские умения и поисковые дей­ствия.
* Речевая активность снижена.

*Развитие математических представлений*  
Делаем первые шаги в математику.  
Исследуем и экспериментируем  
Задачи воспитания и развития детей  
1. Привлекать внимание детей к освоению свойств предметов (формы, размера), отношений идентичности (такой же, как), по­рядка, равенства и неравенства, простых зависимостей между предметами в повседневных видах детской деятельности и к ис­пользованию освоенных умений с целью совершенствования игр, разнообразных практических действий.

1. Развивать активность и самостоятельность познания, поощрять проявление элементов творческой инициативы.
2. Осваивать и применять познавательные и речевые умения по выявлению свойств и отношений, речевых высказываний в жизнен­ных ситуациях, рисовании и лепке, природоведческих играх, констру­ировании.

Освоение задач математического развития детей осуществляется в повседневных видах деятельности: в бытовых процессах (одевании на прогулку, умывании, питании), в играх с различными материа­лами, игровых, развивающих ситуациях, развлечениях. С этой целью педагог помещает в игротеку игры на сопоставление и противопо­ставление, выбор по свойствам и отношениям (форме, размеру, рас­положению в пространстве, окраске), направленные на развитие по­знавательных способностей.   
Это***игры.***

* на освоение умений соотносить предмет с изображением, конту­ром или силуэтом («Найди такой же», «Рамки-вкладыши»);
* выбор таких же элементов при составлении целого из частей («Сложи квадрат», «Составь картинку», игры с пазлами);
* на объемное моделирование — сооружение простых построек из элементов (серии игр «Кубики для всех», конструкторы);
* на воссоздание узоров, изображений по образцам или по замыслу («Уникуб», «Сложи узор»);
* на освоение умений группировать по форме («такие же», «столько же», «все квадратные»), по форме и размеру (круглые большие), пользуясь логическими блоками Дьенеша, другими материалами.

**Интеграция** в группе детей 3—4 лет состоит в использовании обследования, группировки, действий по увеличению и уменьше­нию по количеству, отображению как в овладении математическими умениями, так и речевыми (называние свойств, отношений, про­стых зависимостей); умениями конструирования, изображения форм, величин (в рисовании, лепке, аппликации).  
Интеграция осуществляется прежде всего в играх (особенно в играх с водой и песком), практической деятельности, в ситуациях, развлечениях. Педагог организует интеграционные упражнения, си­туации («Накормим кошку Мурку», «Круг, квадрат, снова круг, квадрат, а потом...»).  
Ориентация детей в образовательной области *О чем узнают дети*  
Ребенок 3—4 лет осваивает умения пользоваться предэталонами («как кирпичик»), эталонами форм — шар, куб, круг, квадрат, тре­угольник. Это расширяет возможности познания им окружающего мира.  
Дети проявляют интерес к играм и материалам, с которыми можно практически действовать: накладывать, совмещать, раскла­дывать с целью получения какого-либо «образа», изменять полу­ченное.  
Дети осваивают простые связи и отношения: что больше (мень­ше) по размеру, количеству, одинаковые и разные по цвету и размеру, уравнивают группы предметов (столько же), увеличивают и уменьшают, проявляют интерес к сосчитыванию небольших групп предметов.  
Ребенок четвертого года жизни овладевает умением воспри­нимать и обобщать группу предметов по свойствам (все боль­шие; все квадратные и большие), что создает предпосылки для ос­воения равенства и неравенства двух количественных групп. Ос­воение приемов наложения и приложения способствует осмыслению сущности взаимнооднозначного соответствия двух множеств.  
***Что осваивают дети***  
Тема «Свойства и отношения»  
В совместной с педагогом деятельности дети овладевают умением называть геометрические тела (шар, куб), геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), размеры предметов (длинный/короткий, высокий/низкий, широкий/узкий, толстый/тонкий, большой/малень­кий).  
Воспитатель предлагает детям проследить взглядом поверхность и контур предметов, геометрических фигур; длину, высоту предмета и т. д. Обследовать предмет рукой (осязательно-двигательное обследо­вание) и назвать форму предметов («платок квадратный»), размеры («короткая веревка», «высокая трава»), два свойства одновременно («большой красный мяч»).  
Совместно со взрослыми дети выделяют два-три свойства, прису­щие предмету одновременно («большой круглый мяч», «красный маленький квадрат»). Группируют (выбирают) предметы по совмести­мым свойствам (двум свойствам, одновременно присущим предмету).  
Воспитатель конструирует ситуации, в которых дети устанавливают связи между предметами по цвету, размеру, форме (определяют, можно ли погрузить кубы в эту машину, прокатить мяч в высокие, но узкие ворота).  
Педагог задает детям вопросы, в ответе на которые дети упот­ребляют выражения «такой же», «не такой, как этот». Выделяют из трех-четырех предметов идентичный образцу («найди такой же») по одному-двум признакам и отличающийся от образца одним- двумя признаками. На основе сравнения определяют, что разное и одинаковое в предметах и геометрических фигурах. Устанавли­вают отношения предметов по размеру: длиннее/короче, шире/уже, выше/ниже, толще/тоньше, больше/меньше; по количеству: столько же, поровну, один, мало, много, больше, меньше; пространствен­ные отношения: выше/ниже (по месту расположения предмета); вверху/внизу, впереди/сзади, справа/слева, рядом, в ряд, друг за другом. Временные отношения: сначала/потом, раньше/позже, утро/вечер, день/ночь.  
Воспитатель помогает ребенку соотнести пространственное рас­положение частей собственного тела с расположением предметов (впереди, где лицо), определить на этой основе направления (впе­ред, назад, справа, слева); соотнести части суток с характерной детской деятельностью («Утром иду в детский сад»).  
Педагог поощряет стремление ребенка самостоятельно исполь­зовать в речи слова, характеризующие количественные, простран­ственные, временные отношения: «по одному», «лишний», «не хва­тает» и другие; отвечать на вопросы, объясняя ход практического действия сравнения (например, «Каждого мишку угостил пряни­ком», «Эту красную полоску положил рядом с синей короткой»).  
Воспитатель поддерживает интерес детей к сосчитыванию не­больших количеств, восприятию множеств с определением общего количества без пересчета (один, еще один — два); отбору предметов по названному числу (1, 2, 3).  
Тема «Последовательность действий»  
Воспитатель предлагает детям следить за развитием игрового действия в условиях линейного расположения предметов по услов­ному знаку — стрелке, показывающей направления движения в пространстве, порядок расположения предметов, геометрических фигур.  
С помощью взрослого ребенок называет игровые действия, на­правления движения, пользуясь словами «сначала», «потом», «впе­ред», «под», «за», «назад», «слева направо» (например, в ситуациях «Девочка катает куклу», «Шофер развозит игрушки»).  
***Достижения ребенка (Что нас радует)***  
Ребенок выделяет и называет форму, размер предметов, находит предмет по указанным свойствам, сравнивает и обобщает 3— 4 предмета.

* Самостоятельно выявляет отношения равенства и неравенства по размеру и количеству путем практического сравнения, зрительного восприятия, пользуется словосочетаниями «больше, чем»; «короче, чем».
* Активно пользуется числами (1,2, 3), словами «сначала — потом», «утром — вечером»; поясняет последовательность действий.
* Инициативен, проявляет интерес к играм на видоизменение фигур, составление силуэтов.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок только в совместной с педагогом деятельности называет форму предметов, фигур, размеры (длиннее, выше).
* В самостоятельной игровой деятельности не использует слов-на­званий признаков предметов (форма, размер).
* В использовании игровых материалов, игр малоинициативен.
* Пользуется в основном словами «такой же», «столько»; результаты сравнения и отношения больше/меньше, выше/ниже не употреб­ляет, заменяет их словами «эту», «сюда», «вот так».

**(4-5 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1.Обогащать сенсорный опыт детей, совершенствовать восприятие ими окружающих предметов с опорой на разные органы чувств, зна­комить с новыми способами обследования.

2.Привлекать детей к обследованию предметов, выделению их качественных особенностей, поддерживать способность замечать не только ярко представленные в предмете свойства, но и менее замет­ные, скрытые; устанавливать связи между качествами предмета и его назначением.

3.Способствовать освоению ребенком соответствующего словаря: самостоятельно называть признаки и качества, действия обследова­ния, понимать значение слов «форма», «размер», «цвет», «материал».

4.Формировать умение соотносить признаки предметов с освоен­ными эталонами (трава зеленая, яблоко крупное, похоже на шар, крыша треугольная, карандаш деревянный, елка высокая).

5.Развивать любознательность детей, поддерживать проявления самостоятельности в познании окружающего мира.

Дети совместно со взрослым или самостоятельно выделяют сен­сорные свойства и качества: цвет, форму, величину, характер поверх­ности, материал, вес, пространственное положение предмета и другие. В ходе обследований дети осваивают основные эталонные характерис­тики предметов, круг которых связан прежде всего с деятельностью ребенка — игрой, изобразительной, музыкально-художественной, конструированием, трудом. Знание предметов и их свойств является одним из условий успешного развития продуктивных видов деятель­ности ребенка.

***О чем узнают дети***

Дети различают и называют цвета спектра — красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; черный, серый, белый; два-три оттенка цвета (например, светло-зеленый, темно-зеленый).

Знают геометрические фигуры и их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, звезда, крест), умеют воссоздавать фи­гуры из частей.

Используют сенсорные эталоны для оценки свойств предметов (машина красная, коврик квадратной формы, кошка пушистая, чай горячий, стул тяжелый).

При побуждении взрослого и самостоятельно используют элемен­тарные способы обследования с помощью органов чувств: смотрят, слушают, трогают руками, пальцами, ладонями, выполняют действия с предметом — пытаются взвесить на ладонях, стучат, прокатывают, надавливают и т. п.

Сравнивают предметы, выделяя признаки отличия и сходства по двум-трем качествам, подбирают предметы в группу преимущественно на основе зрительной оценки (по цвету, форме, размеру, материалу, вкусу, запаху, фактуре поверхности). Описывают предмет, называя 3—4 основные свойства.

Учитывают признаки и качества предметов в продуктивных видах деятельности, отражают пространственные характеристики, цвет, размер и строение предметов в рисунках, аппликации, конструиро­вании.

***Что осваивают дети***

Знания о предметах, их свойствах и качествах, о способах ис­пользования ребенок черпает из собственной практической дея­тельности, особенно — в игре-экспериментировании и рисовании. Воспитатель сначала организует целостное восприятие (предметов, звуков речи, действий, отношений), а затем анализирующее вос­приятие. Воспитатель направляет анализ с помощью цепочки во­просов: какой формы, величины, цвета предмет, из какого мате­риала сделан, гладкий или шероховатый, прочный или хрупкий, из каких частей состоит, как они расположены между собой, может ли предмет передвигаться (быстро, медленно), близко расположен или далеко и т.д.

Для выделения более сложных качеств, отношений, системы при­знаков требуется не одиночное действие, а система действий, произ­водимых в определенной последовательности. Так, чтобы выяснить, из чего сделан тот или иной предмет, воспитатель обращает внимание детей на признаки материала: прочность, твердость, прозрачность, особенности поверхности и т.д. Например, отличительными призна­ками металла будут блеск, ощущение прохлады при прикосновении, прочность, особенности звучания при ударе.

В процессе рисования формируются пространственные представ­ления ребенка: дробление целого на части, положение предмета в пространстве, отражение форм, а также цвета во всем его разнообра­зии. Рисование (как и другие виды изобразительной деятельности) способствует формированию представлений о типичном строении предмета, эталонов свойств предметов, умений применять их при обобщении сенсорного опыта. В процессе труда формируется система знаний о свойствах материалов, об орудиях труда и инструментах (ис­пользуемых детьми дошкольного возраста), о способах выполнения тех или иных трудовых операций. Разнообразный труд детей в природе дает возможность сформировать у ребенка точные представления о качествах, свойствах, особенностях природных явлений, обогатить способы сенсорного обследования.

Ознакомив детей со способами обследования и качествами предме­тов, нужно организовать упражнения в выделении этих качеств. При этом важно следить за точностью способа, которым пользуется ребенок, точностью словесных обозначений. Для упражнений необходимо отби­рать разные предметы с проявлениями данного качества (например, и апельсин, и чеснок, и лимонад, и мыло — ароматные; если их понюхать, ощущается запах). Воспитатель организует деятельность по упражне­нию в группировке разнообразных предметов по признаку выявляемого качества. Это важно, так как в этих условиях происходит отделение (абстрагирование) качества от конкретного предмета, что является ис­ходным моментом для перехода к новому этапу — формированию обоб­щенных представлений о разных свойствах.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок проявляет интерес к познанию, обследованию незна­комых предметов, их свойствам.
* Рассматривает, обследует предмет, по-разному действуя с ним по собственной инициативе, активно обсуждает с детьми и взрослым сам процесс и результаты обследования.
* Любит экспериментировать, организует собственную деятельность по исследованию свойств и качеств предметов и материалов.
* Способен к целенаправленному наблюдению за объектами в процессе организованного взрослым восприятия и в самостоя­тельной деятельности.
* Умеет выполнять сенсорный анализ, выделяя не только наиболее ярко выраженные, но и скрытые в предметах качества и свойства.
* Понимает слова, обозначающие свойства предметов и способы обследования, верно использует их в своей речи.
* Адекватно передает отношение цветов, размеров, форм, пропор­ции, структуру в изобразительной и конструктивной деятель­ности.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* У ребенка отсутствует интерес к исследованию новых, незна­комых предметов, он не умеет наблюдать.
* Не сформированы основные эталонные представления о цвете, форме, величине.
* Часто неадекватно отображает признаки предметов в продук­тивной деятельности.
* В процессе организованного взрослым обследования и сравнения у ребенка отсутствуют эмоции, его речевая активность низкая.

Развитие кругозора и познавательно-исследовательской

деятельности в природе

Ребенок открывает мир природы

Задачи воспитания и развития детей

1.Постоянно поддерживать активный интерес детей 4—5 лет к окружающей природе, укреплять и стимулировать его, удовлетворять детскую любознательность.

2.Способствовать дальнейшему познанию ребенком мира природы, открывая для него новые растения, животных, людей, признаки живых организмов, объекты неживой природы, свойства природных материалов (воды, глины, почвы и других).

3.В процессе познавательно-исследовательской деятельности развивать интерес и активность дошкольников, обогащать опыт исследовательских действий, удовлетворять детскую пытливость.

4.Поддерживать свободный разговор ребенка со взрослыми, сверстниками по поводу результатов собственных наблюдений, впечатлений, поощрять обращения с вопросами и предложениями по проверке суждений и предположений в ходе экспериментирования.

5.Способствовать активному освоению несложных способов ухода за растениями и животными, живущими рядом с ним.

6.Стимулировать и поощрять добрые, трогательные поступки детей, радостные переживания от положительного поступка, разделять размышления ребенка над проявлениями разного отношения людей к природе.

Осуществляя экологическое развитие детей 4—5 лет, важно останавливать свой выбор на объектах, непосредственно окружающих ребенка, тех, которые содержатся в группе, на участке детского сада, дома и в ближайшем природном окружении. Поэтому познание природы детьми осуществляется в уголке природы, на участке детского сада, центре экспериментирования, в книжном уголке, в центре художественно-творческой деятельности, в игротеке и т. п.

Обеспечивать познавательную активность детей следует посредством использования методов наблюдения за природными объектами и явлениями природы, игрового моделирования и экспериментирования, проблемно-игровых ситуаций, труда в природе, рассматривания иллюстраций, художественных картин, просмотра видеофрагментов, чтения художественной литературы о природе. Важно, чтобы используемые методы соответствовали интересам детей, их познавательным возможностям, особенностям отношения к окружающему.

В процессе наблюдений за природой необходимо продолжать накапливать представления об объектах и явлениях природы, далее — создавать условия для их применения в разнообразной деятельности.

Для накопления эмоционально-положительного опыта общения с природой педагог организует праздники, развлечения, проводит экскурсии в парк, сквер, лес, к водоему.

Данное содержание наиболее тесно интегрируется с такими образовательными областями, как «Художественное творчество», «Социализация», «Труд», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Музыка».

Интеграция экологического содержания с другими разделами может состоять в следующем:

* использовать разнообразие экологических игр и упражнений (ди­дактических, словесных, подвижных, игр-инсценировок) в содержа­нии разных образовательных областей;
* в содержание образовательной области «Труд» включать уход за растениями и животными уголка природы, а также на участке дет­ского сада при постоянной помощи воспитателя;
* продолжать обогащать и уточнять представления детей в про­цессе чтения художественной литературы; уточнять и закреплять представления детей в процессе бесед («Почему осень называют золотой?», «Что бы ты увидел, сидя на облаке?», «Живые ли дере­вья зимой?», «Зачем белке пушистый хвост?» и т.д.), составления описательных рассказов;
* поощрять желание детей отражать свои впечатления от изме­нений в природе в разнообразной продуктивной деятельности (рисунки, поделки из природного материала); в уголке самостоя­тельной художественной деятельности, в зависимости от времени года, поместить обводки, контуры (фруктов, овощей, грибов, де­ревьев, зверей, птиц, снежинок), тонированную бумагу для изобра­жения, составления пейзажей и натюрмортов; рассматривать реп­родукции;
* использовать наблюдения природы, ее звуки и классическую музыку для того, чтобы помочь детям на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления о при­родном мире.

Содержание экологического развития детей в средней группе можно представить в виде нескольких крупных тем, в рамках которых планируется организация образовательных ситуаций, игр, обсуждений, совместных дел, чтения: «Почему осень называют золотой?», «Что нам осень (весна, лето, зима) принесла (подарила)?», «Мой домашний лю­бимец», «О чем грустит растение», «Чему учит мама своих малышей», «Что ты видел интересного по дороге в детский сад?», «Что бы ты увидел, сидя на облаке?».

***О чем узнают дети***

**Живая природа.** Новые представители животных и растений. Их сенсорные признаки: цвет, размер, части и органы, их пространствен­ное расположение. Вариативность признаков у разных объектов одно­го вида (например, кошка может быть серой, черной или белой, до­статочно крупной или небольшой и т. п.). Вкусовые качества плодов огородных и садовых растений и т. п.

Признаки и свойства растений, животных и человека как живых организмов (двигаются, питаются, дышат, растут) и их особенности (ест — что, чем, как; двигается — как, при помощи чего; дышит — чем; растет — как изменяется).

Назначение основных органов и частей растений, животных, че­ловека, хорошо знакомых детям (например, корень у растения всасы­вает воду из земли и служит опорой растению; стебель проводит воду, пищу к другим частям растения и держит их; листьями растения дышат, улавливают свет; из цветка появляется плод, в котором зреют семена — детки этого растения). Важность сохранения всех органов и частей живого существа для его жизни и здоровья.

Основные потребности знакомых детям растений и животных и собственные потребности: в свете, тепле, влаге, пище, месте для оби­тания, защите от врагов; способы удовлетворения этих потребностей. Труд человека по созданию условий и уходу за живыми существами (кормление животных, полив растений, выращивание овощей и фрук­тов, цветов и др.), отношение к ним; состояние (хорошее, плохое) растений и животных, детей.

**Неживая природа, жизнь растений и животных в среде обитания.** Разнообразие явлений природы (моросящий дождь, ливень, туман; снегопад, поземка, метель; ветерок, сильный ветер, ураган, шторм). Свойства и качества природных материалов (сыпучесть песка, вяз­кость глины, липкость мокрого снега, текучесть воды). Существование разных сред обитания — наземной (почва, земля), воздушной (воздух) и водной (вода).

Приспособление отдельных хорошо знакомых детям растений и животных к среде обитания, выраженное во внешнем строении, по­ведении (животных), способах существования (рыбы живут в воде: вытянутая обтекаемая форма тела и наличие плавников помогает им передвигаться в воде, чешуя защищает от внешних воздействий, цвет маскирует и помогает спасаться от врагов, при помощи жабр рыбка дышит). Домашние и дикие животные: дикие животные самостоятель­но находят пищу, защищаются от врагов, выращивают потомство, строят жилище, домашним животным помогает в этом человек.

Особенности сезонных явлений природы, приспособление растений и животных к изменяющимся условиям среды осенью, зимой, весной и летом: осенью становится холодно, увядают растения, исчезают (пря­чутся, гибнут) насекомые, птицы, которые питаются насекомыми и не могут найти другого корма, улетают на юг, весной становится теплее, греет и ярко светит солнце, вырастают и зацветают растения, появля­ются насекомые, птицы прилетают, начинают вить гнезда и выводить птенцов, летом птенцы растут, учатся летать и вырастают во взрослых птиц, с приходом осени птицы опять улетают на юг.

**Рост животных и растений.** Животные и их детеныши (кошка — котенок, лиса — лисенок, волчица — волчонок). Изменения во внеш­нем виде (строении) хорошо знакомых растений и животных в процессе их роста и развития, некоторые яркие стадии и их последовательность. Необходимость оберегать как молодое, так и взрослое живое существо.

Последовательность процесса посадки и выращивания лука, круп­ных семян растений: цель, предмет труда, инструменты и материалы, трудовые действия в их последовательности, результат труда.

**Места произрастания и обитания растений и животных.** Обитатели леса, луга, водоема, парка, клумбы, аквариума: на лугу много света, нет высоких деревьев — растут травянистые растения, любящие свет, много невысоких цветущих растений, поэтому там живут разные на­секомые и мелкие зверьки; над лугами летают птицы, которые пита­ются насекомыми.

**Человек.** Дети, взрослые. Особенности внешнего вида, различия и сходство во внешности со сверстниками и родителями (цвет волос и глаз, рост, вес, длина волос, половая принадлежность). Органы чувств и их назначение: глаза, чтобы видеть, различать цвет, форму предмета, уши — слышать, нос — дышать, различать запахи, язык — различать вкус, помощь в произнесении звуков и т. д. Люди — живые, они пита­ются, передвигаются, дышат воздухом, чувствуют, им нужны пища, чис­тая вода и свежий воздух, тепло, свет. Особенности, присущие только человеку: люди общаются с другими людьми, думают, разговаривают, видят красоту природы, трудятся, заботятся о других людях, растениях, животных, условиях среды, проявляют доброту. Одежда и деятельность человека (взрослых и детей) в разные сезоны.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок проявляет интерес к природным объектам, особеннос­тям их жизни, испытывает радость от общения с животными и растениями — как знакомыми, так и новыми для него.
* Проявляет любознательность: задает разнообразные поисковые вопросы («Почему?», «Зачем?», «Откуда?»), высказывает мнения, делится впечатлениями со взрослыми, сверстниками, стремится отразить их в продуктивной деятельности: лепит, создает по­делки из природного материала, рисует животных и растения простыми способами, раскрашивает контурные изображения.
* С удовольствием включается в поисково-исследовательскую де­ятельность познания природы как вместе со взрослым, так и самостоятельно, использует разные поисковые действия.
* Различает и правильно называет достаточно большое количество растений и животных, может рассказать о них, характеризуя как живые существа.
* Откликается на предложения взрослого поухаживать за расте­ниями, животными в уголке природы, охотно, вместе с воспи­тателем, оказывает им посильную помощь.
* Эмоционально откликается на красоту природы, проявляет со­чувствие попавшим в беду, обнаруживает стремление оказывать помощь.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

 Интерес ребенка к животным и растениям неустойчивый, ситуативный, эмоциональные реакции в общении с природой слабо выражены.

 Ребенок не задает вопросов, не делится впечатлениями о природе, представления о ней просты и примитивны.

 Стремление участвовать в опытах неустойчиво, ситуативно, самостоятельные наблюдения за растениями и животными редки, в основном по предложению взрослого.

 В поведении ребенка часто повторяются негативные действия по отношению к животным, растениям, он игнорирует предупреждения взрослого.

**Развитие математических представлений**

**Задачи воспитания и развития детей**

1.Развивать умения различать объекты по свойствам (форма, раз­мер, количество, пространственное расположение), сравнивать (уста­навливать соответствие, порядок следования, находить часть от цело­го) в практических видах деятельности и в играх.

2.Выявлять простейшие зависимости предметов по форме, раз­меру, количеству и прослеживать изменения объектов по одному- двум признакам.

3.Развивать умения сравнивать, обобщать группы предметов, со­относить, вычленять закономерности чередования и следования, опе­рировать в плане представлений, стремиться к творчеству.

4.Проявлять инициативу в деятельности, в уточнении или вы­движении цели, в ходе рассуждений, в выполнении и достижении результата.

5.Осваивать умения рассказывать о выполняемом или выполнен­ном действии (по вопросам), разговаривать со взрослыми, сверстни­ками по поводу содержания игрового (практического) действия.

Освоение задач математического развития осуществляется в ак­тивных практических действиях сравнения, упорядочивания, обоб­щения, распределения, сосчитывания — как в совместно со взрос­лыми, так и самостоятельно. Игры, игровые материалы способствуют освоению счета, свойств и отношений форм, размеров, временных, пространственных и количественных. Это **игры:**

* на воссоздание и изменение по форме, цвету: «Хамелеон», «Уникуб», «Цветное панно», «Тетрис», «Маленький дизайнер»;
* на плоскостное и объемное моделирование: «Кубики для всех», «Чудо-крестики», «Чудо-соты», «Танграм», «Волшебный круг», «Игровой квадрат», «Змейка»;
* на соотнесение карточек по смыслу: игры с пазлами: «Цвета и формы», «Ассоциации», «Часть и целое», «Числа и цифры»;
* на трансфигурацию и трансформацию: «Змейка» (объемная), «Цветок лотоса», «Игры со спичками» (головоломки), «Геометрический конструктор»;
* на освоение отношений «целое—часть»: «Дроби», «Прозрачный квадрат», «Чудо-цветик», «Геоконт», «Математический планшет», «Играем вместе»;
* игровые материалы: «Блоки Дьенеша», «Цветные счетные па­лочки Кюизенера» и методические пособия к ним.

**Интеграция** математического развития с другими направлениями образовательного процесса (изобразительной деятельностью, природо­ведческой, конструированием) осуществляется повседневно через це­левые установки: навести порядок (как?), объединиться по трое, рас­пределить кукол по росту, определить форму листьев комнатных рас­тений (с чем их надо сравнить), отыскать самый высокий из кустарников (как сравнить и для чего).

Интеграция осуществляется и через содержание образования (представления, знания), его развивающее воздействие на детей (упо­рядочивать, обобщать, сравнивать, пользоваться числами, увеличивать и уменьшать по величине и числу).

Дидактические средства — игры, игровые материалы, художествен­ная, познавательная литература, опыты и эксперименты — содержат в себе элементы интеграции разных видов познания.

***О чем узнают дети***

Дети 4—5 лет осваивают умения пользоваться эталонами с целью определения форм предметов окружения, размеров объектов по длине, ширине, высоте, толщине, что помогает им точнее отображать пред­меты в лепке, аппликации, конструировании.

Дети учатся характеризовать объект, в сравнении с другими, как находящийся слева или справа, впереди или сзади от..., как выше/ниже другого, занимать, например, третье место в ряду, быть выраженным знаком-символом, цифрой.

Осваивают умение пользоваться схематическим изображением действий, свойств, понимать замещение конкретных признаков моде­лями, разгадывать и осмысливать их значение, предлагать новые знаки-символы.

Осваивают практическое деление целого на части и умение про­являть самостоятельность в познании простых зависимостей части и целого, соизмерения величин с помощью предметов-заместителей, что расширяет возможности познания, дает выход за пределы непосред­ственных способов оценки.

Числа становятся для детей показателем количества, итогом счета, восприятия различных совокупностей (звуков, событий, предметов). Дети осваивают умение, ориентируясь на числа, увеличивать и умень­шать, создавать группы предметов, делить их на подгруппы (части).

***Что осваивают дети***

**Тема «Свойства и отношения»** (на предметном уровне)

Воспитатель создает ситуации зрительного и осязательно-двигательного обследования (в сочетании), помогающие ребенку освоить геометрические фигуры, форму предметов, размеры, сравнить их.

Дети называют геометрические тела (шар, куб, цилиндр), фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал), пользуются ими в практической деятельности, овладевают ими на уровне эталонов и на этой основе определяют форму окружающих объектов («окно прямо­угольное»).

На основе практического сравнения и «на глаз» выделяют и назы­вают размеры предметов по длине, высоте, ширине, толщине, массе, глубине, объему.

Самостоятельно или с помощью взрослого выделяют отношения «больше — меньше», равенство и неравенство по размеру, подобие («такой же») по форме в ходе сравнения «на глаз» или путем наложе­ния и приложения.

В развивающих играх упорядочивают 4—5 предметов, геометри­ческих фигур по одному признаку (высоте, массе или объему, коли­честву и т.д.). Овладевают умением выбирать нужный элемент из группы предметов (самый высокий домик, затем самый высокий из оставшихся) и составляют ряд зависимых по величине предметов (сериационный ряд). Участвуют в поиске других способов расположения элементов.

В играх с логическими блоками Дьенеша дети группируют пред­меты по одному, двум, трем свойствам, выделяют наличие одного и отсутствие другого свойства (большие круглые, большие не круглые).

Самостоятельно называют свойства и отношения предметов, пояс­няют способы группировки и упорядочивания, результаты сравнения в играх, разных видах практической деятельности — в рисовании, лепке.

Воспитатель организует образовательные и игровые ситуации, в ко­торых дошкольники выделяют пространственные и временные парные отношения: пространственные — в направлениях от себя, от других объектов, в движении в указанном направлении; временные — в после­довательности частей суток, настоящем, прошедшем и будущем време­ни (сегодня, вчера и завтра).

Используют игры с простыми схемами, символами, обозначения­ми последовательной зависимости между предметами и порядок сле­дования стрелками.

**Тема «Числа и цифры»**

Воспитатель привлекает детей в соответствующие ситуации, в ко­торых они сосчитывают и сравнивают небольшие группы как по ко­личеству (больше—меньше, столько же), так и по числу (2 и 3; 3 и 4).

Считают до 5—6, обозначают количество числом и цифрой (от 1 до 5, 6).

Практически осваивают и понимают количественное и порядковое назначение числа. Пользуются выражениями: «Сколько всего?», «Ко­торый?», «Какой по порядку?»

Сосчитывают однородные и разнородные предметы, воспроизво­дят количество по образцу и числу, отсчитывают из большего коли­чества, обобщают группы предметов по числу. («Стульев, столов по пять — поровну. Они обозначены одним и тем же числом и цифрой».)

Совместно со взрослым учатся согласовывать числительные с суще­ствительными (названиями предметов, их свойств) в роде, числе, падеже.

**Тема «Сохранение (неизменность) количества и величины. После­довательность действий»**

Совместно со взрослым, в практической деятельности переливания жидкости из одного сосуда в другой (или в два), перекладывания и раскладывания объектов по-другому, сосчитывания предметов в раз­ных направлениях дети убеждаются в том, что основное (масса, коли­чество, объем) при этом не изменяется («Стало столько же песка, сколько и было»), а при увеличении (или уменьшении) на один ста­новится больше или меньше, чем было до преобразования.

Педагог побуждает детей выражать в речи действия, названия ма­териалов, веществ, отношения и простые зависимости («если перелить воду», «если разложить игрушки по-другому», «если вылить воду из большой бутылки в маленькую»), пояснить изменения, которые про­изойдут. В ходе анализа подобных ситуаций дети рассуждают, отвеча­ют на вопросы взрослого: «Что изменилось?», «Что осталось неизмен­ным (таким же)?»

Дети воспринимают и понимают последовательность развития практического действия, ориентируясь на направление, указанное стрелкой; отражают в речи порядок выполнения: сначала/потом, рань­ше/позже, вслед за..., если..., то....

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок называет геометрические формы, размеры предметов, на­ходит фигуры, предметы необходимой формы и размера, пользу­ется эталонами в деятельности по определению формы, размеров окружающих объектов, в рисовании, лепке.
* Сравнивает предмет с предметом, группу (3—4 предмета) с груп­пой, выделяя при этом 4—6 признаков сходства и отличия; сосчи­тывает предметы (6—8).
* Группирует предметы, фигуры по двум-трем свойствам: форма, размер (по длине, ширине, высоте); обобщает по признакам.
* Выявляет последовательные зависимости величин, объясняет зави­симости между элементами ряда (увеличение, уменьшение, поря­док следования).
* Самостоятельно экспериментирует с целью определения неизмен­ности количества и размера, объясняет, почему стало больше или меньше.
* Применяет известные ему способы действий в новой обстановке — счет, сравнение, упорядочивание, группировку.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок называет геометрические фигуры, но форму предметов на основе эталонных представлений определить затрудняется. Оши­бается в изображении форм в изодеятельности.
* Затрудняется в сравнении, группировке предметов, часто допускает ошибки.
* Испытывает затруднения в выполнении игровых действий по ал­горитму.

**(5-6 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Обогащать сенсорный опыт детей, совершенствовать аналити­ческое восприятие, развивать умение выделять свойства предметов с помощью разных органов чувств.
2. Способствовать освоению детьми разных способов обследова­ния, установлению связей между способом обследования и познавае­мым свойством предмета.
3. Способствовать освоению детьми соответствующего словаря (на­звание способа обследования и познаваемых свойств: ударил об пол — отскочил, упругий; понюхал — без запаха; погладил ладонью — ше­роховатый, холодный и т. п.), его активному использованию.
4. Учить выделять структуру геометрических фигур (угол, сторона, вершина), устанавливать связи между цветами спектра (например, смешение желтого и красного цветов дают оранжевый), подбирать мерки для измерения соответствующих величин (протяженность — условной мерой длины, глубину — палочкой, шестом с отметкой уров­ня, объем — условной мерой, имеющей объем и т. п.).
5. Поддерживать и стимулировать попытки самостоятельного по­знания детьми окружающих предметов, установления связей между ними по чувственно воспринимаемым признакам.

К старшей группе у дошкольников накоплен значительный опыт чувственного познания окружающего мира — целенаправленность и самостоятельность обследовательских действий, преимущество зри­тельной оценки. Организуя условия для детского экспериментирова­ния, используя метод проектов, моделирование и другие активные методы, воспитатель развивает интерес детей к познанию, умение вы­делять сходное и различное, помогает дошкольникам систематизиро­вать и обобщить накопленный опыт чувственного познания мира.

***О чем узнают дети***

Старшие дошкольники различают и правильно называют все цвета спектра и ахроматические цвета: черный, серый, белый; диф­ференцируют оттенки цвета (темно-красный, светло-серый), разли­чают и называют 3—5 тонов цвета (например, малиновый, лимон­ный, салатный, бирюзовый, сиреневый), различают теплые и холод­ные цвета.

Знают и называют геометрические фигуры (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб, трапеция), умеют воссоздавать фигуры из частей, делить фигуры на части, анализируют с помощью взрослого структуру плоских геометрических фигур (стороны, углы, вершины).

С помощью сенсорных эталонов оценивают соответствующие свойства предметов (фуражка темно-синяя, значок в форме ромба, стакан глубже чашки, книга тяжелее тетрадки).

Целенаправленно используют разные способы обследования с по­мощью органов чувств и действий с предметами (рассматривают, об­следуют руками контур и поверхность, взвешивают на ладонях, извле­кают звук, нюхают). Наблюдают и выделяют сходное и отличительное между знакомыми предметами.

Самостоятельно сравнивают предметы, выделяя признаки отли­чия и сходства по 3—5 качествам, группируют предметы по разным основаниям преимущественно на основе зрительной оценки (по тону цвета, форме, объему, материалу, вкусу, запаху, фактуре по­верхности).

Различают музыкальные звуки по разным характеристикам — вы­соте, тембру, громкости, длительности. Проявляют интерес к звукам родного языка. Верно отражают признаки предметов, их структуру и пространственную организацию в продуктивных видах деятельности (рисунках, аппликации, конструировании, лепке).

***Что осваивают дети***

Методами воспитания сенсорной культуры детей является со­вместная деятельность воспитателя с детьми, развивающая практичес­кие и игровые ситуации, обеспечивающая накопление и обобщение чувственного опыта познания, собственная практическая деятельность детей с предметами и материалами, продуктивные виды деятельности, а также экспериментирование и все виды игр.

Так, для развития звуковысотного слуха воспитатель вовлекает детей в игру-драматизацию, в которой участвуют игрушки, издающие соответ­ственно своему размеру звуки разной высоты (самые низкие звуки — медведь, более высокие звуки — кошка, самые высокие — соловей).

Педагог организует рассматривание и сравнение двух и более пред­метов с целью нахождения между ними сходства и отличия по 3—5 ха­рактеристикам.

Воспитатель предлагает старшим дошкольникам упорядочить предметы по какому-либо основанию. Например, упорядочить коло­кольчики (набор из 5—7 штук) по звучанию — от низких звуков к высоким, предметы с разной фактурой поверхности — от самых глад­ких до самых шершавых.

Воспитатель знакомит детей с расположением цветов в спектре. Для освоения системы эталонов цвета воспитатель организует деятель­ность экспериментирования старших дошкольников с красками, пред­лагает смешать краски разных цветов и посмотреть, как получаются новые цвета. С этой же целью использует игрушки-волчки по-разному окрашенные (например, сине-желтый), во время запуска волчка цвета «перемешиваются», получается новый цвет (синий и желтый цвета «превращаются» в зеленый). Организует проблемные ситуации, тре­бующие для решения использования детьми представлений о свойст­вах и качествах предметов и материалов. Так, например, воспитатель предлагает старшим дошкольникам нарисовать арбуз, но для этого есть только красная, синяя и желтая краски.

Воспитатель использует проблемные вопросы: во что превратится квадрат, если у него отрезать один угол? Есть ли стороны, углы, вер­шины у круга? Из каких двух фигур можно сложить квадрат (прямо­угольник)?

**Примерные темы**

***«Звуки музыки».*** Цель: упражнять в сравнении звуков по разным свойствам, выделять сходство звучания по высоте в разных музыкаль­ных инструментах, в разных регистрах, различать звуки по тембру, громкости, длительности.

***«Занимательная геометрия».*** Цель: создавать условия для позна­ния детьми структуры геометрических фигур, выделения сходства на основе структуры между подобными фигурами (например, треуголь­ники прямоугольный, остроугольный, тупоугольный), выделения от­личий в сходных по структуре фигурах (четырехугольники — ромб, квадрат, прямоугольник, трапеция).

***«Мои помощники — глаза, уши, нос, язык и руки».*** Цель: помочь стар­шим дошкольниками осознать возможности использования органов чувств для познания окружающего мира, установить связи между спо­собами познания и познаваемыми свойствами и качествами предметов.

***«Волшебные краски».*** Цель: помочь детям понять взаимосвязи цве­тов в спектре, развивать умение создавать на этой основе новые тона и оттенки цвета.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок проявляет интерес к самостоятельному познанию, обсле­дованию предметов, выделению их свойств и качеств.
* Умеет рассматривать и обследовать предметы, осознано используя разные органы чувств.
* По собственной инициативе организует собственную деятельность экспериментирования по исследованию свойств и качеств предме­тов и материалов.
* Умеет целенаправленно наблюдать за объектами в самостоятельной деятельности.
* Умеет выполнять сенсорный анализ, выделяя в предметах разные качества и свойства (не менее 4—5).
* В общении с воспитателем и сверстниками использует слова, обо­значающие свойства и качества предметов, действия обследования.
* Использует в продуктивных видах деятельности знания эталонов и практический опыт по различению свойств и качеств

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Отсутствие у ребенка интереса к экспериментированию с предме­тами, познанию окружающего через наблюдение.
* Несформированность возрастных эталонных представлений о цвете, форме, величине.
* Неадекватное (постоянное) отображение признаков предметов в продуктивной деятельности.
* Отсутствие понимания и использования в собственной речи слов- терминов в процессе обследования и сравнения предметов, частые речевые ошибки в употреблении слов, обозначающих цвет, форму, размер, толщину.

**Развитие кругозора и познавательно-исследовательской деятельности в природе**

***Ребенок открывает мир природы***

**Задачи воспитания и развития детей**

* 1. Развивать у дошкольников интерес к природе, желание активно познавать и действовать с природными объектами с учетом избира­тельности и предпочтений детей.
  2. Обогащать представления детей о многообразии признаков жи­вотных и растений, обитающих в разных климатических условиях (жаркого климата юга и холодного севера). Объединять в группы рас­тения и животных по признакам сходства (деревья, кустарники и т. д., рыбы, птицы, звери и т. д.).
  3. Развивать самостоятельность в процессе познавательно-исследо- вательской деятельности: в выдвижении предположений, отборе спо­собов проверки, достижении результата, их интерпретации и приме­нении в деятельности.
  4. Развивать самостоятельность детей в уходе за животными и рас­тениями.
  5. Продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать при­родный мир, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.

Взаимодействуя с детьми старшего дошкольного возраста, воспи­татель обеспечивает условия для проявления активной позиции ребен­ка в познании природы. В развивающей среде группы создает условия для самостоятельного решения детьми проблемных ситуаций приро­доведческого содержания, экспериментирования, наблюдения, ухода за обитателями уголка природы.

Использует формы и методы, вызывающие развитие эмоций и чувств детей, способствующие проявлению гуманно-ценностного от­ношения к природе: непосредственное общение с животными и рас­тениями на прогулках, экскурсиях; использование детской литерату­ры, в которой представлена нравственная оценка автора положительных и отрицательных поступков людей по отношению к природе. Воспитатель организует просмотр видеофильмов о природе, проведе­ние экологических праздников, постановку спектаклей, посещение краеведческого и этнографического музеев, зоопарка, ботанического сада, оранжерей.

В старшем дошкольном возрасте сохраняется потребность ребенка в активной деятельности, поэтому важно предоставить детям возмож­ность самостоятельно ухаживать за обитателями уголка природы и растениями участка детского сада. При этом важно учитывать как доступность и посильность труда в природе, так и состояние здоровья детей.

Широко используются следующие **формы и методы.**

***Целевые прогулки,*** экскурсии в природу, что благоприятствует эс­тетическому, физическому развитию, способствует сохранению и ук­реплению здоровья дошкольников.

***Обсуждение*** с детьми правил безопасного поведения в природе: «Грибы: друзья или враги?», «Чем опасны ядовитые растения», «Пра­вила друзей природы», «Что можно, что нельзя».

***Труд*** на участке детского сада совместно с воспитателем: посильная уборка участка после листопада, снегопада, отряхивание кустов и мо­лодых деревьев от снега и т.д., рыхление почвы, вскопанной взрос­лым, полив растений, подкормка птиц.

***Экологические игры,*** обогащающие представления о мире: дидакти­ческие («Путаница», «Чьи это ноги?», «Кто где живет?» «Узнай по следу», «Подбери, что подходит» и другие), сюжетные («Зоопарк», «Выставка цветов (животных)», «Спасатели», «Ветеринары»), подвиж­ные.

Использование различных ***календарей*** (погоды, природы, года), что способствует развитию умений детей ориентироваться во времени (дни недели, месяц, год) и сезонах.

Использование ***модели*** для группировки природных объектов, за­полнения экологических дневников наблюдений, создание вместе с детьми книг-самоделок о природе, выпуск детских журналов, состав­ление маршрутов в природу.

***Рассматривание*** дидактических картинок и иллюстраций, отража­ющих многообразие природного мира, его красоту. Знакомство с фо­тографиями и видеоматериалами о жизни животных и растений в естественной природной среде, в разных климатических условиях, в разные сезоны года раскрывает деятельность человека по сохранению и сбережению природы Привлечение детей к сбору и составлению ***коллекций*** семян, кам­ней, осенних листьев.

***Изготовление поделок*** из природных материалов вместе с детьми; отражение образов природы в разных видах изобразительной деятель­ности; оформление выставки различных коллективных творческих работ, например «Север», «Пустыня».

Содержание экологического развития детей в старшей группе можно представить в виде нескольких крупных тем, в рамках которых планируется организация образовательных ситуаций, игр, обсуждений, совместных дел, чтения и других видов деятельности: «Кто в море (пустыне, на Севере) живет?», «Знакомый и таинственный природный мир», «Наш урожай», «Как мы следы осени (зимы, весны) искали», «Зимой в лесу (на реке)», «Лесная аптека», «Доктора леса», «Мой четвероногий друг», «Человек природе друг или враг?», «Моя лабора­тория природы», «Моя коллекция», «Как человек познает природу», «Красота природы», «Мудрая природа», «Ценности природы».

Представления о природе являются содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности. Поэтому данное содержание может успешно **интегрироваться** практически со всеми об­разовательными областями: «Физическая культура», «Здоровье», «Без­опасность», «Социализация», «Труд», «Коммуникация», «Чтение худо­жественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

Интеграция экологического содержания с другими разделами может состоять в следующем:

* обсуждение вместе с детьми смысла и содержания пословиц, поговорок, загадок о природных явлениях, народных примет, све­дений из народного календаря (расширяет социальные ориентации детей и представления о народной культуре);
* использование для слушания звуков природы и классической музыки (помогает детям эмоционально воспринимать и лучше по­нимать красоту и многообразие природного мира);
* реализация детских проектов, в которых используется опьгг пред­ставлений из разных образовательных областей: «Календарь приро­ды», «Почемучка», «Мы кладоискатели», «Я — помощник», «Книга путешествий», «Наши сказки о животных», «Наши коллекции».

***О чем узнают дети?***

**Живая природа.** Растения, грибы, животные, человек как предста­вители живого в мире природы. Сходство, различия в проявлении жизненных функций у конкретных животных и растений (как пере­двигаются, как питаются, как дышат и т.д.), их потребностей (во влаге, тепле, пище, воздухе, месте обитания и убежище). чДризнаки благоприятного или неблагоприятного состояния природных объектов в зависимости от удовлетворения их потребностей (у растения вялые листья, сухая земля в горшке — не хватает влаги; листья изменили окраску и побледнели — не хватает света и т. д.). Растения и животные могут жить и хорошо себя чувствовать только тогда, когда они здоровы и не повреждены их органы.

**Неживая природа, жизнь растений и животных в среде обитания.** Среда обитания животных и растений: ее особенности, основные ком­поненты (земля состоит из чернозема, песка, глины, камней, остатков частей растений; она может быть мягкой, рыхлой, влажной, сухой). Признаки сходства, по которым растения, грибы и животных можно отнести к определенным группам (деревья, кусты, травы; грибы; рыбы, птицы, звери, насекомые). Особенности жизни живых существ в определенной среде обитания. Например: рыбы приспособились жить в воде: у них обтекаемая форма тела, тело покрыто чешуей и слизью, есть плавники; это помогает им быстро плавать; есть жабры, так как рыба дышит воздухом, содержащимся в воде; питаются рыбы разнообразной пищей, которую добывают в воде; мечут икру или рож­дают живых мальков, которые растут.

Сезонные изменения в живой и неживой природе и деятельности человека. Последовательность изменений в среде обитания и в жизни растений и животных в сезон. Например: осенью дни становятся ко­роче, меньше света, снижается температура воздуха, часто идут холод­ные дожди, бывают заморозки, почва промерзает, дуют холодные ветры, иногда выпадает снег; растения Приспособились к осенним изменениям — сбросили листья деревья и кустарники, завяли травы; плоды и семена продолжают жизнь растений в следующем благопри­ятном сезоне; в земле остались корни травянистых растений, из ко­торых вырастут новые растения. Животные приспособились к жизни осенью по-разному (насекомые спрятались под кору деревьев, под опавшие листья, в землю; перелетные птицы улетели, так как они питаются насекомыми; звери — лось, лиса, волк, заяц — линяют, у них вырастает теплая шерсть, изменяется ее окраска, это спасает их от холода и от врагов; белка запасает корм впрок, медведь и еж зале­зают в берлоги, норы и засыпают).

Жизнь животных и растений в разных климатических условиях: в пустыне, на Севере. Обитатели, особенности климата (в пустыне жарко, недостаток влаги, редко идут дожди, песчаная почва; на Севере холодно, долго длится ночь, мало света, тепла, обледенелая почва). Особенности приспособления растений и животных к жизни в пустыне, на Севере.

**Рост и развитие животных и растений,** хорошо знакомых детям. Стадии роста и развития, яркие изменения внешнего вида и повадок детенышей животных в процессе роста, своеобразие изменения расте­ний в процессе роста: появление новых частей, увеличение их размера и численности листьев, цветков, семян.

Особенности условий, необходимых для роста детеныша животно­го (важно не разлучать с «мамой», не мешать взрослому животному укрываться с детенышами), молодого растения (проявлять терпение, осторожно обращаться с молодыми хрупкими растениями).

**Лес (водоем, луг, парк) как природные сообщества растений и жи­вотных.** Обитатели леса (водоема, луга, парка). Их приспособление к существованию в лесу, водоеме, на лугу, в парке: кто где живет, кто чем питается. Взаимосвязь обитателей леса (водоема, луга, парка) между собой. Например: в лесу растет много деревьев, они создают тень, поэтому под деревьями произрастают тенелюбивые кустарники, травы и грибы; под корой деревьев, в траве, верхнем слое почвы живет много насекомых (клещи, комары, мошки, муравьи, пауки, черви); лесные птицы — дятлы, кукушка, дрозды, клесты, соловьи — вьют в лесу гнезда, создают дупла, находят пищу; многообразие зверей в лесу (заяц, еж, белка, куница, лиса, лось, кабан, медведь, волк); обитатели леса находят себе пищу и жилище; исчезновение одних обитателей, изменяет жизнь других (если вырубят много деревьев, появится много солнечного света, от которого могут погибнуть тенелюбивые травы, а за ними начнут исчезать и насекомые, которые жили в траве, пропадут птицы, которые питались насекомыми и т. д.).

**Человек как представитель живого на Земле.** Человек это живое существо. Жизненные проявления человека и его сходство с другими живыми существами: питается, дышит воздухом, двигается, чувствует, растет и развивается (изменяется), рождает детей (размножается). От­личие человека от животных в особенностях его внешнего вида и строения, в проявлении разумности человека (думает, говорит, дейст­вует с пониманием) и гуманности (любит, испытывает чувства, состра­дает, заботится) по отношению к другим людям, объектам природы.

Здоровье человека, его зависимость от правильного удовлетворе­ния жизненно важных потребностей, качества среды в которой живет. Использование факторов природной среды (воды, солнца, воздуха) для укрепления здоровья человека.

Природоохранная деятельность человека. Он бережет лес от пожа­ров, на вырубленных местах сажает молодые деревья. Человек создает заповедники, оберегает растения и животных, занесенных в «Красную книгу».

**Ценности природы.** Природа как среда жизни человека, без которой он не проживет.

Эстетическая ценность природы. Отражение красоты природы в различных изделиях и произведениях искусства.

Познавательная ценность природы. Человек учится у природы. На­блюдения за природой помогают людям лучше охранять природу, при­думывать и создавать необходимые для жизни и деятельности предметы.

Практическая ценность природы. Человек извлекает из природы практическую пользу: растения и животные служат ему пищей. А не­которые растения — материалом для изготовления изделий (из дере­вьев получают древесину, из которой строят дома, делают мебель, деревянные игрушки, бумагу для книг).

***Что осваивают дети***

**Исследуем природный мир, экспериментируем.** Воспитатель учиты­вает предпочтения детей к познанию разнообразных объектов приро­ды, интересуется, о ком или о чем хотели бы узнать, внимательно относится к детским вопросам. Поддерживает проявления интереса дошкольников к природе, к наблюдению, экспериментированию, изу­чению материалов энциклопедий, журналов. Обращает внимание детей на интересные факты, особенности, изменения в природе. Сти­мулирует проявление детской любознательности, стремления глубже изучить явления природы, применяя освоенные способы познания.

Во время прогулок на участке детского сада (ближайшем парке, сквере) педагог предоставляет детям возможность внимательно пона­блюдать за состоянием природы, почувствовать запахи, прислушаться к звукам, голосам.

Поддерживает проявления инициативы, самостоятельности у стар­ших дошкольников, поощряет стремление принимать цель наблюде­ния от воспитателя, сверстников или ставить ее самостоятельно, эле­ментарно планировать ход наблюдения, использовать в наблюдении сенсорные и интеллектуальные способы познания (не только подойти, потрогать, но и сравнить, порассуждать, высказать версию, обсудить с другими детьми и т. д.), достигать результата. Взрослый создает усло­вия, при которых полученные результаты наблюдения необходимы детям для их практической, продуктивной деятельности (рисование, конструирование, ручной труд). Предлагает дошкольникам задания для самостоятельных наблюдений в природе, создает проблемные си­туации — познавательные и практические, в которых нужно «поло­мать голову», чтобы найти решение, тем самым развивая у детей ин­терес к самостоятельному изучению природы. Использует проблем­ные, поисковые вопросы, направляет детей на самостоятельный поиск экологической информации: спросить у родителей, понаблюдать, найти что-то интересное о ком-либо.

В уголке экспериментирования, на участке детского сада следует создавать условия для выявления детьми качеств и свойств воды, снега, льда, песка, почвы, камней, определения их зависимости от воздействия солнца, температуры, влажности воздуха, сезона.

В процессе познавательно-исследовательской деятельности педа­гог побуждает детей самостоятельно принимать и ставить познаватель­ные задачи, выдвигать предположения о причинах и результатах на­блюдаемых явлений природы, замечать противоречия в суждениях, использовать разные способы проверки предположений: метод проб и ошибок, опыты, эвристические рассуждения, сравнительные наблю­дения. Предлагает детям размышлять о полученных маленьких «от­крытиях»: свойствах и качествах объектов природы, причинах природ­ных явлений, изменений в природе.

Вовлекает детей в игры, рассматривание наглядного материала или поддерживает самостоятельные инициативы детей для сравнения объ­ектов и явлений природы по признакам сходства и различия. С по­мощью вопросов, в процессе обсуждений, в игровых ситуациях («Чем похожи», «Посели в свой домик», «Четвертый лишний», «Кто где живет и почему?») помогает детям объединять природные объекты в группы по особенностям внешнего вида, повадкам, приспособлению к среде. Предлагает детям объяснить свой выбор, ответить на вопрос «Почему?».

Использует наглядные модели, в которых отражаются признаки сходства представителей разных групп живого (рыбы, птицы, звери, насекомые, растения). Стимулирует детей к самостоятельному приду­мыванию простейших моделей по аналогии. Собственным примером побуждает дошкольников самостоятельно применять знания о приро­де при анализе новых ситуаций.

Воспитатель создает условия для развития у детей чувства единства с природой. Замечает признаки сходства человека с другими живыми существами в проявлениях жизни (питание, дыхание, рост, движение). Для этого педагог использует игровые ситуации, беседы: «Чем похожи и чем отличаются?», «Почему природа наш общий дом». В ходе об­суждения подводит детей и к выделению отличий человекам других живых объектов.

Для выделения и понимания детьми многообразия ценностей при­роды использует наблюдения и дидактические игры «Что подсказала человеку природа?», «Природа-помощник».

Заинтересовывает дошкольников составлением рассказов, историй о природе. Педагог сам интересуется детскими рассказами о наблю­даемых явлениях природы, детскими объяснениями, придуманными ими сказками, историями об окружающем, использует их для состав­ления книжек-самоделок, коллекций, выставок.

**Заботимся о растениях и животных.** Воспитатель поддерживает инициативу и самостоятельность детей в осуществлении посильного ухода за растениями и животными. В уголке природы предоставляет детям возможность для самостоятельного ухода за растениями: поли­вать, рыхлить почву, очищать листья от пыли, учитывая особенности растения, правильно размещать их по отношению к свету. Обращает внимание детей на то, что их помощь важна для создания благопри­ятных условий жизни животных и растений. Совместно с детьми ор­ганизует дежурство в уголке природы.

Привлекает детей к активному участию в сезонных видах труда. Вместе с воспитателем дошкольники подкармливают птиц осенью и зимой, собирают для них плоды, ягоды, семена трав; расчищают учас­ток от снега, освобождая место для игр; высаживают семена, лукови­цы, рассаду растений на клумбе, цветнике; прикрывают растения цвет­ника опавшей листвой, чтобы уберечь их от вымерзания. Взрослый вовлекает детей в деятельность по изготовлению кормушек, вместе с детьми постоянно подсыпает в них корм.

**Любим природу, радуемся общению с ней.** Воспитатель поощряет эмо­циональный отклик детей, проявление внимания, чуткости к природе ближайшего окружения. Создает проблемные ситуации («Что будет, если...», «Как нам быть с бедою этой?», «Как поступили дети?», «Мы дру­зья природе или враги?»), в процессе решения которых дети применяют знакомые правила поведения в природе, прогнозируют элементы собст­венных поступков при общении с природными объектами. Разделяет чувства и эмоции детей по поводу состояния растений и животных: со­чувствует, жалеет или восхищается красотой, радуется, что они здоровы.

Обсуждает с детьми происходящие изменения в природе, побуж­дает их высказываться о том, как чувствуют себя животные в разные сезоны, кому требуется помощь человека, в каком состоянии находят­ся растения в разные сезоны, как им можно помочь.

В процессе наблюдений на прогулках, экскурсиях педагог побуж­дает детей эмоционально откликаться на красоту окружающей приро­ды в разные сезоны. Поддерживает их стремление отражать свои впе­чатления от природы в речевой, продуктивной деятельности.

Предупреждает негативные поступки детей, обсуждая правила пове­дения в природе. В разговоре с детьми подводит их к пониманию того, что любовь к живому — это не стремление скорее взять себе, сорвать цветок, а созерцание красоты окружающего, ощущение запахов приро­ды, восприятие звуков, помощь живому. Поддерживает радость детей, удовольствие от общения с природой, от помощи живому существу, попавшему в беду. Акцентирует внимание детей на собственных чувст­вах («Что мы чувствуем, когда помогли?», «Что мы чувствуем, наблюдая красоту осеннего парка?»). Использует игры-этюды, имитационные игры, побуждает детей высказывать собственные впечатления.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* У ребенка преобладает положительное отношение к природе, он хорошо ориентируется в правилах поведения в природной среде, старается придерживаться их в своей деятельности.
* Проявляет любознательность, стремление глубже познать широкий круг объектов, явлений природы не только ближайшего окруже­ния.
* Проявляет интерес и стремление к самостоятельному использова­нию способов познания, осуществления наблюдения, эксперимен­та без поддержки взрослого.
* С удовольствием, по собственной инициативе, общается с живыми существами, наблюдает за проявлениями их жизни.
* Имеет представления о многообразии растений и животных, их потребностях как живых организмов, владеет представлениями об уходе за растениями, некоторыми животными, стремится приме­нять имеющиеся представления в собственной деятельности.
* Достаточно качественно с незначительной помощью взрослого осуществляет уход за растениями, откликается на предложение взрослого помочь живому.
* Отражает свои впечатления в предпочитаемой деятельности (рас­сказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т. д.).

Положительное отношение детей к природе проявляется по-разному.

*Для «любознательных» детей* характерно активное изучение при­родного мира, увлеченность рассматриванием энциклопедий, экспе­риментированием, выдвижением предположений о причинах природ­ных явлений, рассуждениями о природе, которые отличаются полно­той и развернутостью.

*Детей «эстетически воспринимающих мир»,* отличает отзывчивость на красоту природы, им нравится рассматривать картины, фотографии с изображением природных объектов, рисовать. Они знают много сти­хов и сказок о природе.

*Для детей-«практиков»* характерно активное включение в трудовую деятельность в природе, их привлекает сам процесс ухода, возмож­ность использовать разные материалы и инструменты. Такие дети с удовольствием и качественно ухаживают за растениями и животными.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Для ребенка характерно отсутствие интереса и выраженной поло­жительной направленности отношения к природным объектам.
* Ребенок действует в природе неосознанно, часто присоединяется к неправильным поступкам других, не реагирует на негативную оценку его действий со стороны взрослого, не обращает внимания на замечания.
* Представления о природе поверхностны, часто ошибочны.
* Не проявляет готовности и желания ухаживать за растениями и животными.

**Развитие математических представлений**

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Активизировать освоенные детьми умения сравнивать (по форме, расположению в пространстве, числовому значению, времен­ным длительностям), измерять, упорядочивать и классифицировать, использовать эти умения с целью самостоятельного познания окружа­ющего мира, освоения картины мира.

2.Развивать интерес к познанию простейших зависимостей между объектами (сходства и отличия), порядка следования и из­менений в связи с этим (продвижение по ряду, сущность различий между смежными элементами), измерения объектов мерками раз­ного размера, способов деления целого на части, размещения в пространстве.

3.Развивать умения конструировать простые высказывания по по­воду выполненного действия (что сделал, для чего, что узнал при этом), проявления положительных эмоций.

4.Активно включать в коллективные познавательные игры, обще­ние со сверстниками по поводу поиска рациональных способов игро­вых действий, организации экспериментирования, помощи сверстни­ку в случае необходимости.

5.Развивать умения свободно общаться со взрослыми по поводу игр, обращаться с вопросами и предложениями, в том числе и по поводу игр, упражнений, ситуаций, придуманных и составленных са­мими детьми.

Освоение задач математического развития детей осуществляется как в организованных педагогом видах деятельности: развивающих и образовательных ситуациях, развлечениях и досугах, в процессе вы­полнения детских проектов, так и в свободной самостоятельной дея­тельности в условиях предметно-пространственной среды, в специаль­но организованных игротеках, игровых центрах, центрах эксперимен­тирования.

С этой целью педагог помещает в игротеку игры и материалы, которые интересуют детей и направлены на развитие их познаватель­ных и интеллектуальных способностей.

Это **игры:**

* на познание зависимостей и отношений: «Логические цепоч­ки», «Логический домик», «Дроби», «Целое—часть», игры и упраж­нения с логическими блоками Дьенеша и цветными счетными па­лочками Кюизенера;
* на овладение действиями моделирования на плоскости и в объеме, воссоздания целого из частей: головоломки, «Чудо-соты», «Маленький дизайнер», «Кубики для всех»;
* на освоение умений преобразования (трансфигурации и транс- формации): «Игровой квадрат», «Змейка», игры-головоломки с ис­пользованием счетных палочек.

**Интеграция** математического содержания с другими разделами программы обеспечивает возможность переноса осваиваемых ребен­ком средств и способов познания (эталонов, моделей, обследова­ния) в другие условия, расширяет и стимулирует проявления само­стоятельности и творческой инициативы, делает процесс обучения более естественным, жизненно направленным. Так, в ходе поиска способов преобразования геометрических фигур (из одних фигур получить другие) творческий подход к реализации идеи осваивается в деятельности по аппликации, бумагопластике, изонити, лепке. Детям могут быть предложены темы «Изготовление витражей», «Ри­суем математику». В конструировании дети используют схемы и модели разной степени сложности, измерение, сравнение с помо­щью чисел, анализ конструкции с точки зрения пропорций соот­ношения частей, симметрии, размещения в пространстве, соответ­ствия стилю и эстетическим требованиям.

Интеграция математического и природоведческого развития эф­фективна в овладении обследованием, сравнением, умением обобщать по признакам, характеризовать объект исходя из существенных и не­существенных признаков.

В детских играх-проектах «Мы кладоискатели», «Охраняем и за­щищаем природу», «Игры для малышей», «Считай, смекай, отгадывай» и т. п. создаются благоприятные условия для интеграции, становления и развития субъектной позиции ребенка.

***О чем узнают дети***

Дети 5—6 лет овладевают умениями сравнивать, упорядочивать и классифицировать объекты (на предматематическом, предметном уровнях) на основе выделения их существенных свойств: формы, раз­мера, объема, массы, наполненности сосудов, расположения в про­странстве, временных длительностей и отношения объектов: подобия (такой же, как...; столько же, сколько...), порядка (тяжелый, легче, еще легче...), включения (часть и целое). Узнают, от какого целого та или иная часть. На сколько частей разделено целое, если эта часть является половиной, а другая четвертой частью целого (показывают неразде­ленные объекты и две-три части целого разного размера).

Дошкольники овладевают умениями пользоваться числами и циф­рами с целью обозначения количества и сравнения по числу с исполь­зованием цифр. Измеряя расстояние (длину, ширину, высоту объекта), ребенок фиксирует результаты числом с целью дальнейшего сравнения объектов и использования результатов в практической деятельности (при изготовлении поделок, рисовании, конструировании). Умения, которыми овладевает ребенок, дают возможность увеличивать и уменьшать числа на один, два, осуществлять приемы присчитывания и отсчитывания, освоить состав чисел из двух меньших.

***Что осваивают дети***

**Тема «Свойства и отношения»** (на предметном уровне)

Воспитатель активизирует деятельность детей по самостоятельному обследованию, сравнению, сопоставлению геометрических тел и фигур (круги, овалы, треугольники, прямоугольники, квадраты, шары, кубы, цилиндры); предметов по протяженностям длины, ширины, высоты, объему, массе с целью разносторонней их характеристики и использо­вания результатов в практических видах деятельности.

Дети уравнивают по длине, ширине, высоте, емкости, характеризу­ют изменения в объектах, экспериментируют (а если увеличить, умень­шить, сделать по-другому), обсуждают цель и ход эксперимента с дру­гими детьми.

Выделяют углы, вершины, стороны геометрических фигур на основе глазомера или обследовательских действий (выкладывают и преобразу­ют фигуры из палочек, изображают на бумаге).

Предлагают способ упорядочивания 5—8 предметов, называют при­знак сериации (по длине, глубине) и последовательные зависимости, увеличение или уменьшение по признаку. Исследуют возможности упо­рядочивания с любого элемента ряда, по другому признаку.

Осуществляют группировку (классификацию) на материале форм, размеров, логических блоков Дьенеша как по общим признакам (форме, размеру, толщине, цвету), так и по двум совместимым (форме и размеру, цвету и толщине и др.); конструируют простые логические высказыва­ния с отрицанием «не», союзом «и».

Осваивают обобщение «четырехугольник» и пользуются им при вы­полнении действий сравнения, группировки.

Познают отношения и зависимости части и целого (целое больше части, часть меньше целого, равенство частей при делении на равные части); зависимость размера частей от величины целого предмета при делении на 2, 3, 4, 5 частей.

Овладевают умением определять свое местонахождение среди объ­ектов окружения; изменяют и называют направления передвижения в пространстве, пространственное расположение предметов. Пользуются предлогами, наречиями, в которых отражены пространственные отно­шения (слева—справа, далеко—близко, внутри—вне и др.).

В процессе ориентировки во времени дети осваивают понятие «неде­ля» (дни недели), сутки (утро, день, вечер, ночь), месяц (название теку­щего месяца). В ходе познания пространственно-временных отношений активно используют модели и схемы, предлагают свои варианты услов­ных обозначений.

Самостоятельно или с помощью взрослого планируют предстоя­щую деятельность, находят способы оценки и выявления свойств и отношений предметов (обследование, сравнение, преобразование, мо­делирование, поисковые действия и создание ситуаций), проявляют познавательную инициативу и интеллектуальные эмоции (радости, восторга, удивления).

**Тема «Числа и цифры»**

Дошкольники осваивают количественный и порядковый счет в пре­деле 10; пользуются цифрами от 0 до 9, числом 10.

Овладевают измерением условными мерками разных величин: протяженностей объектов по длине, ширине, высоте; объемов, массы, используют умение измерять в разных видах игровой деятельности и экспериментировании.

Используют числа как итог подсчета (пересчета) и измерения (коли­чественной оценки величины).

Понимают, что при измерении разных величин (больших или мень­ших) одной и той же условной меркой получаются разные числа, со­вместно со взрослым или самостоятельно выявляют и поясняют эту зави­симость. Усваивают связи и зависимости между числами, отношениями чисел (больше, меньше на 1, 2), сравнивают и образовывают числа, урав­нивают множества по числу. Пользуются умением определять состав чисел из единиц и двух меньших в пределе 5.

Сравнивают монеты по размеру и достоинству, набирают и размени­вают монеты в разных видах детской деятельности, проявляют познава­тельные эмоции («У меня 10 рублей, а монет всего 2», «А у меня 10 монет и тоже 10 рублей»).

Измеряют временные отрезки (одна, две, три, пять, десять минут) с помощью песочных часов, а расстояние — условной меркой. Обозначают результаты цифрами, используют это умение в самостоятельной деятель­ности.

Самостоятельно или с небольшой помощью взрослого высказывают­ся о количестве объектов, способах деления целого на части, размере и количестве частей, увеличении и уменьшении множеств, уравнивании и получении неравенства, отношениях между зависимыми величинами по их свойствам (размеру, количеству, пространственному положению, объему).

Пользуются способами количественной и числовой оценки в разных видах игровой и продуктивной деятельности (счетом и измерением).

Высказывают отношение к разным видам деятельности («Хочу изме­рить...», «Я буду еще играть в эту игру?», «Я хочу сам придумать игру»).

**Тема «Сохранение количества, величины, последовательность дей­ствий»**

Дети воспринимают одно и то же количество, величину (массу, объем) независимо от условий (перекладывание, переливание, измене­ние формы и размера сосудов), предлагают и осуществляют проверку ре­зультатов сосчитыванием, измерением, взвешиванием, высказываются о равенстве, неравенстве, различиях, изменениях и неизменности (посто­янстве). Например: воду из двух бутылок (уровень обозначен) перелива­ют тоже в две, но более узкие. В процессе наблюдений за действиями взрослого, обсуждения и переливания воды в бутылки, в которых она была первоначально, дети убеждаются в неизменности объема жидкости.

Дошкольники понимают изменения величины, количества в ре­зультате добавления, уменьшения одновременно с преобразованием способа расположения, формы сосудов, проявляют активность в экс­периментировании. В примере с переливанием воды взрослый добав­ляет воду в одну из бутылок, после этого выясняется наличие или отсутствие изменений.

Дети соблюдают последовательность поисковых действий с ориенти­ровкой на символ, знак (стрелу, стрелки).

Совместно со взрослым или самостоятельно осуществляют после­довательные доказательные действия в процессе обнаружения неиз­менности пластических материалов, количества мелких предметов, массы веществ. Высказываются по поводу взаимосвязей между этапа­ми выполненных ими или прогнозируемых действий (что сначала, что потом и почему).

Проявляют интерес к самостоятельному экспериментированию, ва­рьируют действия, ставят цель, составляют схему действий.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок активен в разных видах познавательной деятельности с использованием математического содержания (в ситуациях, играх, экспериментировании).
* Способен к произвольным действиям в познавательных играх, само­стоятельно планирует и называет два-три последовательных действия.
* Решает интеллектуальные задачи в поисковой деятельности, рассуж­дает, выдвигает проблемы и высказывает свое мнение по поводу их решения.
* Слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах математической деятельности.
* Овладел основными способами познания: сравнением, упорядочи­ванием и группировкой предметов по разным признакам, счетом, измерением; рассуждает, аргументирует свои действия.
* Интересуется развивающими играми на преобразование (транс­формацию, трансфигурацию), занимательными и логическими за­дачами, видоизменением геометрических фигур, например созда­нием витражей из разных форм на основе какой-либо закономер­ности.
* Проявляет в играх интеллектуальные эмоции, догадку и сообрази­тельность.
* Самостоятелен в выборе игр и материалов, поиске способов реше­ния познавательных задач.
* Проявляет творчество в развивающих играх и в преобразователь­ной деятельности: придумывает новые варианты игр, сюжеты, си­луэты, простые логические задачи, выдвигает гипотезы.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* У ребенка снижена активность в познавательной деятельности ма­тематического содержания.
* В ходе решения познавательных задач в поисковой деятельности пассивен, высказывает неадекватные предположения, отказывается от дальнейшего поиска решения.
* В действиях по правилу и образцу допускает ошибки, требуется помощь педагога.
* Часто допускает неточности в сравнении, упорядочивании и груп­пировке по признакам, результата не получает.
* Интересуется только простыми развивающими играми, играет в основном один, нет интереса к общению со сверстниками по по­воду познавательной деятельности.

**(6-7 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Формировать у детей представление о системе сенсорных эта­лонов формы, цвета, эталонов величин, длительности времени, этало­нов материалов.
2. Поддерживать стремление старших дошкольников использовать систему обследовательских действий (погладить, надавить, понюхать, попробовать на вкус и прочее) при рассматривании предметов для выявления их особенностей, определения качеств и свойств материа­лов, из которых сделаны предметы.
3. Способствовать самостоятельному применению детьми освоен­ных эталонов для анализа предметов, сравнивать предмет с эталоном, замечать их сходство и отличие, сравнивать предметы разного вида (например, книга и журнал), выделяя их сходство и отличие по не­скольким основаниям.
4. Побуждать детей точно обозначать словом особенности предме­тов и материалов, называть обследовательские действия.
5. Совершенствовать аналитическое восприятие, стимулировать ин­терес к сравнению предметов, познанию их особенностей и назначения.

***О чем узнают дети***

Дошкольники 6—7 лет различают и правильно называют все цвета спектра и ахроматические цвета: черный, серый, белый; различают и называют 5—7 дополнительных тонов цвета (малиновый, лимонный, салатный, бирюзовый, сиреневый и т.п.), оттенки цвета (например, темно-красный, светло-серый), различают теплые и холодные цвета, умеют смешивать цвета для получения нужного тона и оттенка.

Знают и называют геометрические фигуры (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб, трапеция), выделяют структуру плоских геометрических фигур (стороны, углы, вершины). На этом основании треугольные, четырехугольные, прямоугольные фигуры от­носят к многоугольникам; сравнивают фигуры, выделяя между ними сходство и отличие. Знают объемные геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр, призма, параллелепипед), с помощью воспитателя устанавливают взаимосвязи между плоскими и объемными геометриче­скими фигурами.

Уверенно используют сенсорные эталоны для оценки соответству­ющих свойств предметов. Умеют выделять на основе сравнения сход­ство и отличие между предметами по 4—6 основаниям.

Знают разновидности материалов (разные виды бумаги, картона, тканей, резины, пластмассы, дерева, металла), используемых для из­готовления предметов с учетом их назначения.

***Что осваивают дети***

**Методами воспитания сенсорной культуры** детей является организа­ция практической деятельности детей с предметами и материалами (об­следование и сравнение), продуктивные виды деятельности, экспери­ментирование с различными предметами и материалами, игра во всех ее проявлениях и видах. Воспитатель широко использует проектный метод для ознакомления со свойствами и качествами разных предметов. Орга­низует условия для детского экспериментирования, в котором дошколь­ники с помощью органов чувств познают предметы окружающего мира. С этой целью воспитатель организует специальное место, подбирает обо­рудование и материалы, чтобы дети могли с ними действовать совместно со взрослым и самостоятельно: растворять вещества в воде, рассматри­вать под микроскопом, взвешивать, обследовать, нагревать, охлаждать.

Организуя обследование внешних особенностей предметов, воспи­татель учит детей ориентироваться на комплекс признаков (цвет, форму, величину, материал), использует прием зарисовки геометри­ческих фигур на бумаге в клетку.

Воспитатель создает проблемные ситуации, для решения которых требуется использование детьми накопленного чувственного опыта. Например, воспитатель говорит, что в цилиндре спрятались две плос­кие фигуры. Что это за фигуры, как их найти? Почему кусок металла в воде тонет, а железный катер — нет?

Для развития у детей аналитического восприятия педагог исполь­зует упорядочение 7—10 предметов по какому-либо свойству (ширина, вес, интенсивность цвета, плотность и т.п.), постепенно уменьшая степень различий между предметами ряда.

**Возможные темы**

***«Мы — экспериментаторы!»*** Цель: развивать у детей исследова­тельскую активность, умение организовать эксперимент и получить результат.

***«Занимательная геометрия».*** Цель: создавать условия для позна­ния детьми структуры геометрических фигур, выделения сходства на основе структуры между подобными фигурами (например, треуголь­ники прямоугольный, остроугольный, тупоугольный), выделения от­личий в сходных по структуре фигурах (четырехугольники — ромб, квадрат, прямоугольник, трапеция).

***«Вещества и их свойства».*** Цель: развитие представлений о много­образии веществ и материалов окружающего мира, развитие ориенти­ровки в их свойствах.

***«Цветное волшебство».*** Цель: развитие цветовосприятия, осозна­ние взаимовлияния цветов при их сочетании.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок проявляет интерес к предметам окружающего мира, пы­тается установить взаимосвязи между свойствами предмета и его использованием.
* Владеет системой эталонов, соотносит свойство предмета с эталон­ным, выделяя сходство и отличие.
* Может длительно целенаправленно наблюдать за объектами, выде­лять их проявления, изменения во времени.
* Осуществляет сенсорный анализ, выделяя в сходных предметах от­личие, в разных — сходство.
* В общении с воспитателем и сверстниками активно использует слова, обозначающие названия эталонов, свойства и качества пред­метов, действия обследования.
* Адекватно и детально отражает в рисунках, конструкциях, речевых продуктах свойства и качества предметов окружающего мира.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок не хочет наблюдать за объектами окружающего мира, у него отсутствует интерес к играм с геометрическими конструкто­рами, мозаиками, пазлами, экспериментированию с материалами.
* Недостаточно сформированы представления о системе эталонов (формы, цвета, пространства, времени, материалов).
* Схематично отражает в продуктах своей деятельности многообра­зие предметного мира, малая детализация рисунков, конструкций, речевых построений.
* Свойственна речевая пассивность в процессе обследования и экс­периментирования.

**Развитие кругозора и познавательно-исследовательской деятельности в природе**

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Развивать познавательный интерес детей к природе, желание активно изучать природный мир: искать ответы на вопросы, высказы­вать догадки и предположения, эвристические суждения. Поддержи­вать проявление избирательности детей в интересах и предпочтениях в выборе природных объектов (мне интересно, мне нравится).
2. Обогащать представления детей о природе родного края и раз­личных природных зон (пустыня, тундра, степь, тропический лес), о многообразии природного мира, причинах природных явлений, об особенностях существования животных и растений в сообществе (на лугу, в лесу, парке, водоеме, городе), о взаимодействии человека и природы.
3. Поддерживать проявление инициативы детей в самостоятельных наблюдениях, опытах, эвристических рассуждениях по содержанию прочитанной познавательной литературы. Развивать самостоятель­ность детей в познавательно-исследовательской деятельности, заме­чать противоречия, формулировать познавательную задачу, использо­вать разные способы проверки предположений, применять результаты исследования в разных видах деятельности.
4. Обогащать самостоятельный опыт практической деятельности по уходу за животными и растениями участка детского сада и уголка природы. Поддерживать детей в соблюдении экологических правил, вовлекать в элементарную природоохранную деятельность.
5. Воспитывать нравственные чувства, выражающиеся в сопережи­вании природе, и эстетические чувства, связанные с красотой природ­ного мира.
6. Воспитывать основы гуманно-ценностного отношения детей к природе через понимание ценности природы, ориентацию на оказание помощи живым существам, сохранение природных объектов ближай­шего окружения, проявление ответственности за свои поступки.

Организуя экологически-ориентированную деятельность детей седьмого года жизни, воспитателю важно обеспечить условия для на­копления личного опыта дошкольников при взаимодействии их с при­родой. Следует определять интересы и предпочтения детей и на их ос­нове отбирать дидактические материалы, иллюстрации, литературу, на­глядные пособия, инструменты и оборудование, отвечающие детским потребностям; совместно с детьми обсуждать планы их деятельности на день, предполагаемые результаты.

Педагогам необходимо развивать познавательный интерес детей, обеспечивая возможность самостоятельной, интересной познаватель­но-исследовательской деятельности. Для этого в развивающей среде организуется место для ***экспериментирования*** (лаборатория природы), в котором детям обеспечена возможность проводить несложные опыты, проверять свои предположения. Организуются ***эвристические беседы,*** в ходе которых дети получают возможность доказывать свои суждения, используя накопленный опыт.

Важно обогащать развивающую среду группы ***познавательно- справочной литературой,*** энциклопедиями, иллюстрированными альбома­ми, картами с изображениями обитателей, глобусом, микроскопом, лупами, теллурием и т. д. Стоит поддерживать деятельность детей по сбору и созданию коллекций. Коллекционирование в этом возрасте приобретает более длительный характер и осуществляется в течение года.

Решению задач экологического развития в подготовительной группе помогает ***ведение «экологического дневника дошкольников»,*** рас- считаное на весь учебный год и затрагивающее разные виды дея­тельности (наблюдение, элементы экспериментирования, логические задания, развивающие игры, работу с народными приметами, зна­комство с художественным словом). Особое внимание уделяется самостоятельности детей в ведении и заполнении дневника наблю­дений за природой.

Воспитатель обогащает практический опыт детей по ***уходу за рас­тениями и животными,*** привлекая их к участию в разнообразных видах этой деятельности, предоставляя возможность для проявления не только самостоятельности, но и ответственности. Часто организу­ется деятельность совместно с малышами (труд в природе, выставки рисунков и коллекций для малышей), в которой старшие дети помо­гают младшим освоить правила поведения в природе, проявляя пози­цию самых старших в детском саду.

Освоенные способы ухода за объектами уголка природы дети ис­пользуют, заботясь о растениях и животных участка детского сада. Эта деятельность принимает характер элементарной природоохранной, по­скольку дети практикуются в оказании помощи объектам природы, не имеющим прямой принадлежности к ним.

Для экологического развития детей большое значение имеет и эс­тетическое восприятие природы. Для этого организуются специальные **н*аблюдения*** в уголке природы,***рассматривание*** пейзажных картин,***слу­шание*** музыкальных и поэтических произведений. На ежедневных и целевых прогулках, в деятельности на экологической тропе воспита­тель побуждает детей к поиску прекрасного в природе, к высказыва­нию эстетических суждений.

К старшему дошкольному возрасту у детей успешно развивается умение фантазировать. Важно включать детей в увлекательную ***преобразующую фантазийную деятельность*** («Путешествие к таинственной планете», «Путешествие на машине времени», «Изобретение»), в при­думывание совместно со взрослым сказочных историй («Цветик-семицветик», «Превращения с волшебной палочкой») на природоведческие темы.

Представление о природе является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности. Поэтому данное содержание может успешно **интегрироваться** практически со всеми об­разовательными областями.

Природа является основой детской изобразительной деятельности, содержанием для составления рассказов разного вида. Детская приро­доведческая литература, поэзия, музыка и другие произведения искус­ства отражают образы природного мира и способствуют накоплению эмоционально-чувственного опыта ребенка. Интеграция экологиче­ского содержания с другими образовательными областями программы обеспечивает расширение представлений ребенка о мире, обогащает его эмоциональный опыт при восприятии объектов природы. Предо­ставляет возможность переноса осваиваемых ребенком способов по­знания (наблюдения, сравнения, обследования, экспериментирова­ния, моделирования, обобщения) в другие условия, способствует про­явлению самостоятельности ребенка в деятельности, направленной на взаимодействие с природой, и творческой инициативы.

Для интеграции экологического содержания с другими образова­тельными областями («Физическая культура», «Здоровье», «Безопас­ность», «Социализация», «Труд», «Коммуникация», «Чтение художест­венной литературы», «Художественное творчество», «Музыка») можно использовать следующие темы: «Путешествие в царство цветов и зву­ков», «Путешествие по странам и континентам», «Круглый год», «Лес­ные новости», «Невидимые нити», «Кладовая природы», «Письмо на снегу», «Чудеса в решете», «Там на неведомых дорожках». По этим **темам** может быть организована проектная деятельность детей, в ходе которой дети применяют освоенный опыт из разных образовательных областей.

С целью развития детской инициативы и творчества можно орга­низовывать вместе с детьми события одного дня в соответствии с определенным замыслом, например «День волшебных превращений», «День космических путешествий», «День лесных приключений», «День Земли», «День птиц».

***О чем узнают дети***

**Живая природа.** Многообразие растений, грибов, животных, их принадлежность к миру живого на планете.

Растения с разнообразными признаками внешнего строения (корни, корневища, луковицы, видоизмененные стебли, листья), части растения, их функции (корень всасывает питательные вещества вместе с водой, удерживает растение в земле, способствует дыханию; стебель проводит питательные вещества к листья, цветкам, плодам, удержива­ет на себе листья, дышит; лист улавливает свет, под воздействием которого образуется кислород, которым дышит человек и животные, через листья испаряется влага, осуществляется дыхание и т.д.).

Особенности внешнего вида и поведения животных в многообра­зии признаков и характеристик (особенности строения — органы и части тела животных, их функции; особенности поведения, повадки; особенности убежища (нора, логово, гнездо); способ защиты от вра­гов; способ добывания пищи; питания; способ передвижения; способ дыхания; способ размножения).

Индивидуальное своеобразие живых существ, уникальность и не­повторимость каждого объекта природы. Типичные признаки объектов живой природы (двигаются, питаются, дышат, растут и развиваются, размножаются, чувствуют) и неживой природы (не растут, разруша­ются, переходят в другой вид неживого: камни, почва, вода). Сходство потребностей всех живых существ в свете, температурном режиме, воздухе, влаге, пище, месте обитания.

Группировка природных объектов. Живая и неживая природа, че­ловек. Животные: рыбы, птицы, звери, насекомые, животные луга, леса, водоема и т. д. Растения: кустарники, травянистые растения, де­ревья, комнатные растения, растения сада, огорода, цветника, луга, леса, водоема. Грибы. Признаки сходства живых существ, включенных в одну группу (почему это птицы, звери, насекомые, люди, растения и т.д.).

Благоприятное и неблагоприятное состояние растений и живот­ных, его признаки, способы помощи. Результат труда в природе как помощь живому существу, забота о благоприятном состоянии расте­ния или животного.

Правила взаимодействия с растениями и животными при осущест­влении различной деятельности.

**Неживая природа, жизнь растений и животных в среде обитания.** Многообразие свойств и качеств объектов неживой природы. Небес­ные тела и светила, их названия, основные характеристики. Измене­**ния** в природе по сезонам, цикличность изменений (цикл года как последовательная смена времен года).

Обитатели степей и пустынь (верблюд, сурок, медведь, черепаха и другие), Крайнего Севера и тундры (белый медведь, тюлень, морж, песец и другие), морей и океанов, тропиков и субтропиков и т.д. Некоторые особенности приспособления животных и растений к жизни в разных климатических условиях (в условиях жаркого климата, пустыни, холодного климата). Растения и животные как основные представители природного мира разных континентов.

**Рост, развитие и размножение животных и растений.** Размножение животных и растений как признак живого. Способы размножения растений (семенами, луковицами, корневищами, черенками, делением куста), грибов (спорами, кусочками грибницы), животных (живорож­дение, появление детеныша из яйца, икринки, сложный способ раз­множения насекомых). Последовательность стадий роста и развития, их цикличность на конкретных примерах хорошо знакомых детям при­родных объектов.

**Природные сообщества.** Обитатели леса (парка, луга, озера, реки, болота, моря и т. п.). Своеобразие условий существования животных **и** растений в лесу (в парке, на лугу, в озере, реке, болоте, море и т. п.). Теневыносливые и светолюбивые растения, засухоустойчивые и вла­голюбивые растения.

Существование экосистем рядом друг с другом — на ярких, до­ступных примерах (в водоеме могут быть острова, в лесу есть поляна, может быть ручей, болото или озеро, река впадает в озеро или море). Город как сообщество растений, животных и человека. Планета Земля и околоземное пространство как общий дом для всех растений, жи­вотных, людей.

**Человек как представитель живого на Земле.** Человек как живое су­щество. Разумность человека (мыслит, говорит, действует обдуманно и т.д.). Особенности проявления разумности человека. (Использует при­родную среду — землю, воздух, воду, растения и животных — для удов­летворения своих потребностей. Например: воду очищает и применяет

для приготовления пищи, уборки, умывания, тушения пожара и т.п. Придумал множество механизмов, машин, бытовую технику.)

Доброта (гуманность) человека по отношению к природной среде. (Человек бережно и гуманно относится к природе: экономно расходует ее ресурсы, строит очистные сооружения для очистки воды и воздуха, любит растения и животных, охраняет исчезающие виды («Красная книга»), сохраняет заповедные места, подкармливает животных в пе­риод тяжелых климатических условий, спасает во время стихийных бедствий: пожаров, наводнений, ураганов; сажает деревья, кустарники, травянистые растения для возобновления леса и т. п.)

Особенности взаимодействия человека и природы. Примеры поло­жительного и отрицательного воздействия человека на природу.

Особенности поведения в природе культурного человека (человек знает и выполняет правила поведения, направленные на сохранение природных объектов и собственного здоровья).

**Ценности природы.** Многообразие ценностей природы для жизни человека и удовлетворения его разнообразных потребностей (эстети­ческая ценность, практическая, оздоровительная, познавательная, эти­ческая).

Самоценность природы (природа существует сама по себе, не для человека, каждое живое существо имеет право на жизнь).

***Что осваивают дети***

**Исследуем природный мир, экспериментируем.** В дидактических играх («Зоологическое лото», «Животный мир», «Мир растений», «В ле­су, на лугу, в поле», «Ботаническое лото», «Живая природа» и других) воспитатель создает условия для развития умений группировать, разде­лять объекты природы на группы (живая и неживая природа; человек; животные: рыбы, птицы, звери, насекомые; животные луга, леса, водо­ема; грибы; растения: кусты, травянистые растения, деревья; комнатные растения, растения сада, огорода, цветника, луга, леса, водоема). Ис­пользует модели, отражающие признаки сходства живых существ, вклю­ченных в одну группу. Обсуждает с детьми, почему можно сказать, что это птицы? Звери? Насекомые? Люди? Растения?

В ходе наблюдений, бесед, рассматривания иллюстраций педагог обращает внимание детей на признаки индивидуального своеобразия живых существ, уникальность и неповторимость каждого объекта при­роды. Побуждает детей к составлению рассказов о природе, подмечая множество признаков ее объектов, малозаметные особенности внешнего вида, привлекая собственный опыт, используя средства языковой выразительности.

Педагог поощряет проявление избирательности интереса ребенка к природе, в выборе наиболее привлекательных объектов и видов де­ятельности. Вовлекает детей в деятельность по созданию коллекций (семена и плоды, листья и цветки растений, камни, ракушки, фото­графии, картинки, марки с изображением природы, игрушки, отра­жающие многообразие животного мира и т.д.). Организует сменные выставки, на которых дети могут обогатить собственные представле­ния о природе, обменяться экспонатами. Поддерживает инициативу детей в коллекционировании.

Наблюдая с детьми за вечерним небом, созвездиями, рассматривая материалы энциклопедий, видеофильмы, воспитатель поддерживает интерес детей к изучению космических объектов и явлений (небесные светила и тела: солнце, луна, месяц, звезды, планеты, кометы, метеори­ты, созвездия; явления: северное сияние, звездопад, движение Земли вокруг Солнца, закат, восход, полнолуние). Учит узнавать их на картин­ках, правильно называть, обсуждать события, связанные с космосом.

Воспитатель организует длительные наблюдения, экскурсии в одно **и** то же место природы в разные сезоны, в ходе которых учит замечать изменения в природе по сезонам, понимать, что они проявляются как в неживой природе, так и в жизни животных, растений, человека. Дети **и** педагог выявляют особенности изменений природы в течение одного сезона: в его начале, середине, конце (ранняя осень, «золотая» осень, поздняя осень; ранняя весна, середина весны, поздняя весна). Отме­чают последовательность изменений, происходящих в природе. Осу­ществляют зарисовки по результатам наблюдений, ведут календарь природы. Эти впечатления используются в обобщающей беседе об осени (зиме, весне, лете). Дети рассуждают о том, от чего зависят изменения, происходящие в природе.

Для выстраивания детьми последовательности месяцев и сезонов используется круговой календарь природы, круговая модель года («экологический дневник дошкольника»). Это помогает детям нагляд­но представить, что 4 сезона или 12 месяцев составляют цикл года, и понять, что эта последовательность повторяется каждый год.

Воспитатель привлекает детей к изучению жизни животных и растений в климатических условиях Севера, пустыни, тропиков и т.д. Для этого организует просмотр видеофильмов, чтение и рас­сматривание энциклопедий и другой природоведческой литературы. Создает условия для понимания, что особенности внешнего вида, способ существования и повадки живых существ зависят от условий их среды обитания. Вместе с детьми рассуждает: почему кактус не нужно много поливать? Почему у монстеры разрезные листья? По­чему на Севере медведи белого цвета? Почему у тюленей обтекаемая форма тела?

Дети вместе со взрослыми исследуют карту ареалов обитания жи­вотных, изучают познавательную литературу. Педагог организовывает экскурсии в зоологический музей, ботанический сад, обсуждает с деть­ми интересные факты из жизни животных и растений разных клима­тических зон..

На основе опыта, приобретенного в ходе наблюдений, знакомства с иллюстрациями, дидактическими картинками воспитатель учит детей выделять стадии роста живого организма, выстраивать их в по­следовательности, пояснять изменения, происходящие на каждой ста­дии развития. Рассказывает, как выросло растение (горох, фасоль, настурция, календула), животное (хомяк, попугай, рыбка, бабочка, лягушка), человек. Взрослый подводит детей к пониманию того, что последовательность стадий развития у животных, растений одного вида повторяется (все бабочки так растут, все птицы так выросли).

В процессе просмотра видеофильмов, экскурсий и целевых прогу­лок, знакомства с иллюстрациями и художественной литературой обо­гащаются представления детей о жизни обитателей леса (парка, луга, озера, реки, болота, моря). Педагог обращает внимание детей на свое­образие условий существования животных и растений в лесу (парке, на лугу, в озере, реке, болоте, море). Вместе с детьми рассуждает о том, почему эти обитатели живут рядом, как обеспечивают жизнь друг друга. Использует проблемные ситуации, в содержании которых не­обходимо проследить связь между обитателями экосистемы («Что будет, если исчезнут...», «Что будет, если каких-то обитателей станет очень много?»). Обсуждая с детьми взаимосвязь природных сооб­ществ, опирается на личный опыт детей, приводит конкретные при­меры во время экскурсий, просмотра видеоматериалов (озеро в лесу, ручей в парке, болото в лесу, поляна в лесу, остров в море, река впадает в море или озеро).

В процессе знакомства с глобусом и картой мира, видеофильмами педагог подводит детей к пониманию того, что планета Земля — самое большое сообщество, что растения, животные, люди являются земля­нами. Воспитатель и дети рассуждают на темы «Наш общий дом», «Что я люблю на своей планете», «Как помочь планете», «Как помочь при­роде», «Что будет, если...».

Взрослый беседует с детьми о человеке и о его отношении к при­роде, обращает внимание детей на то, что человек не только живое существо, а еще разумный, добрый, воспитанный, подчеркивает сход­ства и различия человека и природных объектов.

Взрослый поддерживает самостоятельные размышления детей о ценностях природы, о значимости природы для человека и человека для природы. В процессе наблюдений обращает внимание дошколь­ников на то, как обитатели уголка природы обустраивают свое жили­ще, подчеркивает, что животные это делают для себя, а не для потехи человека. Каждое животное и растение живет своей жизнью, имеет право на существование.

В развивающей среде группы создаются условия для самостоятель­ного экспериментирования детей с объектами неживой природы, рас­тениями. Педагог обращает внимание дошкольников на правила про­ведения эксперимента с живыми объектами (не навредить живому). **В** лаборатории природы, в центре науки поддерживает деятельность детей, их самостоятельные «маленькие открытия». Не сдерживает дет­скую инициативу в выдвижении исследовательских задач, предполо­жений, поддерживает гипотетические суждения о причинах природно­го явления, о способах их проверки. Побуждает делиться результатами опытов с другими детьми, обсуждая их в беседе за «круглым столом», отражая в рисунках и моделях, рассказах. Использует ошибочные умо­заключения, сомнительные результаты опытов для активизации иссле­довательской позиции детей, а создавшиеся проблемные ситуации — для решения вопросов: «Как это изменить, чтобы...», «Можно ли найти другое решение?», «Что будет, если...», «Как нам об этом уз­нать?» В ходе эвристических бесед педагог предоставляет детям воз­можность доказывать свои суждения, используя накопленный опыт.

**Заботимся о растениях и животных.** Педагог создает условия для проявления дошкольниками самостоятельности в деятельности по уходу за растениями и животными уголка природы и участка детского сада. Предоставляет детям возможность самостоятельно поливать рас­тения уголка природы, удалять пыль с листьев разными способами (мокрой тряпочкой, кисточкой, опрыскивать из пульверизатора), уда­лять засохшие части растения, отцветшие бутоны и т.д., кормить ак­вариумных рыбок с учетом меры их кормления, кормить обитателей уголка природы; дежурить.

Вовлекает детей в совместную деятельность (смена воды в аква­риуме, отсаживание в банку рыбок, промывание камней грунта), по­буждает следить за трудом взрослого, радоваться результату (чистой воде, хорошим условиям для жизни рыб), чувствовать себя причаст­ным к помощи живому.

Педагог предоставляет детям возможность включаться в посильные трудовые поручения и коллективный труд на участке детского сада (уборка сухих листьев, высадка рассады, посев семян, полив цветника, сбор урожая, сбор семян растений), привлекает детей к посильной природоохранной деятельности. Содержание этого труда элементарно и включает совместную с детьми деятельность по изготовлению кор­мушек, постоянной подкормке птиц, по предупреждению вытаптывания кустарников, вымерзания корней, ломкости веток, по сохранению первоцветов, необычных растений, поддержанию чистоты на участке (уборка опавших листьев, веток, мелкого мусора).

**Любим природу, радуемся общению с ней.** Педагог способствует накоплению детьми опыта эмоционально-положительного отношения к природе в целом.

На прогулках, во время экскурсий, путешествий по экологической тропе, слушания музыки, рассматривания пейзажной живописи взрос­лый создает условия для восприятия детьми прекрасного в природе, переживания эстетических чувств, высказывания эстетических сужде­ний. С этой целью используются имитационные игры «Пробуждение цветка», «Подснежник проснулся от зимы», «Милый олененок», «Мед­вежонок играет», «Озорные котята», игры-этюды «Сон фиалки», «Принцесса мышь», «Мечты листочка», «Что вспоминает ель», беседы «Бывает, не бывает», «В природе все красиво?», «Бывает ли мусор полезным?».

Во время наблюдения с детьми за небом, входя в парк, отдыхая на большом лугу, загорая и купаясь, воспитатель обращает внимание детей на ощущение единства с природой, стремясь к тому, чтобы дети почувствовали себя маленькой частичкой большого природного мира, огромного и доброго по отношению к человеку.

В процессе труда в природе, на прогулках, в наблюдениях педагог способствует тому, чтобы стремление к гуманным поступкам по от­ношению к природным объектам уголка природы, домашним питом­цам у детей становилось более устойчивым. Организовывает совмест­ные мероприятия с детьми младших групп, направленные на помощь животным и растениям, побуждает детей самостоятельно следовать экологическим правилам и привлекать к их выполнению окружающих (сверстников, малышей). Во время прогулок поддерживает детей в гуманных поступках по отношению к природным обитателям участка детского сада.

В процессе наблюдений в природе, при чтении художественной **и** познавательной литературы взрослый обсуждает с ребятами ин­тересные особенности внешнего вида, повадки непривлекательных животных (лягушки, пауки, слизни, мухи и т. п.), особенности стро­ения непривлекательных растений (крапива, чертополох, лопух). Подводит детей к выводу о том, что внешняя непривлекательность животного или растения — это его жизненная необходимость, спо­соб защиты от врагов, способствуя тем самым проявлению терпи­мости к ним.

Собственным поведением воспитатель демонстрирует пример сдержанного отношения к животным и растениям (оставить в покое, обойти, перешагнуть, не трогать).

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Гуманно-ценностное отношение ребенка к природе становится более устойчивым.
* Ребенок старается самостоятельно придерживаться правил поведе­ния в природе не только по отношению к привычным обитателям уголка природы, домашним питомцам, но и в естественной при­родной среде.
* Обращает внимание на поведение малышей и сверстников в при­роде: советует, как поступить, помочь живому, высказывает заме­чания, если их поведение вредит растениям и животным.
* Отличается широтой кругозора, хорошо ориентируется в природ­ных объектах, интересно и с увлечением рассказывает о них, де­лится впечатлениями.
* Интересуется изучением природного мира, высказывает догадки, размышляет о причинах природных явлений, организует и осу­ществляет познавательно-исследовательскую деятельность в соот­ветствии с собственными замыслами.
* Самостоятельно ухаживает за растениями уголка природы, ответ­ственно относится к труду. Владеет трудовыми умениями, достигая качественных результатов. Готов оказать помощь в случае необхо­димости.

Гуманно-ценностное отношение ребенка к природе проявляется по-разному.

Для *«любознательных» детей* характерно увлечение познанием приро­ды, открытием ее законов. Такие дети интересуются познавательной ли­тературой, ищут ответы на вопросы, увлекаются коллекционированием, изобретениями, вовлекают сверстников в интересную познавательную деятельность.

*Дети, «эстетически воспринимающие мир»,* ярко переживают эсте­тические чувства при восприятии природных объектов, высказывают эстетические суждения, эмоционально «заражают» сверстников.

*Детям-«помощникам и защитникам природы»* свойственна активная направленность на помощь животным и растениям, когда дети видят, кому она необходима. Такие дети качественно помогают живым су­ществам, проявляют позицию защитника природы, нетерпимы к дру­гим детям в случае нарушения ими правил общения с природой.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* У ребенка накапливается негативный опыт отношения к природе.
* Ребенок действует в природе необдуманно, совершает негативные поступки по отношению к живым существам, не реагирует на за­мечания сверстников и взрослых людей.
* Его кругозор ограничен, представления о природе бедны, рассказы о растениях и животных однообразны, примитивны, ошибочны (например, путает реальные объекты природы со сказочными).
* Интерес к изучению природы поверхностный, неустойчивый.
* Не проявляет желания ухаживать за растениями и животными и не умеет этого делать.

**Развитие математических представлений**

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Развивать самостоятельность, инициативу, творчество в поиске ребенком вариативных способов сравнения, упорядочения, классифи­кации объектов окружения.
2. Содействовать в самостоятельном обнаружении детьми связей и зависимостей между объектами, в том числе и скрытых от непосред­ственного восприятия (по свойствам и отношениям: часть и целое, соответствие и подобие, порядок расположения и следования).
3. Побуждать дошкольников обосновывать и доказывать рацио­нальность выбранного способа действий (изменить; проверить путем подбора аналогичных объектов, используя при этом соответствующую терминологию: увеличить, уменьшить, разделить на части, соединить, изменить форму, расположение на листе и т. п.).

4. Способствовать проявлению исследовательской активности де­тей в самостоятельных математических играх, в процессе решения задач разных видов, стремлению к развитию игры и поиску результата своеобразными, оригинальными действиями (по-своему, на уровне возрастных возможностей).

Освоение задач математического развития детей осуществляется как в организованных педагогом видах деятельности (детских проек­тах, занятиях, развивающих и образовательных ситуациях, развлече­ниях и досугах), так и в свободной самостоятельной деятельности в условиях предметно-пространственной среды, в центрах эксперимен­тирования, в специально организованных игротеках, игровых центрах. С этой целью педагог помещает в групповую игротеку игры и мате­риалы, которые интересуют детей и направлены на развитие их по­знавательных и интеллектуальных способностей, овладение измерени­ем, вычислениями, сравнением, сериацией и классификацией. Это ***игры.***

* на освоение элементов логики, структуры высказываний с ис­пользованием отрицания «не», отдельных слов и

сочетаний с вклю­чением союзов «и», «или», «если (изменить), то»: игры и упражне­ния с логическими блоками Дьенеша («Поиск клада», «Два обру­ча», «Магазин нужных вещей», «Логика и цифры»);

* на освоение состава чисел из двух меньших, сосчитывание парами, по 3, 4, 5, разделение множеств на равные и неравные группы, увеличение и уменьшение по числу элементов: игры и упражнения, самостоятельная деятельность с использованием цветных счетных палочек Кюизенера («Решаем задачи», «Состав­ляем квадрат, стороны которого равны черной палочке (числу 7)», «Математический планшет»);
* на овладение умениями преобразования объемных и плоских конструкций, самостоятельного использования отдельных приемов в разных видах деятельности, проявление смекалки и сообрази­тельности в играх-головоломках, в ходе решения логических зани­мательных задач («Составь фигуру», «Измени фигуру, переложив две палочки», «Волшебный круг», «Соты Кайе», «Маленький ди­зайнер»);
* на самостоятельное обнаружение и обоснование зависимости между общим количеством объектов и числом их в каждой из полу­ченных групп, размером мерки, величины и числовым результатом, количеством монет и суммой и в других ситуациях («Гаражи для вось­ми машин», «Измеряем разными мерками», «Что тяжелее», «Играем в математику», «Крестики», «Цветное панно», «Хамелеон», «На золо­том крыльце сидели...» (игры с палочками Кюизенера).

**Интеграция** в подготовительной к школе группе состоит в исполь­зовании ребенком приемов познания (обследование, количественная и качественная оценка, сравнение, обобщение) в разных видах про­дуктивной детской деятельности с целью познания или уточнения связей и зависимостей в изобразительной деятельности, природовед­ческой, конструктивной (из песка, различных конструкторов), а также в музыкальной и социальной деятельности.

В играх-проектах дети самостоятельно обсуждают замысел, ход ре­ализации, подбирают материалы, темы проектов: «Играем с детьми трех лет в песочнице», «Как не ошибиться при составлении лестницы из десяти элементов», «Архитекторы планируют строительство посел­ка», «Придумываем и зарисовываем задачи».

***О чем узнают дети***

Дошкольники 6—7 лет осваивают умения характеризовать объект, явление, событие с количественной, пространственно-временной точек зрения, замечать сходства и различия форм и величин, что про­является в интересе детей к моделированию, использованию обще­принятых и предложенных ими условных обозначений.

Дети проявляют особый интерес к цифрам, как знакам чисел, написанию их, использованию в разных видах практической деятель­ности, играх в поиск кладов с зарисовкой ходов и отсчетом рассто­яния. Осваивают практические связи, зависимости, простые законо­мерности, пользуются ими в детских видах игровой деятельности, преобразуют их, варьируют (зависимости и закономерности чередо­вания, следования, преобразования, сохранения количества и вели­чины).

***Что осваивают дети***

**Тема «Свойства и отношения»**

Дети самостоятельно используют результаты сравнения, упорядо­чивания и классификации в деятельности. Применяют измерение ве­личин в качестве способа проверки и оценки.

Экспериментируют с песком и водой, высказывают свое мнение по поводу изменений и преобразований, вариативных путей познания («Можно сделать по-другому»).

Называют геометрические фигуры, форму предметов на основе подсчета количества углов, вершин и сторон с целью познания новой формы и активно пользуются обобщениями: «пятиугольники», «вось­миугольники», «десятиугольники».

Осваивают симметричное расположение предметов на плоскости (по вертикали, горизонтали). Воссоздают симметрию в практической деятельности, играх («Слева, как справа», «Вверху, как внизу»).

Упорядочивают до 10 предметов по количеству, размеру, весу, глуби­не и т. д. Осваивают зависимость: если первая величина сравнима со вто­рой, а вторая — с третьей, то первая сравнима с третьей. Высказываются по поводу изменений между элементами ряда (становится выше на...), участвуют в изготовлении материалов для построения упорядоченного ряда величин. Для этого детям предлагаются полоски одинаковой длины и ширины, требуется, определив меру различий между смежными эле­ментами, изготовить упорядоченный ряд величин, по длине или ширине.

В процессе классификации дошкольники меняют основание (форма и размер, форма и цвет) и прослеживают изменения по коли­честву получаемых при этом групп, объектов в них, обосновывают изменения и их причины (если разделить на группы по форме, то их будет 3 — квадратные, круглые и овальные, а если по цвету, то 4 — красные, желтые, оранжевые и зеленые).

В играх на классификацию с использованием логических блоков Дьенеша самостоятельно дети называют совместимые признаки (цвет и толщина; форма, размер и цвет), конструируют высказывания, поль­зуясь отрицанием «не», союзами «и», «или», словами «если, то...», «все, кроме...», «некоторые из...».

Познают зависимости (часть—целое, измерение длины и размер мерки), простые закономерности (следования, чередования, сохране­ния количества, величины при определенных условиях).

Участвуют в создании ситуации поиска с элементами исследова­тельских действий, проверкой нескольких предположений и выбором одного из путей решения проблемы (высказывают гипотезы, ход реа­лизации замысла).

Проявляют интеллектуальные эмоции (радость от успеха, удивле­ние, догадку). Активны в коллективных видах деятельности.

Осваивают практические способы деления целого на равные части (на 5, 6, 7, 8, 9, 10 частей), зависимости, которые имеют место при делении двух неравных предметов на одно и то же количество частей и в других вариантах и сочетаниях. Играют в игры «Дроби», «Целое и части» и другие.

В процессе освоения пространственных отношений дошкольники осваивают ориентировку относительно другого человека, объекта, вы­полняют упражнения в альбоме, содержанием которых является как пространственная ориентация, так и развивающие упражнения (зри­тельные диктанты, упражнения под диктовку).

В процессе ориентировки во времени осваивают понятия «сутки», «месяц», «времена года», «год» (на предметной основе, моделях), ведут отсчет времени, пользуясь календарем. Устанавливают отношения во времени — день (сутки), неделя, месяц.

Дошкольники проявляют интерес и активность к возникающим в детской среде идеям, вносят предложения, участвуют в практической реализации (в детских проектах, играх, ситуациях).

**Тема «Числа и цифры»**

Дети пользуются числовым рядом в пределе первого десятка с целью сосчитывания, увеличения и уменьшения по количеству и числу, фиксации результатов измерения, самостоятельно пользуются цифрами.

Поясняют последовательность чисел натурального ряда, сравнивая числа и определяя их как меньшие (большие) на единицу, два, три; объясняют способ получения нового числа по результатам практичес­кого действия или устно. Пользуются словами «до» и «после» (отно­сительно большего и меньшего числа).

Предлагают измерение как способ оценки величин и доказатель­ства в организованных и самостоятельных видах деятельности (опытах, экспериментировании), замечают зависимости между размером мерки, измеряемой величиной и числовым значением.

Дошкольники овладевают умением пользоваться составом чисел (в пределе 10) из двух меньших, присчитыванием и отсчитыванием по единице, используя это умение при решении арифметических задач и примеров, в других деятельностях. Пользуются знаками «+», «-», «=».

Осуществляют обмен и набор монет, исходя из практической за­дачи: купить что-либо, уравнять, увеличить, разделить поровну.

Имеют представление о длительности временных отрезков (от 1 ми­нуты до 10), об ориентировке в ходе времени по часам, значении вре­менных отрезков: 5, 10, 15 минут, ровно 12 часов, половина третьего (относительно каждого часа). Планируют объем деятельности на тот или иной временной отрезок (5, 10 минут), учитывая при этом темп и ритм выполняемых действий.

Дети проявляют интерес к самостоятельному изображению узоров, рисунков на бумаге в клетку, прослеживают изменения направления движения по листу, отсчитывают клетки (вверх-вниз, направо-налево, вдоль левой стороны листа, в центре листа, в левом нижнем углу).

**Тема «Сохранение количества, величины, последовательность дей­ствий»**

Дети имеют представление о том, что под влиянием изменений (переливание, перекладывание, изменение формы) с одновременным добавлением или уменьшением общее количество, объем жидкости, масса, площадь при этом изменяются. Выделяют существенные и не­существенные свойства, прослеживают изменения и предлагают ход развития ситуации сравнения, экспериментируют.

Объясняют предложенную взрослым последовательность решения познавательной задачи: что необходимо узнать (цель) и как (способ выполнения), порядок следования действий (по типу алгоритмическо­го предписания), результат (в познавательных, логических, арифмети­ческих задачах).

Дошкольники предлагают логическую последовательность в реше­нии проблемы, задачи, предложенной в устной форме. Объясняют и доказывают необходимость рациональных действий, используют схе­матизацию, знаки. «Читают» простую схему, порядок и способ выпол­нения действий.

Отражают в речи связи и зависимости последовательных действий (сначала, потом).

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок активен и самостоятелен в использовании освоенных спо­собов познания (сравнения, счета, измерения, упорядочивания) с целью решения практических, проблемных задач, переноса в новые условия.
* Проявляет интерес к экспериментированию. Способен наметить последовательные шаги развития ситуации, следует цели, выбирает средства.
* Сосчитывает предметы в пределе 10 и с переходом через десяток, владеет составом чисел из двух меньших. Как правило, запомнил их наизусть.
* Составляет разные задачи — арифметические, занимательные. Ус­пешно решает логические задачи.
* Активно включается в игры на классификацию и сериацию; пред­лагает варианты; участвует в преобразовательной деятельности, по­нимает и объясняет неизменность объема количества, массы

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок проявляет интерес и активность к сравнению, упорядочи­ванию, сосчитыванию и другим видам математической деятельнос­ти, но отвлекается, теряет интерес, передает свои действия другим детям.
* Пользуется в практической деятельности геометрическими фигу­рами, измерением; представление о сохранении количества, вели­чины не сформировано.
* Интересуется развивающими играми, но затрудняется в решении логических задач, творчества в играх не проявляет.
* Пользуется числами в пределе 10. Затрудняется назвать состав чисел 7, 8, 9, 10.

**3.7. Образовательная область «Коммуникация»**

**(3-4 года)**  
Задачи на развитие свободного общения со взрослыми и детьми

* 1. Стимулировать эмоциональное содержательное общение ребенка со взрослыми.
  2. Поддерживать деловые мотивы общения ребенка со взрослым.
  3. Стимулировать проявление признаков внеситуативно-познавательного общения со взрослыми.
  4. Развивать интерес к сверстнику, желание взаимодействовать с ним.

Задачи на развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности

* + 1. Развивать умение понимать обращенную речь с опорой и без опоры на наглядность.
    2. Стимулировать желание вступать в контакт с окружающими, вы­ражать свои мысли, чувства, впечатления, используя речевые средства.
    3. Развивать умение отвечать на вопросы, используя форму про­стого предложения или высказывания из 2—3 простых фраз.
    4. Стимулировать детские высказывания в форме сложного предложения.
    5. Обогащать словарь детей за счет расширения представлений о людях, предметах, объектах природы ближайшего окружения, их действиях, ярко выраженных свойствах и качествах.
    6. Развивать умение воспроизводить ритм речи, звуковой образ слова, правильно пользоваться речевым дыханием.
    7. Развивать умение использовать в речи правильное сочетание прилагательных и существительных в роде, падеже.

Задачи на практическое овладение нормами речи

* + - 1. Побуждать детей использовать дружелюбный, спокойный тон общения со взрослыми и сверстниками.
      2. Учить использовать речевые формы вежливого общения: здо­роваться, прощаться, благодарить, выражать просьбу, знакомиться.

Первая группа задач направлена на развитие коммуникативных умений детей. В младшей группе это общение с близкими для ребенка взрослыми — членами семьи, воспитателем, помощником воспитателя. Наиболее оптимальным является индивидуальное об­щение со взрослым.  
Во взаимодействии со сверстниками для детей характерно эмо­ционально-практическое общение: ребенок стремится привлечь внимание сверстника, ждет от него соучастия в играх, дети учатся согласовывать свои действия, договариваясь о действиях в игре с партнером.  
Вторая и третья группы задач предполагает развитие всех ком­понентов устной речи детей в различных видах детской деятель­ности. Оказание помощи малышу в освоении разговорной речи. Развитие умений: понимать обращенную речь с опорой и без опоры на наглядность, вступать в контакт с окружающими, выражать свои мысли, чувства, впечатления, используя речевые средства.  
Практическое овладение нормами речи предполагает освоение детьми элементарных правил речевого этикета.  
***О чем узнают дети***  
Развитие свободного общения со взрослыми и детьми. По инициативе взрослого дети учатся вступать в общение: узнавать и называть знакомых персонажей на картинках и их действия («Это мишка. Мишка спит», «Здесь зайка. Он ест морковку»); отвечать на вопросы о себе («Как тебя зовут? Какого цвета твое платье?»), узнавать на фотографии и называть членов своей семьи, разговаривать о лю­бимых игрушках. Проявлять интерес к общению с детьми, называть знакомых детей по именам, по показу воспитателя включаться в игры с общей игрушкой.  
Вступать в игровое общение со сверстниками — парное и в малой группе. Элементарно договариваться о совместных действиях («Давай строить гараж», «Давай катать машинки»), о ролях («Я буду варить суп. Приходите обедать»),  
С помощью воспитателя узнавать яркие эмоциональные состояния детей (радуются, смеются, испугались, плачут), учитывать их при об­щении: пожалеть, развеселить, пользоваться ласковыми словами.  
Развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности  
***Связная речь.*** Дети осваивают следующие умения диалогической речи: вступать в речевые контакты со взрослыми и сверстниками по разным поводам; отвечать на вопросы, обращения взрослого; сооб­щать о своих впечатлениях, желаниях; договариваться со сверстником о совместных действиях в игре; участвовать в общем разговоре; зада­вать вопросы в условиях наглядно представленной ситуации общения (Кто это? Как его зовут? и т. п.)  
Дети начинают осваивать умения монологической речи: принимать задачу, поручение, выраженное в высказывании взрослого («Большим куклам поставь большие чашки, а маленьким куклам — маленькие чашки»); сравнивать два предмета, находить одинаковые предметы, составлять пары; по вопросам воспитателя составлять рассказ по кар­тинке из 3—4 предложений; совместно с воспитателем пересказывать хорошо знакомые сказки; читать короткие стихи об игрушках, приро­де, детях, с удовольствием слушать чтение детских книжек и рассмат­ривать картинки.  
***Грамматически правильная речь.*** Дети осваивают умения поль­зоваться системой окончаний для согласования слов: согласовывать прилагательные и существительные в роде, числе и падеже; пра­вильно использовать в речи названия животных и их детенышей в единственном и множественном числах: кошка — котенок, ко­тята; осваивать структуру простого распространенного предложения: включать однородные члены предложения («Я люблю маму, папу, бабушку, дедушку»), вводить дополнения («Пойду гулять с куклой»), определения («Пойду гулять с новой куклой»), обстоятельства («Кукла быстро, оделась на прогулку)»; осваивать способ словооб­разования на основе имитации звуков: утка «кря-кря» — крякает, кошка «мяу-мяу» — мяукает; с помощью воспитателя строить слож­ные предложения, сначала бессоюзные, затем с союзами и союз­ными словами: «Киска мяукает — она хочет есть», «Киска мяукает, потому что она хочет есть».  
***Звуковая культура речи.*** Дети учатся правильно произно­сить гласные звуки; правильно произносить твердые и мягкие со­гласные звуки ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ф], [в], [л], [с], [ц]); развитие правильного речевого дыхания, слухового вни­мания, фонематического слуха, моторики речевого аппарата; слы­шать специально интонируемый в речи воспитателя звук (песенка для укладывания куклы спать — а-а-а, песенка ветра — у-у-у, ко­локольчика — з-з-з, жука — ж-ж-ж, мотора — р-р-р, насоса — с-с-с).  
***Словарь.*** Дети практикуются использовать в собственной речи: названия предметов и объектов близкого окружения, их назначение, действия с ними, ярко выраженные части и свойства; названия предметов и действий гигиенических процессов умывания, одева­ния, купания, еды, ухода за внешним видом (причесаться, акку­ратно повесить одежду) и поддержания порядка (убрать игрушки, поставить стулья); слова, обозначающие действия (смять, сжать, погладить); слова, обозначающие качества и свойства предметов (мягкость, твердость, гладкость и т.п.; предметы рвутся, бьются, размокают); название материалов (глина, песок, бумага, ткань); называние членов семьи, их действий; названия объектов и явлений природы: растений близкого окружения, овощей и фруктов, до­машних и некоторых диких животных и их детенышей (кошка, собака, лошадь, корова, медведь, заяц, лиса); понимать значение обобщающих слов: игрушки, одежда, посуда, мебель, овощи, фрук­ты, птицы, животные, звери и т.п.  
Практическое овладение нормами речи (освоение правил речевого этикета)  
Дошкольники осваивают умения: знать и использовать основные формы речевого этикета в ситуациях общения: приветствие (здрав­ствуйте), просьба (дайте, пожалуйста), благодарность (спасибо), зна­комство (как тебя зовут, меня зовут..., давай играть); использовать обращение к собеседнику по имени, различать формы обращения ко взрослому и ребенку (здравствуйте — здравствуй); узнавать детей в группе и называть их по именам, использовать ласковые формы имен (Лена — Леночка, Ваня — Ванечка); вежливо обращаться к воспитателю за помощью, привлекать к игровому общению сверс­тника.  
***Что осваивают дети***  
Воспитатель организует частое индивидуальное общение с ре­бенком на основе совместной деятельности с игрушками и пред­метами: вносит и обыгрывает новые игрушки, создает игровые си­туации («Украсим комнату куклы», «Соберем куклу на прогулку», «Построим гараж для машины», «Приготовим чай для кукол», «Куклы переезжают», «У куклы день рождения» и т.п.).  
При выполнении культурно-гигиенических процедур воспита­тель организует рассматривание предметов: при накрывании на стол — предметов посуды, при умывании — предметов гигиены, при подготовке к прогулке — предметов мебели, при одевании на прогулку и при подготовке ко сну — предметов одежды.  
На прогулке, в группе педагог стимулирует детей к правильно­му и четкому называнию предмета, его частей, признаков, дейст­вий с ним. При этом стремится к четким грамматически про­стым формулировкам без лишних слов и дополнительных объяс­нений.  
Воспитатель организует игры-драматизации по хорошо знако­мым произведениям «Колобок», «Теремок», «Репка», стимулирует детей воспроизводить несложные ролевые диалоги.  
В творческих играх вопросами и включением в игру стимули­рует детей правильно называть себя в игровой роли («Я — мама»); называть игровые действия («Буду кормить дочку, варю кашу. До­стану тарелочку, ложку. Поела дочка. Помою посуду, чтоб чистая была»); отвечать на вопросы об игре («Куда ты везешь груз?», «Что будешь строить из кубиков?», «Может быть, ты построишь дорогу и сделаешь мост?» «Какие еще машины будут ездить по мосту?»).  
Воспитатель организует совместное с ребенком составление рас­сказа на тему, предложенную ребенком, с одновременным элемен­тарным рисованием сюжета: действий, персонажей, предметов. В подобной ситуации ребенок чувствует себя равноправным парт­нером: он может в любой момент включиться в рассказывание и рисование. Другие дети по желанию могут стать наблюдателями или соучастниками деятельности: давать советы, предлагать свои варианты события.  
Педагог стимулирует совместное со взрослым построение выска­зывания из 2—3 предложений о событиях из жизни ребенка, об объ­ектах живой и неживой природы.  
Воспитатель привлекает детей к комментированию (сопровожде­нию речью) своих действий в предметной деятельности («Возьму боль­шой кубик. Будет стульчик. А коробка — стол. Сядь кукла. Будем пить сок»). Педагог стимулирует детей к проговариванию последующих действий — к речевому планированию. Для этого включается в обще­ние с ребенком и предлагает рассказать, что будет делать дальше («Что еще захочет делать кукла? С кем она пойдет гулять?»).  
Воспитатель беседует с детьми об интересных фактах и событиях их жизни, о личных проблемах, близких людях, героях мультфильмов, домашних животных.  
Педагог создает условия для развернутого речевого обращения ре­бенка к взрослому или сверстнику («Объясни Наташе, как ты хочешь играть с мячом»).  
Воспитатель внимательно выслушивает детей, деятельно реагирует на их просьбы, упражняет в составлении самостоятельных высказыва­ний с опорой на события из личной или коллективной жизни.  
Воспитатель привлекает внимание детей друг к другу, предлагая каждое утро здороваться со всеми детьми и индивидуально: «Поздо­ровайся с Сережей», «Скажи „доброе утро" Свете», «Назови ласково Федю, чтобы он перестал плакать. Пожалей его».  
Воспитатель организует игры на развитие речевого дыхания («Подуй на одуванчик», «Полетели снежинки», «Поплыли кораблики» и другие), на развитие фонематического слуха («Кто позвал?» «Что звучит?»). Для профилактики возможных нарушений звукопроизношения педагог ежедневно проводит упражнения на укрепление мышц артикуляционного аппарата ребенка из серии «Веселый язычок», ис­пользует игры с пальчиками на основе фольклорных произведений.  
Ежедневным содержанием речевого взаимодействия с детьми являют­ся игры на звукоподражание («Кто как кричит», «Отгадай, кто в до­мике живет» и т. п.).  
В образовательных ситуациях педагог привлекает детей к ока­занию помощи игровым персонажам в решении их «проблемы» (помочь мишке выбрать корзинку нужной величины, чтобы вошли все найденные им грибы; помочь кукле подобрать одежду по раз­меру; помочь зайчику выбрать теплую шапочку).  
Во всех видах деятельности детей воспитатель комментирует про­цесс деятельности ребенка, обобщает в речи полученный результат, стимулируя высказывания детей. **Малые формы фольклора.** «Горкой, горкой...» (белорус.), «Едем, едем на лошадке» (швед.), «Ласковые песенки» (азерб.), «Ой, в зеле­ном бору...» (укр.), «Ой, как весело» (эст.), «Соловей-соловушка» (лат.), «Где ночует солнце?» (арм.), «Заяц», «Палочка» (кабард.-балк.), «Козленок» (тадж.), «Люли, люли, моя крошка» (лит.), «Перчатки», «Храбрецы», «Курица» (англ.), «Дедушка Рох», «Топ, топ» (пол.), «Дождь, дождь», «Ручки, спляшите», «Рыбки» (фр.).  
***Сказки.*** «Как лисичка бычка обидела» (эск.), «Крошка Малышка» (шотл.), «Упрямые козы» (узб.), «Воробей и лиса» (болг.), «Как собака друга искала» (мордов.), «Кого испугались» (алб.), «Колосок» (укр.), «Почему кот моется после еды» (лит.), «У солнышка в гостях» (словацк.).  
***Произведения русской классической литературы****В. Жуковский* «Котик и козлик», «Птичка»;*А. Кольцов* «Дуют ветры буйные»;*М. Лермонтов* «Спи, младенец мой прекрасный...»; *И. Никитин* «На дворах и домах снег лежит полотном...»;*А. Плещеев*«Травка зеленеет...», «Уж тает снег...»;*А.Пушкин* «Ветер по морю гуляет...», «[...яблоко] Оно соку спелого полно...»;*А. Блок* «Зайчик»; *И. Суриков* «Первый снег пушистый...»;*Л. Толстой* «Была у Насти кукла...», «Пошла Катя поутру...», «Деду скучно было...», «Спала кошка на крыше...», «У Вари был чиж...», «Саша был трус...», «У Миши были сани...», «Нашли дети ежа...», «Сел дед пить чай...»; *Ф. Тютчев* «В небе тают облака...»;*К. Ушинский*«Васька», «Два коз­лика», «Уточки», «Коровка», «Бишка», «Спор зверей»;*А. Фет* «Чуд­ная картина...», «Ласточки пропали...», «Кот поет, глаза прищуря...»; С.*Черный* «На коньках».  
***Произведения современной русской и зарубежной литературы***  
*Я.Аким* «Откуда», «Елка наряжается»;*3. Александрова* «Мой мишка», «Мишка», «Большая ложка»;*А. Барто* «Бычок», «Лошадка», «Слон», «Зайка», «Девочка-ревушка», «Машенька», «Девочка чумазая», «Вот с насиженной гнилушки...», «Ути-ути», «У Кирюши петушок»; *В. Берестов* «Мишка, мишка, лежебока», «Искалочка», «Больная кукла», «Про машину», «Снегопад»;*Е. Благинина* «С добрым утром», «Аленушка», «Дождик», «Вот какая мама», «Улетают, улетели...», «Мы пускаем пузыри»;*А. Введенский* «Мышка», «Кто», «Сны», «Черный кот», «На лыжах»;*Л. Квитко* «В садочке»;*М. Клокова* «Воробей с березы...», «Мой конь»;*С. Маршак* «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый», «Мяч», «Дремота и зевота», «Сказка об умном мышонке», «Кто колечко найдет»;*Ю. Мориц*«Страшилище», «Цветок», «Очень задумчивый день», «Ручеек», «Ежик резиновый»; *Н. Павлова* «Щепочка и камешек», «Чьи башмачки»;*В. Сутеев* «Цып­ленок и утенок», «Три котенка», «Кто сказал „мяу"?»;*Я. Тайц* «Кубик на кубик», «Ага»;*И. Токмакова* «Как на горке снег, снег...», «Глубоко ли, мелко», «На машине ехали», «Где спит рыбка?», «Как на горке...», «Голуби»; С.*Федорченко* «Мышка девочки боится, как увидит — убе­жит...»;*Д.Хармс* «Веселые чижи», «Веселый старичок», «Удивительная кошка», «Кораблик», «Таксик и бульдог», «Кошки»;*В.Хорол* «Зайчик»; *Е. Чарушин* «Кошка», «Курочка», «Как Томка научился плавать», «Что **за** зверь», «Томкины сны», «Волчишко», «Никита-охотник»;*К. Чуков­ский* «Цыпленок», «Свинки», «Поросенок», «Айболит», «Ежики сме­ются», «Елка», «Краденое солнце», «Мойдодыр»;*А. Шабад* «Лесенка»; *Л. Берг* «Рыбка» (англ.);*Д. Биссет* «Га-га-га» (англ.);*А. Босев* «Трое» (болг.);*Ф. Грубин*«Очки» (чеш.);*У.Дисней* «Приключения маленького щенка» (амер.);*Н. Забила* «Ясочкин садик» (укр.); С.*Капутикян «*Маша обедает», «Кто скорее допьет» (арм.);*М. Карем* «Мой кот», «Цыпленок», «Серое и белое», «Зайчонок отправился в город» (фр.); *JI. Квитко*«Бабушкины руки», «Кисонька» (евр.);*Ф.Мугур* «Рило-Иепурило и Жучок с золотыми крылышками» (рум.);*Ногути Удзе* «Ку­кушка» (яп.);*Ю. Тувим* «Где очки?» (пол.).

**(4-5 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

*Задачи на развитие свободного общения со взрослыми и детьми*

1. Стимулировать развитие инициативности и самостоятельности ре­бенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками, использование в практике общения элементов описательных монологов и объяснитель­ной речи.

2.Развивать потребность в деловом и интеллектуальном общении со взрослым.

3.Развивать ситуативно-деловое общение со сверстниками во всех видах деятельности.

4.Развивать умение воспринимать и понимать эмоции собеседника и адекватно реагировать на них.

*Задачи на развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности*

* 1. Развивать связную монологическую речь: учить детей составлять описательные рассказы о предметах и объектах, описательные расска­зы по картинкам.
  2. Развивать диалогическую речь: учить формулировать вопросы, при ответах на вопросы использовать элементы объяснительной речи.
  3. Развивать словарь детей посредством знакомства детей со свой­ствами и качествами объектов, предметов и материалов и выполнения обследовательских действий.
  4. Развивать умение чистого произношения сложных звуков род­ного языка, правильного словопроизношения.
  5. Воспитывать желание использовать средства интонационной вы­разительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

*Задачи на практическое овладение нормами речи*

* + 1. Развивать умение использовать вариативные формы приветст­вия, прощания, благодарности, обращения с просьбой.
    2. Развивать умение использовать вежливые формы обращения к незнакомым людям: детям и взрослым.
    3. Развивать умение выражать эмоционально-положительное отно­шение к собеседнику с помощью средств речевого этикета.

Главное новообразование возраста — развитие инициативности и самостоятельности ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками, использование в практике общения описательных мо­нологов.

Для детей этого возраста характерно развитие сложившегося вне- ситуативно-познавательного общения со взрослыми. Дети продолжа­ют активно сотрудничать со взрослыми в практических делах (со­вместные игры, поручения), но наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Развитие ситуативно-делового обще­ния со сверстниками характеризуется возрастающей потребностью в сотрудничестве с ними во всех видах деятельности: в сюжетно-ролевой игре, в процессе чтения художественной литературы, в про­дуктивных видах деятельности (изобразительной, конструктивной, трудовой и других).

В процессе совместной игровой, исследовательской, познаватель­ной деятельности дети активно обследуют предметы, открывая их свойства и качества, назначение, строение, придумывая новые спосо­бы их использования. Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражаю­щие нравственные представления детей — слова участия, эмоциональ­ного сочувствия, сострадания.

Наряду с потребностью в сотрудничестве появляется потребность в признании и уважении сверстника. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительно­сти: регулирует силу голоса, интонацию, ритм и темп речи в зависи­мости от ситуации общения, стремится выразительно читать стихи, чисто и правильно говорить.

***О чем узнают дети***

**Развитие свободного общения со взрослыми и детьми**

Воспитатель создает условия для того, чтобы ребенок мог охотно вступать в речевое общение с окружающими, задавать вопросы, отве­чать на вопросы, слушать ответы других детей, рассказывать о собы­тиях, приглашать к деятельности. Дети учатся участвовать в коллек­тивном разговоре, поддерживать общую беседу, говорить по очереди, не перебивая собеседника. Передавать с помощью образных средств языка эмоциональные состояния людей (девочка испугалась, мама удивилась) и животных (кошка сердится, она не поймала мышку; обезьяна радуется — у нее есть вкусный банан).

В процессе общения дошкольники учатся адекватно реагировать на эмоциональное состояние собеседника (выразить сочувствие, по­мочь, пожалеть).

Дошкольники упражняются в использовании средств интонацион­ной речевой выразительности (силы голоса, интонации, ритма и темпа речи) дня привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения. Учатся использовать в речи слова участия, эмоци­онального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми.

Стремятся к самоутверждению в коллективе сверстников, прояв­ляют избирательность во взаимоотношениях и общении с ними: предпочтения в выборе партнеров по играм и общению.

Используют элементы объяснения и убеждения при сговоре на игру, при разрешении конфликтов; в игровом общении ориентиру­ются на ролевые высказывания партнеров, поддерживают их.

**Развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности**

***Связная речь.*** Дети осваивают умения диалогической речи: в раз­говорном общении пользуются (с помощью воспитателя) разными типами предложений в зависимости от характера поставленного во­проса; замечают неточности и ошибки в своей речи и в речи това­рищей, доброжелательно исправляют их; формулируют вопросы по­искового характера (Почему? Зачем? Для чего?).

Осваивают умения монологической речи: составляют описатель­ные рассказы (5—6 предложений) о предметах, рассказы из личного опыта; самостоятельно пересказывают литературные произведения, воспроизводят текст по иллюстрациям; сочиняют повествовательные рассказы по игрушкам, картинам; составляют описательные загадки и загадки со сравнением, описательные загадки о предметах и объ­ектах живой и неживой природы; пользуются элементарными фор­мами объяснительной речи.

***Словарь.*** Дошкольники осваивают и используют в речи новые слова. Названия предметов и материалов, из которых они изготов­лены (ткань, бумага, дерево, резина). Названия живых существ и сред их обитания (земля, почва, воздух), некоторых трудовых про­цессов (кормление животных, выращивание овощей, стирка белья, сервировка стола и т.п.). Слова, обозначающие части предметов, живых организмов, жизненных явлений, их свойства и качества — цветовые оттенки, вкусовые качества, степени качества объектов (мягче, светлее, темнее, толще, тверже и т.п.), явлений (холодно, мокро, солнечно и т.п.).

Слова, обозначающие видовые категории с указанием характер­ных признаков (чашки и стаканы, платья и юбки, стулья и кресла).

Слова, обозначающие некоторые родовые и видовые обобщения (игрушки, посуда, животные, растения и другие), а также лежащие в основе этих обобщений существенные признаки (живые организ­мы — растут, размножаются, развиваются; посуда — это то, что необходимо людям для еды, приготовления и хранения пищи и т.д.).

Слова и выражения, необходимые для установления отношений с окружающими: слова приветствия, благодарности, извинения, учас­тия, эмоционального сочувствия и другие.

***Грамматически правильная речь.*** Дети осваивают умение свободно пользоваться в речи простыми предложениями (полными, распростра­ненными, с однородными членами). Для передачи временных, про­странственных, причинно-следственных связей используют сложно­подчиненные предложения. Правильно используют суффиксы и при­ставки при словообразовании и для выражения отношений между объектами. Учатся самостоятельно пользоваться системой окончаний существительных, прилагательных, глаголов для правильного офор­мления речевого высказывания.

***Звуковая культура речи.*** Дети овладевают произношением наибо­лее трудных звуков — свистящих, шипящих, [л], [р]. К пяти годам дети чисто произносят все звуки, четко воспроизводят фонетический и морфологический рисунок слова.

Учатся говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы; эмоционально, выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихотворения.

***Подготовка к обучению грамоте.*** Дошкольники знают термины «слово», «звук», правильно понимают и учатся использовать их.

Знают, что слова состоят из звуков, звучат по-разному, могут быть длинными и короткими.

Учатся сравнивать слова по протяженности.

Учатся звуковому анализу слова: самостоятельно произносить слова, интонационно подчеркивая в них первый звук; узнавать слова на заданный звук (сначала на основе наглядности, затем — по пред­ставлению); различать на слух гласные и согласные звуки.

**Практическое овладение нормами речи (освоение правил речевого этикета).** Дети осваивают умение использовать в знакомых ситуациях общения вариативные формы приветствия («здравствуйте», «добрый день», «добрый вечер», «доброе утро», «привет»); прощания («до сви­дания», «до встречи», «до завтра» и т.д.); обращения к взрослым и сверстникам с просьбой («разрешите пройти», «дайте, пожалуйста»), благодарностью («спасибо», «большое спасибо»), обидой, жалобой.

При обращении к сверстнику называть его имя, к взрослому — имя и отчество.

При обращении к незнакомым людям использовать вежливые формы: «скажите, пожалуйста», «будьте добры», «извините за беспо­койство».

***Что осваивают дети***

Для развития коммуникативных умений ребенка воспитатель со­здает условия для стимулирования его потребности в общении со сверстниками. Педагог дает поручение для выполнения его двумя- тремя детьми (собрать листья для осеннего букета; навести порядок в игровом уголке; сделать из конструктора гараж для машины). Сти­мулирует общение детей в процессе сюжетно-ролевых и дидактичес­ких игр (договориться о распределении ролей, определить, кто пер­вым будет ходить в игре и т.д.), организует коллективные обсужде­ния событий из жизни детей в детском саду (как украсить группу к празднику; почему не цветет комнатное растение, почему сегодня грустит Сережа; чем понравилась прочитанная книга). Особое зна­чение для развития общения в этом возрасте имеет организация поисковой деятельности. Для этого воспитатель вводит игровой пер­сонаж и создает проблемные образовательные ситуации, требующие размышления и рассуждения.

Для обучения детей составлению описательного рассказа воспи­татель организует игровые образовательные ситуации, стимулирую­щие интерес детей к описанию наглядно представленных предметов («Что у тебя, а что у меня», «Отгадай любимую игрушку», «Отгадай, что задумали»), а затем к описанию по схеме и по представлению («Моя любимая игрушка дома», «Путешествие в страну загадок» и другие).

В процессе режимных моментов воспитатель обращает внимание детей на свойства и качества предметов, с которыми они действуют, организует экспериментирование для выявления их особенностей. Например, перед мытьем рук воспитатель загадывает детям загадки о гигиенических принадлежностях, отражая в них свойства и каче­ства предметов. Затем педагог организует обследовательские дейст­вия, из которых дети узнают значение слов «мылится», «пенится», «мыльная пена», «скользкое», «гладкое», «душистое» и т.п., подби­рают синонимы к словам (выскользнуло, убежало, ускакало, выпрыг­нуло, выскочило, вывалилось), придумывают сравнения (выскольз­нуло как рыбка, выпрыгнуло как мячик, выскочило как мышка, ускакало как лягушка).

В процессе игровых ситуаций с персонажами настольного и паль­чикового театра, игрушками воспитатель помогает детям придумы­вать окончания и коллективно составлять повествовательные расска­зы о животных («Как зайчонок нашел маму», «Кто спал в корзине», «Как курочка спасла мышонка), сказочные истории о литературных героях и игрушках («Как кукла подружилась с медвежонком», «Кто помог грязнуле стать чистым» и другие).

Для развития объяснительной речи воспитатель использует со­здание игровых проблемных ситуаций, элементарное эксперименти­рование, загадывание загадок игровому персонажу. Для детей сред­ней группы лучше использовать описательные загадки и загадки со сравнением. Загадывая их детям, воспитатель предлагает не только назвать отгадку, но обязательно объяснить, почему она подходит к загадке, доказать, что она правильная. Введение игрового персонажа позволяет поставить ребенка в позицию обучающего, стимулирует проявление субъектности («Расскажи Степашке, объясни ему, научи Степашку, докажи ему, что твоя отгадка правильная»).

Для подготовки детей к звуковому анализу слов педагог может использовать уже устоявшиеся в практике обучения грамоте приемы, когда звуки речи сравниваются с природными или бытовыми звуками и называются «песенками»: песенка ветра, змеи, жука, самолета, трактора, насоса, воды, комара, колокольчика и т.п. Для этого ис­пользуются игровые упражнения «Чья песенка?», «Что звучит?» (диф­ференциация изолированных звуков на слух). В дальнейшем, когда дети научатся различать слово и звук, воспитатель обращает их вни­мание на начальный звук слова, выделяя его голосом (например, слова, начинающиеся с гласного звука: аист, утка, игла), а затем использует упражнения на узнавание слов с заданным первым зву­ком, сочинение чистоговорок «Придумай окончание» (совместное сочинение чистоговорок: «За-за-за — убежала коза, зу-зу-зу — не догоним мы козу, зы-зы-зы — больше нет у нас козы, зе-зе-зе — надо хлеба дать козе, за-за-за — вот вернулась к нам коза»).

Педагог организует условия для освоения детьми наиболее слож­ной грамматической формы родительного падежа единственного и множественного числа имен существительных. Обучение правильно­му использованию этих форм может осуществляться в играх «Чего не стало?», «Что изменилось?», «Магазин» («Надо привести в зоо­магазин побольше котят, щенков, мышат...»). Дети знакомятся с новым способом словообразования: «Почему цветок называется под­снежник? Под чем он растет? — под снегом»; «Что делает кошка на картинке? — кошка залезла на дерево, кошка слезла с дерева, за­бралась под стол, выбралась из-под стола, запрыгнула на шкаф, спрыгнула со шкафа» и т. п.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок проявляет инициативу и активность в общении; решает бы­товые и игровые задачи посредством общения со взрослыми и сверс­тниками; узнает новую информацию, выражает просьбу, жалобу, вы­сказывает желания, избегает конфликта; без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста».
* Инициативен в разговоре, отвечает на вопросы, задает встречные. Проявляет интерес и самостоятельность в использовании простых форм объяснительной речи.
* Все звуки произносит чисто, пользуется средствами эмоциональ­ной и речевой выразительности.
* Самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные и сюжетные расска­зы, сочиняет загадки.
* Проявляет словотворчество, интерес к языку, различает понятия «слово» и «звук». Вычленяет первый звук в слове, слышит слова с за­данным первым звуком. Различает на слух гласные и согласные звуки.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов*** ***и родителей***

* Ребенок малоактивен в общении, не проявляет инициативы, избе­гает общения со сверстниками.
* Не способен дать объяснений, не владеет формами объяснитель­ной речи. Затрудняется в построении развернутых предложений.
* В его речи отмечаются грамматические ошибки, которых он не замечает. При пересказе затрудняется, требует помощи взрослого, нарушает последовательность событий. Описательные рассказы бедны по содержанию, фрагментарно передают особенности пред­метов. Не проявляет или крайне редко проявляет словотворчество.
* Не различает «слово» и «звук». Выделяет первый звук в слове только с помощью взрослого. Не различает на слух гласные и согласные звуки.

**(5-6 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

*Задачи на развитие свободного общения со взрослыми и детьми*

1.Развивать умение игрового и делового общения со сверстника­ми, желание участвовать в совместной коллективной деятельности.

2.Развивать умение учитывать в процессе общения настроение, эмоциональное состояние собеседника.

3.Развивать монологические формы речи, стимулировать речевое творчество детей.

4.Расширять представления детей о правилах речевого этикета и способствовать осознанному желанию и умению детей следовать им в процессе общения.

*Задачи на развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности*

* 1. Развивать связную монологическую речь: учить детей составлять повествовательные рассказы по игрушкам, картинам, из личного и коллективного опыта.
  2. Стимулировать и развивать речевое творчество детей.
  3. Развивать умение участвовать в коллективных разговорах.
  4. Развивать словарь детей за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей.
  5. Развивать умение замечать ошибки в речи сверстников и добро­желательно исправлять их.
  6. Воспитывать интерес к языку, желание говорить правильно.
  7. Воспитывать интерес к письменным формам речи.
  8. Поддерживать интерес к рассказыванию по собственной иници­ативе.

*Задачи на практическое овладение нормами речи (освоение речевого этикета)*

1.Стимулировать желание самостоятельно выполнять основные правила речевого этикета.

2.Расширять представления детей о культуре речевого общения.

3.Развивать умение соблюдать этику общения в условиях коллек­тивного взаимодействия.

В старшем дошкольном возрасте общение становится способом познания и уточнения норм поведения, способом определения настро­ения и эмоционального состояния человека, способом познания соб­ственного внутреннего мира. Для детей этого возраста характерно кри­тическое, оценочное отношение к речи окружающих и развитие кон­троля за точностью своего высказывания.

В старшем дошкольном возрасте дети хорошо владеют родным языком. Это связано с накоплением значительного познавательного опыта, с развитием интеллектуальных способностей: умением устанав­ливать многообразные связи, легко оперировать имеющимися знания­ми, обобщать и делать выводы.

Обогащение словаря детей 5—6 лет связано с возрастанием их ин­тереса к явлениям и событиям социальной жизни, к человеку с его внутренним миром и внешним поведением.

Упражнения детей старшего дошкольного возраста в использова­нии языка создают благоприятные условия для развития творчества детей в речевой деятельности. Они активно экспериментируют со сло­вом, видоизменяя его и придумывая новые слова, с удовольствием включаются в придумывание загадок, сказок, рассказов.

Новым для ребенка становится интерес к речи как особому объекту познания: его интересует звучание и значение слова, его звуковая форма, сочетание и согласование слов речи. Этот интерес может быть направлен на решение задач по подготовке к обучению грамоте.

***О чем узнают дети***

***Связная речь.*** Дети овладевают следующими умениями. Самостоя­тельно строят игровые и деловые диалоги, пересказывают литератур­ные произведения, правильно передавая идею и содержание, исполь­зуя прямую и косвенную речь, пересказывают произведение по ролям, по частям.

В описательных рассказах о предметах, объектах и явлениях при­роды точно и правильно подбирают слова, характеризующие особен­ности предметов и объектов; используют прилагательные и наречия; с помощью воспитателя определяют и воспроизводят логику описа­тельного рассказа.

Дети сочиняют сюжетные рассказы по картине, из личного опыта. С помощью воспитателя учатся строить свой рассказ в соответствии с ло­гикой повествования: экспозиция (обозначение действующих лиц, вре­мени и места действия), завязка (причина события), развитие событий и кульминация (момент наивысшего напряжения), развязка (окончание).

В повествовании отражают типичные особенности жанра сказки или рассказа.

Проявляют интерес к самостоятельному сочинению, создают раз­нообразные виды творческих рассказов: придумывание продолжения и окончания к рассказу, рассказы по аналогии, рассказы по плану воспитателя, по модели.

Учатся внимательно выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые ошибки и доброжелательно исправлять их. Использовать эле­менты речи-доказательства и объяснительной речи при отгадывании загадок, в процессе совместных игр, в повседневном общении.

***Словарь.*** Дети осваивают и используют в речи новые слова.

Названия профессий, учреждений, предметов и инструментов труда, техники, помогающей в работе, трудовых действий и качества их выполнения.

Личностные характеристики человека (честность, справедливость, доброта, заботливость, верность и т. п.), его состояния и настроения, внутренние переживания.

Слова и выражения, необходимые для установления отношений с окружающими, обозначающие социально-нравственные представле­ния детей.

Слова, обозначающие оттенки цвета (розовый, бежевый, зелено­вато-голубоватый и т. д.), тонкое дифференцирование формы, размера и других признаков объекта.

Дошкольники развивают умение самостоятельно использовать в деятельности и обозначать в речи обследовательские действия, необ­ходимые для выявления качеств и свойств предметов (погладил, подул, взвесил на руке, понюхал и т. д.). Сравнивают предметы, находят су­щественные признаки, объединяют на их основе предметы в группы: посуда, мебель, одежда, обувь, головные уборы, постельные принад­лежности, транспорт, домашние животные, дикие звери, овощи, фрук­ты. Называют существенные признаки понятий; находят в текстах литературных произведений сравнения, эпитеты; используют их при сочинении загадок, сказок, рассказов.

***Грамматически правильная речь.*** Дошкольники овладевают уме­ниями: использовать в речевой практике основные грамматические правила; учатся грамматически правильно использовать в речи слож­ные случаи русской грамматики: несклоняемые существительные (метро, пальто, пианино, эскимо), слова, имеющие только множест­венное или только единственное число (ножницы, очки), глаголы «одеть» и «надеть». Упражняются в образовывании слов, пользуясь суффиксами (учитель, строитель, спасатель; солонка, масленка), при­ставками (подснежник, подосиновик).

***Звуковая культура речи.*** Дети учатся чисто и правильно произно­сить все звуки родного языка. Упражняются в правильном звукопро- изношении в процессе повседневного речевого общения и при звуко­вом анализе слов.

При чтении стихов, пересказе литературных произведений, в про­цессе общения учатся самостоятельно пользоваться средствами инто­национной выразительности: изменять темп, ритм речи, силу и тембр голоса в зависимости от содержания.

***Подготовка к обучению грамоте.*** Дошкольники получают пред­ставление о существовании разных языков; знают термины: «слово», «звук», «буква», «предложение», «гласный и согласный звуки», «звуко­вой анализ слова», правильно понимают и используют их.

Умеют: делить на слоги двух- трехслоговые слова; осуществлять звуковой анализ простых трехзвуковых слов (интонационно выделять звуки в слове, составлять схемы звукового состава слова); составлять предложения с заданным количеством слов; определять количество и последовательность слов в предложении.

***Практическое овладение нормами речи (освоение правил речевого этикета).*** Дети самостоятельно выполняют основные правила рече­вого этикета при приветствиях, прощаниях, обращениях с просьбой, знакомствах, при выражении благодарности.

Знакомятся с основными правилами этикета телефонного разгово­ра, столового, гостевого этикета, этикетного взаимодействия в обще­ственных местах (в театре, музее, кафе). Приучаются использовать эти правила.

Знают и учатся правильно использовать невербальные средства об­щения: мимику, жесты, позу, а также тактично обсуждать проблемы взаимоотношений, нравственные стороны поступков людей, давать аргументированные оценки.

Участвуют в коллективных разговорах, стремясь использовать при­нятые нормы вежливого речевого общения: внимательно слушать со­беседника, правильно задавать вопрос, строить свое высказывание кратко или распространенно, ориентируясь на задачу общения.

***Что осваивают дети***

Воспитатель стимулирует интерес ребенка к общению со сверстни­ками и взрослыми: создает ситуации, в которых ребенку необходимо задавать вопросы, интересоваться мнением других, расспрашивать об их деятельности и событиях их жизни. Для коллективного общения детей необходимо использовать детские проекты, темы которых могут быть разнообразными в соответствии с интересами детей, событиями в детском саду и группе.

Воспитатель создает условия для развития речевого творчества детей: использует коллективное сочинение загадок, сказок, рассказов, поэтических четверостиший. Организует игры-драматизации, спектак­ли настольного, пальчикового театра, создает условия для игры-фан­тазирования.

Педагог привлекает внимание ребенка к речи как особому объекту познания: использует игры на словотворчество («Придумай название сказочному предмету», «Придумай имя сказочному персонажу»), при­влекает детей к участию в словесных играх, обсуждает с детьми зна­чение новых непонятных слов.

Педагог продолжает поддерживать интерес дошкольников к лите­ратуре, стимулирует желание научиться читать.

Для отработки дикции, силы голоса, темпа речи воспитатель может использовать чистоговорки, стихи, загадки, скороговорки, упражняет детей произносить их шепотом, вполголоса, громко или медленно, умеренно быстро. Воспитатель проводит игровые упражнения с пик­тограммами, побуждая детей использовать вопросительную, восклица­тельную, повествовательную интонации.

Педагог организует игры и упражнения для развития речевого слуха и слухового внимания, речевого дыхания и моторики артикуля­ционного аппарата.

Для освоения правил речевого этикета организует игровые образо­вательные ситуации («Незнайка знакомится с детьми», «Незнайка го­ворит по телефону», «Незнайка принимает гостей» и т. п.), в которых в условиях проблемной ситуации дети обсуждают ошибки и неудачи игрового персонажа и формулируют правила речевого этикета. Для развития умений детей подобные ситуации включаются в содержание сюжетно-ролевых игр, ребята рассматривают картинки с изображени­ем ситуаций приветствия, приема подарков, поведения в театре, вы­полняют ролевые этюды. В условиях совместной деятельности воспи­татель знакомит детей с литературными произведениями на тему эти­кета А.Барто «Шла вчера я по Садовой», М.Дружинина «Кто знает волшебное слово», А. Кондратьева «Добрый день», В. Кривошеева «Доброе утро» и другими.

Для знакомства детей с невербальными средствами общения педагог организует игры («Где мы были, мы не скажем, а что делали — пока­жем», «Отгадай животное»), беседует с детьми о том, как можно общать­ся без слов, рассказывает детям об искусстве пантомимы и предлагает игровые упражнения «Расскажи стихи руками», «Покажи движением», «Ласка», «Я радуюсь», «Отгадай по лицу», «Маски», «Зеркало».

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок активно общается со сверстниками и взрослыми, прояв­ляет познавательную и деловую активность.
* Инициативен и самостоятелен в придумывании сказок, расска­зов, не повторяет рассказов других, пользуется разнообразными средствами выразительности. С интересом относится к аргумен­тации, доказательству и широко ими пользуется.
* Проявляет инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению детей. Замечает речевые ошибки сверстников, доброжелательно исправ­ляет их.
* Имеет богатый словарный запас. Безошибочно пользуется обоб­щающими словами и понятиями. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная.
* Ребенок владеет средствами звукового анализа слов, определяет основные качественные характеристики звуков в слове (глас­ный — согласный), место звука в слове.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок избегает общения со сверстниками. Затрудняется в ус­тановлении связей, поэтому допускает содержательные и смы­словые ошибки в пересказах, в самостоятельных рассказах; при рассказывании требует помощи взрослого.
* Пропускает структурные компоненты повествовательного рас­сказа. В творческом рассказывании недостаточно самостоятелен (повторяет рассказы сверстников).
* Словарный запас беден. Ребенок затрудняется в аргументирова­нии суждений, не пользуется речью-доказательством. Допускает отдельные грамматические ошибки и ошибки в звукопроизношении.
* Речь не выразительна. Допускает ошибки при звуковом анализе слов и делении слов на слоги. Затрудняется в составлении рас­пространенных предложений.

**(6-7 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

*Задачи на развитие свободного общения со взрослыми и детьми*

1. Развивать умение строить общение с разными людьми: взрос­лыми и сверстниками, более младшими и более старшими детьми, знакомыми и незнакомыми людьми.
2. Способствовать проявлению субъектной позиции ребенка в ре­чевом общении со взрослыми и сверстниками.
3. Способствовать становлению адекватной самооценки и внутрен­ней позиции ребенка посредством осознания своего социального по­ложения в детском сообществе и во взрослом окружении.

*Задачи на развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности*

* 1. Развивать умение пользоваться антонимами, синонимами, многозначными словами; понимать при восприятии художественной литературы и использовать в собственной речи средства языковой вы­разительности — метафоры, образные сравнения, олицетворения.
  2. Развивать самостоятельное речевое творчество, учитывая инди­видуальные способности и возможности детей.
  3. Воспитывать интерес к языку и осознанное отношение детей к языковым явлениям.
  4. Развивать умения письменной речи.

*Задачи на практическое овладение нормами речи*

* + 1. Расширять представления детей о содержании этикета людей разных национальностей.
    2. Развивать умение осознанного выбора этикетной формы в зави­симости от ситуации общения, возраста собеседника, цели взаимодей­ствия.
    3. Развивать умение отбирать речевые формулы этикета для эмо­ционального расположения собеседника.

Для детей этого возраста характерно умение строить общение с разными людьми: взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнако­мыми. Это значительно расширяет круг их общения. Продолжается освоение правил речевого этикета и их использования в процессе общения со взрослыми и сверстниками в разнообразных жизненных ситуациях. Речевые умения детей позволяют в процессе коммуника­ции со сверстниками: обменяться информацией, вместе спланировать игровую деятельность, договориться о распределении ролей и коорди­нации действий в игре.

Ведущей задачей педагога в развитии речи детей седьмого года жизни является развитие монологической речи, в частности самосто­ятельного творческого использования языка в процессе речевой дея­тельности. Вторая важная задача — воспитание осознанного отноше­ния к языку как особому объекту познания. Решение данной задачи предполагает подготовку детей к обучению грамоте: сознательное ос­воение детьми таких понятий и явлений языка, как звуковой анализ слова, состав предложения, ударение, характеристика звука в слове и обучение детей некоторым умениям письменной речи.

В подготовительной группе проявляются существенные индивиду­альные различия в речи детей. Речь детей одного возраста может су­щественно отличаться по богатству словарного запаса, по уровню связности и грамматической правильности, по способности детей к творческим речевым проявлениям. Педагогу важно замечать индиви­дуальные проявления детей в освоении языка, поддерживать развитие литературных способностей воспитанников.

***О чем узнают дети***

**Связная речь.** Дети овладевают умениями пересказывать литератур­ные произведения самостоятельно, правильно передавая идею и со­держание, выразительно воспроизводя диалоги действующих лиц; ис­пользовать разные виды пересказа в зависимости от поставленной задачи: пересказ по ролям, близко к тексту, от лица литературного героя. Учатся понимать и запоминать авторские средства выразитель­ности, использовать их при пересказе, в собственной речи, замечать в рассказах сверстников. В описательных рассказах по репродукциям художественных картин о явлениях природы учатся передавать свое эмоциональное отношение к образам, используя средства языковой выразительности: метафоры, сравнения, эпитеты, гиперболы, олице­творения; самостоятельно определять логику описательного рассказа; использовать разнообразные средства выразительности. Составляют повествовательные рассказы по картине, из личного и коллективного опыта, по набору игрушек; строят свой рассказ, соблюдая структуру повествования; составляют рассказы-контаминации, сочетая описание и повествование, описание и рассуждение. Учатся различать литера­турные жанры (сказка, рассказ, загадка, пословица, стихотворение), знать и соблюдать в повествовании основные характерные особеннос­ти жанра.

Осваивают умение самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов: на тему, предложенную воспитателем, модели­рование рассказа, сказки, загадки, придумывание диафильмов, расска­зы по «кляксографии», по пословицам, с использованием приемов ТРИЗа.

В творческих рассказах используют личный и литературный опыт, индивидуальные интересы и способности.

Внимательно выслушивают рассказы сверстников, помогают им в случае затруднений, замечают речевые и логические ошибки и добро­желательно и конструктивно исправляют их.

Учатся самостоятельно использовать в процессе общения со взрос­лыми и сверстниками формы речи-рассуждения: объяснительную речь, речь-доказательство, речевое планирование.

**Подготовка к обучению грамоте.** Звуковой анализ четырехзвуковых и пятизвуковых слов (лиса, слон, аист, школа): интонационное выде­ление звуков в слове, составление схемы звукового состава слова, выделение ударного гласного звука в слове. Ориентация на листе, выполнение графических диктантов. Развитие мелкой моторики рук: штриховка, обводки. Чтение простых слов. Отгадывание детских крос­свордов и ребусов.

**Словарь.** Дети овладевают умениями адекватно и точно выра­жать свои мысли, подбирая нужные слова; выполнять операцию классификации — деление освоенных понятий на группы на основе выявленных признаков (посуда — кухонная, столовая, чайная; одежда, обувь — зимняя, летняя, демисезонная; транспорт — пас­сажирский и грузовой; наземный, воздушный, водный, подземный и т.д.).

Учатся находить в художественных текстах и понимать средства языковой выразительности: полисемию, олицетворения, метафоры; использовать средства языковой выразительности при сочинении за­гадок, сказок, стихов.

**Звуковая культура речи.** Проводится автоматизация сложных для произношения звуков в речи и коррекция имеющихся нарушений в звукопроизношении.

**Грамматически правильная речь.** Ребенок овладевает умениями: об­разовывать сложные слова посредством слияния (кофемолка, кофе­варка, посудомоечная машина); замечать грамматические ошибки в речи сверстников и исправлять их; самостоятельно использовать в речи разные типы предложений (простые, сложносочиненные, слож­ноподчиненные) в соответствии с содержанием высказывания.

**Практическое овладение нормами речи (освоение правил речевого этикета).** Дети овладевают умением использовать этикетные фор­мулы эмоционального взаимодействия с людьми: в ситуациях при­ветствия («Как я рад тебя видеть!», «Как я по вам соскучился!», «Как хорошо, что мы встретились!»), в ситуациях прощания («С нетерпением жду нашей следующей встречи!», «Как жаль расста­ваться с тобой», «До новых и радостных встреч», «Надеюсь на новую встречу», «Всего хорошего, удачи тебе!»).

Учатся находить уместные движения, позы, выражение лица в ситуациях общения с разными людьми; находить ответы и пра­вильно использовать правила этикета в новых ситуациях (кто здо­ровается первым при встрече со взрослыми, когда следует подавать руку, что означает рукопожатие, кто первым подает руку; почему следует вставать при приветствии; почему нельзя держать руки в карманах и здороваться и прощаться через порог или другое пре­пятствие).

Упражняются в умении представить своего друга родителям, товарищам по игре (кого представляют первым — девочку или мальчика, мужчину или женщину), познакомиться и предложить вместе поиграть, предложить свою дружбу; сделать комплименты другим и принять их. Дошкольники учатся следовать правилам этикета в тяжелых жизненных обстоятельствах (болезнь, неприят­ности в семье); осваивают формулы речевого этикета в процессе спора.

***Что осваивают дети***

Для становления основ коммуникативной компетентности ребенка воспитатель создает условия для общения детей с разными людьми: взрослыми и сверстниками, более старшими и более младшими детьми, с хорошо и малознакомыми детьми и взрослыми. Опыт общения с разным контингентом людей дети могут обобщить в процессе создания альбомов и книг на темы «Как мы играли с малышами», «Как познакомиться с но­выми друзьями», «Как не поссориться на детской площадке» и т. п.

Для развития речевого творчества детей педагог организует «детское книгоиздательство»: дети сочиняют сказки, загадки, рассказы, иллю­стрируют их своими рисунками, а воспитатель записывает и помогает оформить книгу. В своих произведениях дети отражают свой личный и литературный опьгг, свои знания о природе, социальном мире, отноше­ниях между людьми. В подготовительной группе может быть создана библиотека, часть которой составляют сочинения самих детей.

Для знакомства детей с правилами этикета воспитатель читает им художественные произведения и обсуждает с ними ситуации, возни­кающие в поведении детей. В процессе обсуждения, в игре-драмати­зации, в сюжетно-ролевой игре дошкольники учатся использовать правила этикета в практике взаимодействия. Педагогу необходимо по­говорить с родителями воспитанников и посоветовать им использовать жизненные ситуации для обучения ребенка этикетным правилам: ре­бенок привел домой друга и хочет познакомить его с родителями; на улице повстречались с мальчиком из группы, ребенок хочет предста­вить его маме. В условиях детского сада воспитатели создают ситуации для знакомства детей разных групп, организуют их совместную дея­тельность. Совместное решение проблемных ситуаций, игровых и бы­товых задач помогают детям освоить этикет ведения спора, умения избежать конфликта и ссоры. Для закрепления освоенных правил можно использовать дидактические игры, конкурсы и этюды.

Работа по звуковой культуре речи и развитию грамматически пра­вильной речи проводится в процессе индивидуального взаимодействия с детьми, нуждающимися в помощи.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок может организовать детей на совместную деятельность, вести деловой диалог со взрослыми и сверстниками. Свободно вступает в общение с разными людьми: легко знакомится, имеет друзей. Для него характерны субъектные проявления в коммуни­кативной и речевой деятельности.
* Проявляет интерес к общению со сверстниками и взрослыми: задает вопросы, интересуется мнением других, расспрашивает об их деятельности и событиях их жизни. Проявляет интерес к речи как особому объекту познания: с удовольствием участвует в разгадывании кроссвордов, ребусов, предлагает словесные игры, читает отдельные слова, пишет печатными буквами, про­являет интерес к речевому творчеству. Проявляет устойчивый интерес к литературе, отличается богатством литературного опыта, имеет предпочтения в жанрах литературы, темах произ­ведений.
* Самостоятельно, без помощи взрослого может привлечь сверстни­ков к общению (обсудить проблему, событие, поступок). Самосто­ятельно использует освоенные речевые формы в процессе общения со сверстниками и взрослыми (рассказ, речь-доказательство, объ­яснения, речь-рассуждение).
* Проявляет активность в коллективных обсуждениях, выдвигает ги­потезы и предложения в процессе экспериментальной деятельнос­ти и при обсуждении спорных вопросов. Является инициатором обсуждений событий в группе, организатором коллективных игр, предлагает творческие словесные игры (загадывает загадки, приду­мывает истории, планирует сюжеты творческих игр).
* Имеет свою точку зрения на обсуждаемую тему, умеет отстаивать свою позицию в коллективных обсуждениях, спорах, использует речевые формы убеждения («я думаю, что...»; «я считаю», «я пола­гаю», «я хочу тебя убедить»); владеет культурными формами выра­жения несогласия с мнением собеседника («я хочу тебе возразить», «я не согласен с тобой», «я сомневаюсь в этом» и т. п.); умеет принять позицию собеседника.
* Активно проявляет творчество в процессе общения: предлагает ин­тересные оригинальные темы для обсуждения, задает интересные вопросы, предлагает творческие варианты решения проблем. Успешен в творческой речевой деятельности: сочиняет загадки, сказ­ки, рассказы.
* Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Ребенок владеет всеми средствами звукового анализа слов, определяет ос­новные качественные характеристики звуков в слове (гласный — согласный, твердый — мягкий, ударный — безударный гласный), место звука в слове. Проявляет интерес к чтению, самостоятельно читает слова.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок не проявляет интереса к общению со сверстниками, не стремится к сотрудничеству с ними при выполнении заданий, по­ручений. Общается с ограниченным кругом близких людей, не имеет друзей.
* Неохотно участвует в словесных играх, коллективных обсуждениях, затрудняется в выполнении творческих заданий (придумать загад­ку, поучаствовать в сочинении сказки), не использует формы речи- рассуждения. Не проявляет интереса к письменной речи. S В обсуждениях и спорах принимает позицию других, не пытаясь настоять на собственном мнении, не проявляет творчества в про­цессе общения и речи.
* Используемые формулы речевого этикета однообразны, правила этикета соблюдает только по напоминанию взрослого.
* Допускает грамматические ошибки в разговорной речи, в выпол­нении звукового анализа слов. Не умеет читать.

**3.8. Образовательная область «Чтение художественной литературы»**

**(3-4 года)**

***Ребенок в мире художественной литературы***

В младшем дошкольном возрасте начинает складываться первич­ный круг детского чтения, в него входят поэтические и прозаические жанры фольклорных и литературных произведений. Восприятие худо­жественного текста ребенком этого возраста характеризуется наивнос­тью и яркой эмоциональностью. В центре внимания ребенка находит­ся главный герой, его внешность, действия, а понимание переживаний и мотивов поступков героя затруднены.

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Воспитывать у детей интерес к фольклорным и литературным текстам, желание внимательно их слушать.
2. Обогащать «читательский» опыт (опыт слушания) за счет разных малых форм фольклора (потешек, песенок, прибауток), простых на­родных и авторских сказок (в основном о животных), рассказов и стихов о детях, их играх, игрушках, повседневной бытовой деятель­ности, о знакомых детям животных.
3. Обогащать личный опыт детей знаниями, эмоциями и впечат­лениями об окружающем, необходимыми для правильного понимания содержания литературного текста.
4. Способствовать восприятию и пониманию текста детьми, помо­гать мысленно представлять события и героев, выявлять яркие поступ­ки героя, пытаться их оценить, устанавливать простейшие связи пос­ледовательности событий в тексте.
5. Обращать внимание детей на простые традиционные средства язы­ковой выразительности (прежде всего из текстов народных сказок и при­бауток), на интонационную выразительность рассказчика-взрослого.
6. Поддерживать непосредственный эмоциональный отклик на ли­тературное произведение, его героев.

Освоение задач осуществляется в организованных педагогом со­вместных видах деятельности — развивающих и игровых ситуациях на основе художественного текста, литературных развлечениях, театрали­зованных играх.

Основной путь первичного литературного развития ребенка 3— 4 лет — знакомство с фольклорными и литературными художествен­ными текстами.

Литературные произведения и их фрагменты включаются в режим­ные моменты, сопровождают наблюдения за явлениями живой и не­живой природы. Кроме этого, каждый день необходимо организовы­вать и специальную ситуацию по ознакомлению детей с фольклорным или литературным текстом.

**Основными методами литературного развития** детей являются сле­дующие.

***Чтение взрослого.*** Для ребенка младшего возраста предпочтитель­ным будет утрированно выразительное рассказывание, при котором воспитатель голосом «рисует» образы и картины происходящего.

***Инсценирование*** произведения с помощью игрушек и театральных кукол при повторном рассказывании.

***Беседа*** после чтения помогает детям глубже воспринять произве­дение. Для этого в нее включаются разные группы вопросов: на вы­явление эмоционального отношения к содержанию произведения и его героям, вопросы проблемного характера о мотивах поступков пер­сонажей, о последовательности событий, вопросы и задания, обра­щающие внимание детей на наиболее традиционные средства языко­вой выразительности.

***Рассматривание иллюстраций.*** Младшим дошкольникам для правильного восприятия текста необходимо наглядно увидеть героя, каждый фрагмент сюжета, поэтому предпочтение следует отдавать книжкам-картинкам, в которых иллюстрации пошагово передают сюжет, смену настроений героев (например, «Колобок» и «Теремок» с иллюстрациями Ю. Васнецова, «Цирк», «Усатый -полосатый» С.Маршака с рисунками В.Лебедева, «Цыпленок и утенок», «Под грибом» В. Сутеева с иллюстрациями автора и т. п.). Важно побуж­дать детей внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, рассказывать о событиях, вспоминать и пересказывать от­дельные эпизоды, а затем и целиком произведения, ориентируясь на иллюстрации.

***Игры-драматизации*** (игры имитации, двигательные импровиза­ции по ходу рассказывания воспитателем литературных текстов) стимулируют творческие способности детей, привлекают их и дают возможность «выплеснуть» эмоции от услышанного.

***Участие в постановках мини-спектаклей*** по знакомым народным сказкам для взрослых зрителей (воспитателей и родителей).

***Вечера литературных развлечений.*** Их темы должны быть близки личному и литературному опыту детей, давать возможность детям про­явить свою «начитанность», подвигаться, посмеяться, действительно «развлечься», но и закрепить знания художественных произведений. Наиболее адекватной является форма театрализованного досуга, когда воспитатели и сами дети переодеваются в костюмы, действуют с «ожившими» литературными предметами. Малышам могут быть инте­ресны такие темы: «В гостях у Кота Котафеевича» по текстам колы­бельных песен и потешек, героем которых является кот; «Игрушки» на основе стихов и рассказов об игрушках и играх детей; «В гости к солнышку» по фольклорным и поэтическим произведениям о некото­рых явлениях погоды и объектах природы и т. д.

Малыши любят подолгу рассматривать знакомые книжки, и эту возможность им надо предоставить, оборудуя *книжный уголок,* в кото­ром помимо литературных текстов разместить подборки картинок и фотографий на сходную тематику, фигурки настольного и пальчико­вого театра, изображающих любимых литературных и фольклорных героев.

Содержание раздела **интегрируется** с образовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Музыка», что обеспечивает развитие художественного восприятия, эстетического вкуса, интереса к книге и первичных цен­ностных ориентаций.

***О чем узнают дети***

Дети знакомятся с художественными произведениями разных видов и жанров. В круг их чтения входят разные произведения рус­ского и зарубежного детского фольклора: потешки, песенки, прибаут­ки, заклички - обращения к природе. Им знакомы народные сказки: кумулятивные (основанные на повторении однотипных действий) и о животных, некоторые произведения русской и зарубежной классики (поэтические тексты, их фрагменты и проза), а также рассказы, сказки и стихи современных авторов.

Дети начинают понимать на конкретных примерах, что содержа­нием литературных произведений является окружающая действитель­ность и жизнь человека, прежде всего ребенка, его чувства, действия с предметами, игрушками, животными. Начинают понимать значение иллюстрации в детской книге.

Дети узнают наиболее простые особенности литературной речи — знают простые традиционные средства выразительности языка фольк­лора: «говорящие» имена героев сказок о животных, типичные для детского фольклора слова с уменьшительно-ласкательными суффик­сами, постоянные формулы начала и окончания сказки.

Дети знают, как можно выразить свое отношение к литературному произведению, его героям: в рисунке, при слушании, чтении наизусть текста, в простых играх-драматизациях и играх с персонажами игру­шечного настольного, пальчикового театра.

***Что осваивают дети***

**Расширяем читательские интересы детей**

В процессе выразительного рассказывания, привлечения средств изобразительного искусства (иллюстрации, репродукции) и музы­кального искусства (фоновая музыка, слушание фрагментов литературно-музыкальных постановок народных сказок), театрализованной деятельности (инсценирования текстов) педагог создает условия для того, чтобы дети внимательно и с интересом слушали чтение взрос­лого, дослушивали его до конца, не отвлекаясь, эмоционально от­кликались на содержание произведения, активно сопереживали ге­роям и событиям.

Для того чтобы ребенок с удовольствием смотрел фрагменты теат­ральных постановок по сказкам в исполнении взрослых и старших детей, создаются игровые ситуации.

Собственным примером, организуя прослушивания художествен­ного рассказывания текстов, воспитатель способствует проявлению детьми интереса к ритмически организованному складу речи, ритму, рифме в поэтических произведениях, стремления повторять полюбив­шиеся строчки и рифмы.

Оборудуя книжный уголок, постоянно пополняя его новыми кни­гами с яркими иллюстрациями, наборами для театрализации (шапоч­ки-маски, фрагменты костюмов для игр-драматизаций; игрушки и фи­гурки настольного, пальчикового театра), педагог создает ситуации для проявления детьми стремления к повторным встречам с произведени­ем, книгой, рассматриванию иллюстраций, участию в совместных со взрослым театрализованных играх, исполнению стихов, народных прибауток и песенок, рассказыванию знакомых сказок и пересказыванию коротких рассказов.

**Помогаем правильному восприятию литературного текста**

С помощью утрированно выразительного чтения, в процессе бесе­ды, рассматривания иллюстраций, воспитатель помогает малышам представлять в воображении героев, некоторые особенности их внеш­него вида, узнавать их в книжных иллюстрациях, называть основную эмоцию героя (радуется, испугался), давать обобщенную характерис­тику (добрый, хитрая). Активизируют желание детей эмоционально откликаться на воображаемые события литературного текста, «содей­ствуя» и сопереживая героям.

С помощью взрослого (наводящих вопросов; вопросов, обращен­ных к личному опыту детей; комментариев педагога) дети учатся по­нимать основное содержание произведения, устанавливать последова­тельность событий в тексте, вычленять и называть наиболее яркие поступки и действия героев, давать им элементарную оценку. После вопросов и оценок взрослого обращают внимание на средства выра­зительности литературной речи.

**Организуем творческую деятельность на основе литературного текста**

Воспитатель инициирует запоминание и узнавание детьми знако­мых произведений при повторном слушании, узнавание литературных героев в иллюстрациях и игрушках.

С помощью вопросов, организуя общение и разные виды ху­дожественной деятельности (изобразительная, театрализованная), педагог побуждает детей делиться своими Впечатлениями о произ­ведении со взрослыми и сверстниками, отражать впечатления в рисунках, участвовать в простых театрализованных играх (драматизациях или действиях с фигурками настольного и пальчикового театра).

Педагог предлагает детям исполнять наизусть некоторые стихи, запоминать и использовать в своей речи стихотворные рифмы, дого­варивать («подхватывать») за ним строки из сказок. Создает образова­тельные и игровые ситуации для пересказывания детьми хорошо зна­комых сказок с помощью взрослого и ориентируясь на иллюстрации.

Собственным примером воспитатель побуждает детей запоминать и воспроизводить в играх, общении традиционные имена героев на­родных сказок (лисичка-сестричка, волчок серый бочок и прочие), формулы начала и конца сказок, традиционные формы слов с умень­шительно-ласкательными суффиксами.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок охотно отзывается на предложение прослушать художест­венный текст. С удовольствием возвращается к прочитанному, сам просит взрослого прочесть стихи, сказку.
* Знает содержание прослушанных произведений, узнает их по ил­люстрациям и обложкам знакомых книг.
* Активно содействует и сопереживает героям произведения, эмоци­онально откликается на содержание прочитанного.
* Выслушивает произведение до конца, легко включается в процесс восприятия, охотно обсуждает произведение, отвечает на вопросы по содержанию (о героях, его действиях и элементарных мотивах поступков, последовательности событий и их взаимосвязях).
* С удовольствием читает стихи, рассказывает потешки, пересказы­вает короткие сказки.
* Активно и с желанием участвует в разных видах творческой дея­тельности, основанных на литературном тексте: рисует иллюстра­ции, участвует в словесных играх на звукоподражание, «Доскажи словечко», в простых театрализованных играх.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок не откликается на предложение послушать чтение или рас­сказывание литературного текста, не просит повторить прочитанное.
* Не проявляет выраженного удовольствия от восприятия художест­венного произведения, неохотно включается в игры с текстовым сопровождением, в театрализованные игры.
* Быстро отвлекается при слушании, слабо запоминает содержание произведения.
* Отказывается от разговора по содержанию произведения или однословно отвечает на вопросы только после личного обращения к нему взрослого.
* Затрудняется при пересказывании сказок, может только договари­вать отдельные фразы.
* Плохо запоминает тексты потешек и стихов, избегает рассказывать их наизусть.

**Рекомендуемая литература для чтения, рассказывания и разучивания**

Круг чтения у младших дошкольников составляют главным образом произведения русского фольклора. Это детский фольклор — частушки, потешки, песенки. Также произведения наилучшим образом соответст­вуют потребностям младшего дошкольника, так как сочетают в себе слово, ритмику, интонацию, мелодию и движения. Дети знакомятся с на­родными сказками, прежде всего со сказками о животных. Младшим до­школьникам читают доступные их пониманию произведения русской и зарубежной классики, а также рассказы, сказки и особенно стихи совре­менных авторов. Примерные произведения для круга детского чтения были определены JI. М. Гурович.

**Русское народное творчество**

***Малые формы фольклора.*** «Ой, ду-ду...», «Привяжу я козлика...», «Как у нашего кота...», «Котик серенький...», «Киска, киска...», «Пошел котик на торжок...», «Кисонька-Мурысенька...», «Сорока-белобока», «Идет коза рогатая...», «Ладушки», «Водичка-водичка...», «Наша Маша», «Заинька», «Волк-волчок шерстяной бочок...», «Гуси вы, гуси...», «Как без дудки, без дуды...», «Петушок», «Уж ты, радуга- дуга».

***Сказки.*** «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Коза-дереза», «Кот, петух и лиса», «Лиса и журавль», «Маша и медведь», «Петушок и бобовое зернышко», «Снегурушка и лиса».

**Фольклор народов мира**

***Малые формы фольклора.*** «Горкой, горкой...» (белорус.), «Едем, едем на лошадке» (швед.), «Ласковые песенки» (азерб.), «Ой, в зеле­ном бору...» (укр.), «Ой, как весело» (эст.), «Соловей-соловушка» (лат.), «Где ночует солнце?» (арм.), «Заяц», «Палочка» (кабард.-балк.), «Козленок» (тадж.), «Люли, люли, моя крошка» (лит.), «Перчатки», «Храбрецы», «Курица» (англ.), «Дедушка Рох», «Топ, топ» (пол.), «Дождь, дождь», «Ручки, спляшите», «Рыбки» (фр.).

***Сказки.*** «Как лисичка бычка обидела» (эск.), «Крошка Малышка» (шотл.), «Упрямые козы» (узб.), «Воробей и лиса» (болг.), «Как собака друга искала» (мордов.), «Кого испугались» (алб.), «Колосок» (укр.), «Почему кот моется после еды» (лит.), «У солнышка в гостях» (словацк.).

**Произведения русской классической литературы**

*В. Жуковский* «Котик и козлик», «Птичка»; *А. Кольцов* «Дуют ветры буйные»; *М. Лермонтов* «Спи, младенец мой прекрасный...»; *И. Никитин* «На дворах и домах снег лежит полотном...»; *А. Плещеев* «Травка зеленеет...», «Уж тает снег...»; *А.Пушкин* «Ветер по морю гуляет...», «[...яблоко] Оно соку спелого полно...»; *А. Блок* «Зайчик»; *И. Суриков* «Первый снег пушистый...»; *Л. Толстой* «Была у Насти кукла...», «Пошла Катя поутру...», «Деду скучно было...», «Спала кошка на крыше...», «У Вари был чиж...», «Саша был трус...», «У Миши были сани...», «Нашли дети ежа...», «Сел дед пить чай...»; *Ф. Тютчев* «В небе тают облака...»; *К. Ушинский* «Васька», «Два коз­лика», «Уточки», «Коровка», «Бишка», «Спор зверей»; *А. Фет* «Чуд­ная картина...», «Ласточки пропали...», «Кот поет, глаза прищуря...»; С. *Черный* «На коньках».

**Произведения современной русской и зарубежной литературы**

*Я.Аким* «Откуда», «Елка наряжается»; *3. Александрова* «Мой мишка», «Мишка», «Большая ложка»; *А. Барто* «Бычок», «Лошадка», «Слон», «Зайка», «Девочка-ревушка», «Машенька», «Девочка чумазая», «Вот с насиженной гнилушки...», «Ути-ути», «У Кирюши петушок»; *В. Берестов* «Мишка, мишка, лежебока», «Искалочка», «Больная кукла», «Про машину», «Снегопад»; *Е. Благинина* «С добрым утром», «Аленушка», «Дождик», «Вот какая мама», «Улетают, улетели...», «Мы пускаем пузыри»; *А. Введенский* «Мышка», «Кто», «Сны», «Черный кот», «На лыжах»; *Л. Квитко* «В садочке»; *М. Клокова* «Воробей с березы...», «Мой конь»; *С. Маршак* «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый», «Мяч», «Дремота и зевота», «Сказка об умном мышонке», «Кто колечко найдет»; *Ю. Мориц* «Страшилище», «Цветок», «Очень задумчивый день», «Ручеек», «Ежик резиновый»; *Н. Павлова* «Щепочка и камешек», «Чьи башмачки»; *В. Сутеев* «Цып­ленок и утенок», «Три котенка», «Кто сказал „мяу"?»; *Я. Тайц* «Кубик на кубик», «Ага»; *И. Токмакова* «Как на горке снег, снег...», «Глубоко ли, мелко», «На машине ехали», «Где спит рыбка?», «Как на горке...», «Голуби»; С. *Федорченко* «Мышка девочки боится, как увидит — убе­жит...»; *Д.Хармс* «Веселые чижи», «Веселый старичок», «Удивительная кошка», «Кораблик», «Таксик и бульдог», «Кошки»; *В.Хорол* «Зайчик»; *Е. Чарушин* «Кошка», «Курочка», «Как Томка научился плавать», «Что **за** зверь», «Томкины сны», «Волчишко», «Никита-охотник»; *К. Чуков­ский* «Цыпленок», «Свинки», «Поросенок», «Айболит», «Ежики сме­ются», «Елка», «Краденое солнце», «Мойдодыр»; *А. Шабад* «Лесенка»; *Л. Берг* «Рыбка» (англ.); *Д. Биссет* «Га-га-га» (англ.); *А. Босев* «Трое» (болг.); *Ф. Грубин* «Очки» (чеш.); *У.Дисней* «Приключения маленького щенка» (амер.); *Н. Забила* «Ясочкин садик» (укр.); С. *Капутикян «*Маша обедает», «Кто скорее допьет» (арм.); *М. Карем* «Мой кот», «Цыпленок», «Серое и белое», «Зайчонок отправился в город» (фр.); *JI. Квитко* «Бабушкины руки», «Кисонька» (евр.); *Ф.Мугур* «Рило-Иепурило и Жучок с золотыми крылышками» (рум.); *Ногути Удзе* «Ку­кушка» (яп.); *Ю. Тувим* «Где очки?» (пол.).

**(4-5 лет)**

***Ребенок в мире художественной литературы***

В возрасте 4—5 лет ребенок знакомится с широким кругом лите­ратурных произведений разных видов и форм, у него появляется осмысленный интерес к художественным текстам и к различным видам творческой деятельности на их основе.

У детей качественно меняется восприятие литературного текста. Они начинают осознавать разницу между реальной действительностью и ее отражением в книге. Это активизирует появление самоценного интереса к книге, к слушанию литературных произведений.

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Углублять интерес детей к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и само­стоятельной деятельности.
2. Расширять «читательский» опыт (опыт слушания) за счет раз­ных жанров фольклора (прибаутки, загадки, заклички, небылицы, сказки о животных и волшебные), литературной прозы (сказки, рас­сказы) и поэзии (стихи, авторские загадки, веселые детские сказки в стихах).
3. Развивать способность к целостному восприятию текста, в котором сочетаются умения выявлять основное содержание, уста­навливать временные, последовательные и простые причинные связи, понимать главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, значение некоторых средств языковой выразитель­ности для передачи образов героев, особо важных событий, эмо­ционального подтекста и общего настроения произведения или его фрагмента.
4. Обеспечивать развитие умений художественно-речевой деятель­ности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рас­сказы (в том числе по частям, по ролям), выразительно рассказывать наизусть потешки и прибаутки, стихи и поэтические сказки (и их фрагменты), придумывать поэтические рифмы, короткие описатель­ные загадки, участвовать в литературных играх со звукоподражаниями, рифмами и словами на основе художественного текста.
5. Поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т. д.

Освоение задач литературного развития детей осуществляется в организованных педагогом совместных видах деятельности (развиваю¬щих, проблемно-игровых и творческо-игровых ситуациях на основе художественного текста, литературных развлечениях, театрализован¬ных играх), а также средствами организации предметно-развивающей среды для активизации самостоятельной литературной, художествен¬но-речевой, изобразительной и театрализованной деятельности на ос¬нове знакомых фольклорных и литературных текстов.

Как и в младшей группе, литературные произведения и их фрагмен¬ты включаются в режимные моменты, в наблюдения за явлениями живой и неживой природы. Вместе с тем необходимо каждый день це¬ленаправленно знакомить детей с новым текстом или организовывать деятельность на основе уже известного. Для усиления эмоционального воздействия произведений искусства на детей важно сочетать чтение литературного текста со слушанием музыки, восприятием произведения изобразительного искусства (например, читать стихи, когда дети слуша¬ют музыку, рассматривают репродукции картин и пр.).

Основными методами литературного развития детей 4—5 лет явля-ются следующие.

Чтение (рассказывание) взрослого. Своим искренним интересом, выразительностью речи, умелым владением голосом и мимическими средствами педагог может увлечь детей, помочь им сосредоточенно выслушать произведение, вызвать на дальнейшее его обсуждение.

Последующая беседа способствует углублению восприятия лите-ратурного текста детьми, формулированию в речи своего отношения к услышанному. Для этого в беседу включаются разные группы во¬просов.

Рассматривание иллюстраций. Рассматривание книжных иллю-страций с детьми имеет несколько целей: они сориентируют детей в последовательной связи событий, напомнят содержание текста в про¬цессе его пересказывания, помогут представить героев и некоторые обстоятельства, важные для понимания произведения.

***Моделирование*** — предметно-схематическое изображение в рисун­ках основного содержания литературного текста. Такие модели рису­ются воспитателем «под диктовку» детей в процессе совместного об­суждения последовательности событий в произведении.

***Театрализованные игры:*** игры-драматизации и игры с фигурками разных видов настольного, стендового и кукольного театров обеспе­чивают практикование детей в разных видах художественно-речевой и театрально-игровой деятельности по текстам знакомых литературных произведений.

Желательно, чтобы местом целенаправленного ознакомления с текстами стал книжный уголок, а еще лучше *центр художественно- творческой деятельности,* в котором уголок книги дополняется атри­бутами для театрализованной, изобразительной и музыкальной дея­тельности дошкольников, что обеспечивает развитие творческих про­явлений на основе фольклорных и литературных произведений.

Содержание раздела **интегрируется** с образовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Музыка».

***О чем узнают дети***

Дети знакомятся с широким кругом художественных произведений разных видов, жанров и тематики. В их круг чтения входят разные произведения русского и зарубежного детского фольклора: малые формы (песенки, в том числе колыбельные, прибаутки, заклички- обращения к природе, загадки описательные и с простыми сравнениями, небылицы-перевертыши); сказки (о животных, волшебные, докуч­ные). Дошкольники знакомятся с классическими и современными поэтическими произведениями (лирическими и шуточными стихами, сказками в стихах, авторскими загадками) и прозаическими текстами (сказками, рассказами).

Дети понимают, что содержанием литературных произведений яв­ляются представления авторов о разных сторонах окружающего мира. К концу года они начинают с помощью взрослого осознавать, что художественные тексты могут рассказать о чем-то новом, познакомить с теми явлениями и событиями жизни, которых не было в непосред­ственном детском опыте.

Дошкольники начинают называть основные жанры литературных произведений (стихотворение, сказка, рассказ), различать границы фантастического (сказочного) и реалистического в книге, понимать юмор веселых стихов и сказок, замечать и объяснять несоответствия в небылицах-перевертышах.

Дети знают и используют некоторые средства выразительности фольклорного и литературного языка: «говорящие» имена сказочных героев, формулы начала и окончания сказки, традиционные сказочные и отдельные поэтические эпитеты, простые сравнения из загадок и стихов.

Дошкольники знают и используют разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в рас­сказе, рисунке, аппликации, лепке, при пересказывании и чтении наи­зусть текста, в разных видах театрализованной деятельности.

Дети понимают, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет в игре-драматизации можно показать по-разному.

***Что осваивают дети***

**Расширяем читательские интересы детей**

Собственным примером, привлечением средств других видов ис­кусства (изобразительного, музыкального, театрального) педагог со­здает условия для воспитания у детей устойчивого интереса к литера­туре и фольклору, к различным видам творческой деятельности на основе художественных текстов.

Воспитатель обращает внимание детей на то, как ярко и эмоцио­нально отражается в произведениях окружающая действительность: мир природы и предметов, жизнь людей. Предлагает детям послушать новый текст, чтобы узнать в нем события, происшествия из своей жизни или познать новое, неизвестное.

Поддерживает любые проявления детского интереса к книгам и творческой деятельности на их основе, используя различные способы поддержки и мотивации. Инициирует проявление радости от встречи с веселой книжкой, отклик на комическое содержание, юмор ситуа­ций, поступков героев, слов и выражений. Вызывает и поддерживает удовольствие от встречи с поэзией, стремление запомнить и воспро­извести понравившееся стихотворение.

Оборудуя книжный уголок (центр художественной деятельности), воспитатель постоянно пополняет его новыми книгами, подборками произведений одного автора или сходной тематики, наборами для раз­ных видов театрализованной деятельности. Создает ситуации для про­явления устойчивого интереса к книгам, обсуждению и рассказыва­нию знакомых произведений, рассматриванию иллюстраций и рисо­ванию собственных иллюстраций, участию в играх-драматизациях и других театрализованных играх.

**Помогаем правильному восприятию литературного текста.**

С помощью выразительного чтения и рассказывания, рассматрива­ния иллюстраций разных художников, организуя вводные беседы для актуализации личного детского опыта и беседы после чтения для акти­визации процесса восприятия, воспитатель помогает дошкольникам:

* выразить свое отношение к содержанию произведения, его со­бытиям и героям, красоте некоторых художественных средств;

— соотнести литературные факты с имеющимся жизненным опытом;

— установить причинные связи, понять взаимосвязь завязки, кульминации и развязки истории;

— представить в воображении героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты характера, вычленить поступки героев и дать им элементарную оценку, опираясь на представления о правилах поведения и взаимоотношения людей, объяснить явные мотивы поступков;

— с помощью педагога понять общее настроение произведения, его эмоциональный, а в конце года и смысловой подтекст;

— обратить внимание и осознать значение использования в художественном тексте некоторых средств языковой выразительности и интонационной выразительности рассказчика.

Педагог предлагает детям соотнести свое поведение с действиями и поступками привлекательного героя, оценить себя и других детей с позиций этических норм, представленных в художественных образах.

Организуем творческую деятельность на основе литературного текста Воспитатель постоянно общается с детьми по поводу знакомых произведений. Предлагает вспоминать их, обсудить вместе в естественных ситуациях, как знакомый литературный текст может помочь решить жизненную проблему («Помнишь, как весело рассказывается в стихотворении Агнии Барто об игре с лошадкой? В нем сначала говорится о любви к игрушке, о том, как о ней заботятся. Потом — о том, как с ней можно играть. Расскажи стих, а затем придумай свою игру с другой игрушкой»; «Вы сейчас делите игрушки, словно два жадных медвежонка. Смотрите, придет кто-то хитрый, как лиса, и не с чем вам будет играть!»).

Педагог инициирует запоминание детьми поэтических текстов, их рассказывание в процессе наблюдений за природными явлениями, организует мини-конкурсы «на лучшего рассказчика стихов».

Создает образовательные и игровые ситуации для пересказывания знакомых и вновь прочитанных сказок и рассказов с опорой на иллюстрации и без них другим детям и взрослым, игрушкам (например, рассказать кукле сказку, чтобы она лучше уснула, пересказать маме рассказ и т. д.).

Собственным примером педагог побуждает детей пользоваться разными средствами интонационной и мимической выразительности при исполнении литературных произведений. Проводит с детьми литературные игры со звукоподражаниями, рифмами и словами на основе художественных текстов.

Воспитатель организует образовательные ситуации для придумывания детьми коротких описательных загадок, рассказов по аналогии с литературным текстом (например, на основе рассказа К. Ушинского «Бишка» можно придумать аналогичные истории с другими домашними животными и птицами).

Побуждает детей рассматривать иллюстрации разных художников к одному тексту, предлагает им высказываться о своем отношении к рисунку: что нравится, почему по-разному нарисованы одни и те же герои и события, как ребенок сам хочет нарисовать картинку и прочее.

Организует разные виды изобразительной деятельности на основе литературных текстов: рисование иллюстраций, лепка героев, конструирование и изготовление фигурок и элементов декораций для театрализованных игр.

Педагог вовлекает детей в театрализованную деятельность и создает условия для самостоятельных театрализованных игр разных видов: игры-драматизации, игры с персонажами настольного, стендового и пальчикового театра, игры-имитации и импровизации по литературному тексту, в том числе под музыку.

Собственным примером, в процессе обсуждения просмотренных вместе с детьми спектаклей, видеозаписей взрослый помогает детям в переходе от передачи в игре-драматизации простого стереотипного «типичного» образа к созданию целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена и развитие.

В образно-игровых этюдах по текстам прибауток, сказок, литературных текстов и в ходе обсуждения созданных детьми образов героев с акцентом на вариативность создания образа (например, показать медведя, медведицу и медвежонка из сказки JI. Толстого «Три медведя») педагог поощряет желание детей придумать свои способы реализации задуманного в игре.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок внимательно и с интересом слушает чтение или расска­зывание. Стремится к повторной встрече с произведением, его героями, просит взрослого прочитать новое литературное произве­дение.
* Легко включается в процесс восприятия, охотно обсуждает про­изведение, выражает свое отношение к событиям и героям, кра­соте некоторых художественных средств, отвечает на вопросы по содержанию, устанавливает причинные связи, представляет героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты харак­тера, объясняет явные мотивы поступков героев, дает им эле­ментарную оценку.
* Имеет представления о некоторых особенностях таких литератур­ных жанров, как загадка, сказка, рассказ, стихотворение и небы­лица.
* Развиты умения художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: ребенок пересказывает знакомые и вновь прочитанные сказки и рассказы, выразительно рассказывает наи­зусть прибаутки, стихи и поэтические сказки, придумывает поэти­ческие рифмы, короткие описательные загадки, охотно участвует в играх со звукоподражаниями и рифмами.
* Активно и с желанием участвует в разных видах творческой худо­жественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений: рисует иллюстрации, лепит и конструирует фигурки для театрализованных игр, участвует в театрализованных играх, создавая интересные образы героев.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо. Ребенок самостоятельно «не общается» с книгами в книжном угол­ке, не просит прочитать новое произведение. Более выраженный эмоциональный отклик вызывает только рассматривание иллю­страций.
* Часто отвлекается при слушании текста, поэтому с трудом пони­мает и запоминает его содержание.
* Неохотно включается в общение по поводу литературного произ­ведения. Отвечая на вопросы о событиях, дает обобщенно-упрощенную характеристику герою, затрудняется в установлении при­чинных связей, мотивов поступков героя, не чувствует красоту литературного языка.
* Затрудняется при пересказывании текстов, пересказывает их по вопросам или на основе иллюстраций.
* Отказывается от участия в театрализованных играх, чаще бывает зрителем, в образно-игровых этюдах создает только простой сте­реотипный образ героя.

Рекомендуемая литература для чтения, рассказывания и разучивания

Круг чтения у детей 4—5 лет не только значительно расширяется, но и качественно усложняется за счет произведений разных видов, жанров и художественной формы. Его основу составляют художественные текс¬ты трех видов: фольклор, классические поэтические и прозаические произведения и тексты современных авторов. При чем некоторые текс¬ты, уже знакомые детям, будут им интересны с новой точки зрения — с позиции анализа образов героев, установления причинных связей, знакомства со средствами языковой выразительности, для пересказыва­ния и рассказывания наизусть, для театрализованной деятельности и т. п.). В данном возрасте чутко и заинтересованно относятся к литера­турному языку, что определяет главное требование к отбору текстов — красота и правильность литературного языка. Это означает, что приори­тетными будут произведения, традиционно входящие в круг чтения до­школьников. Их примерный перечень был определен Jl. М. Гурович.

**Русское народное творчество**

***Малые формы фольклора.*** «Барашеньки», «Дедушка Ежок», «Дол­гоносый журавель...», «Жили у бабуси...», «Иголка, иголка...», «Как у нашего кота...», «Киска, киска...», «Курочка по сенечкам», «Наша-то хозяюшка», «Пошла Маня», «Пузырь», «Сел комарик под кусточек...», «Со вьюном я хожу...», «Солнышко -колоколнышко...», «Ты, трава ль моя...», «Ходит конь...» и другие.

***Сказки.*** «Гуси-лебеди», «Жихарка», «Заюшкина избушка», «Зимо­вье зверей», «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и волк», «Лиса привередница», «Лисичка со скалочкой», «Пых», «Смоляной бочок», «Снегурушка и лиса», «У страха глаза велики».

**Фольклор народов мира**

***Малые формы фольклора.*** «Два маленьких котенка», «Перчатки», «Храбрецы», «Кораблик» (англ.), «Где ночует солнце?», «Ласточка» (арм.), «Гоп-гоп» (чеш.), «Горкой, горкой...» (белор.), «Люли, люли, моя крошка», «Стуки-стуки» (лит.), «Скакун» (татар.), «Ой, в зеленом бору...» (укр.), «Соловей-соловушка» (лат.), «Счастливого пути» (гол- ланд.), «Что я видел» (фр.).

***Сказки.*** «Два жадных медвежонка» (венг.), «Заяц и еж» (нем.), «Как собака друга искала» (мордов.), «Колосок», «Рукавичка» (укр.), «Горшок каши» (фр.), «Почему кот моется после еды» (лит.), «Три поросенка» (англ.), «У солнышка в гостях» (словац.), «Хвастливый заяц» (узб.).

**Произведения русской классической литературы**

*К.Аксаков* «Мой Марихен так уж мал...»; *О. Белявская* «Вербочки», «На лугу»; *Г. Галина* «Песня мышек», «Спи, сын!»; *В. Жуковский* «Мальчик с пальчик», «Птичка»; *А.Кольцов* «Дуют ветры буйные»; *И. Никитин* «На дворах и домах снег лежит полотном...»; *В. Одоевский* «Мороз Иванович»; *А. Плещеев* «Старик», «Травка зеленеет...», «Уж тает снег...»; *А. Пушкин* «Румяной зарею покрылся восток...», «Ель рас­тет перед дворцом...»; *И. Суриков* «Первый снег пушистый...»; *Л. Тол­стой* «Спала кошка на крыше...», «У Вари был чиж...», «Саша был трус...», «Нашли дети ежа...», «Как мальчик рассказывал про то, как его не взяли в город», «Была зима...», «У бабки была внучка...»; Ф. *Тютчев* «В небе тают облака...»; *К. Ушинский* «Лекарство», «Васька», «Спор зверей», «Бишка», «Четыре желания», «Чужое яичко»; *А. Фет* «Кот поет, глаза прищуря...», «Чудная картина...», «Ласточки пропа­ли...»; *С. Черный* «Про девочку, которая нашла своего мишку», «Имя», «Волк».

**Произведения современной русской и зарубежной литературы**

*Я.Аким* «Елка наряжается»; *3. Александрова* «Ветер на речке», «Мой мишка», «Одуванчик»; *А. Барто* «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Машенька», «Уехали»; *Е. Благинина* «Аленуш­ка», «С добрым утром», «Сорока-белобока», «Дождик», «Вот какая мама»; *В. Берестов* «Кошкин щенок», «Мишка, мишка, лежебока», «Снегопад», «Больная кукла»; *Б.Житков* «Кружечка под елочкой»; *М. Зощенко* «Глупая история»; *В. Инбер* «Сороконожки»; *Л. Квитко* «В гости», «Лошадка»; *М. Клокова* «Воробей с березы...»; *А. Кушнер* «Почему я от всего отказался», «Что в углу?»; С. *Маршак* «Вот какой рассеянный», «Пудель», «Детки в клетке», «Как себя вести», «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый», «Сказка об умном мы­шонке», «Ванька-встанька»; *И. Мезнин* «Черное и серое», «Простое слово»; *Н. Носов* «Метро», «Ступеньки»; *К). Мориц* «Страшилище», «Цветок», «Очень задумчивый день», «Ручеек», «Ежик резиновый»; *Л. Пантелеев* «Рассказы о Белочке и Тамарочке»; *В. Сутеев* «Цып­ленок и утенок», «Кто сказал „мяу"?»; *Я. Тайц* «По грибы»; *Д.Хармс* «Очень-очень вкусный пирог», «Веселый старичок», «Очень странная история», «Удивительная кошка», «Кораблик», «Таксик и бульдог»; *Г. Цыферов* «Самолетик»; *Е. Чарушин* «Рассказы из сборников „Поче­му Тюпа птиц не ловит", „Как Томка научился плавать", „Что за зверь", „Волчишко"», «Никита-охотник», «Про Томку»; *К. Чуковский* «Айболит», «Бармалей», «Закаляка», «Ежики смеются», «Елка», «Кра­деное солнце», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Свинки», «Тарака- нище», «Федорино горе», «Цыпленок», «Чудо-дерево»; *П. Воронько* «Я носила воду», «Обновки» (пер. с укр.); Ф. *Грубин* «Горка», «Ро­машки» (пер. с чеш.); *С. Капутикян* «Маша обедает»; *Я. Колас* «Цве­ток» (пер. с белор.); *Э. Маркуш* «Купание вороненка» (пер. с венг.); *Уолтер де ля Мер* «Кря!», «Перышки в подушке» (пер. с англ.); *Я. Райнис* «Наперегонки» (пер. с латыш.); *Ю. Тувим* «Где очки?» (пол.); *В.Хорол* «Зайчик».

**(5-6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте дети проявляют собственно художественное отношение к литературе. Характерным становится избирательность к произведениям определенного вида (сказка, реалистичная проза, поэзия) и содержания (приключенческое, природоведческое, лирическое, фантастическое, историческое).

Постепенно у детей развиваются представления о некоторых осо­бенностях таких литературных жанров, как загадка, сказка, рассказ, стихотворение и небылица.

Дети стремятся поделиться со взрослыми и сверстниками впе­чатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги, поведение и характеры героев, рассказать о переживаниях, которые вызвало произведение, пересказать понравившийся сюжет, прочитать наи­зусть любимое стихотворение.

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Поддерживать у детей интерес к литературе, воспитывать лю­бовь к книге, способствовать углублению и дифференциации чита­тельских интересов.

2. Обогащать «читательский» опыт детей за счет произведений более сложных жанров фольклора (волшебные и бытовые сказки, ме­тафорические загадки, былины), литературной прозы (сказка-повесть, рассказ с нравственным подтекстом) и поэзии (басни, лирические стихи, литературные загадки с метафорой, поэтические сказки).

3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать настроение произведения, чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность поэтических текстов; красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов.

4. Способствовать развитию художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста.

5. Развивать первоначальные представления об особенностях ли­тературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности).

6. Обеспечивать совершенствование умений художественно-рече­вой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы близко к тексту, пересказывать от лица литера­турного героя, выразительно рассказывать наизусть стихи и поэти­ческие сказки, придумывать поэтические строфы, загадки, сочинять рассказы и сказки по аналогии со знакомыми текстами.

7. Способствовать выражению отношения к литературным про­изведениям в разных видах художественно-творческой деятельности, самовыражению в театрализованной игре в процессе создания це­лостного образа героя в его изменении и развитии.

Освоение задач литературного развития детей осуществляется в разных видах совместной и самостоятельной деятельности детей на основе знакомых фольклорных и литературных текстов.

**Основными методами литературного развития** детей 5—6 лет явля­ются следующие.

***Чтение (рассказывание) взрослого,*** который охотно и заинтересо­ванно знакомит дошкольников с литературным текстом.

***Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов,*** на которых мастера художественного слова, чтецы и артисты исполняют тексты, участвуют в постановках.

***Беседа после чтения*** способствует углублению восприятия литера­турного текста детьми, формулированию в речи своего отношения к услышанному в процессе его анализа.

***Чтение с продолжением*** развивает у детей устойчивый интерес к книге, вызывает радость от встречи с полюбившимися героями, мотивирует на запоминание прослушанного содержания, предостав­ляет возможность пофантазировать о том, «что будет дальше».

***Беседы о книгах,*** в которых с детьми обсуждается внешний вид издания, деятельность писателя и художника-иллюстратора, художника-оформителя, процесс изготовления и печатания книг, правила об­ращения с книгами.

***Метод проектов.*** Различные темы проектной деятельности могут быть объединены вокруг трех крупных идей:

-«Детское книгоиздательство» — изготовление книжек-самоделок с рисунками и рассказами о произведениях, пересказами и творческими рассказами по аналогии со знакомыми текстами; создание тематиче­ских журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с лите­ратурными произведениями («Сказка — ложь, да в ней намек», «Как писатель мне помог понять...», «Что узнали мы из книг» и прочее);

-«Детская библиотека» — организация библиотеки из самодель­ных книжек, а также оформление и систематизация книг детской библиотеки в группе;

-«Выставки книг» — подготовка тематических выставок для детей разных возрастных групп («Сказки нашего детства», «Люби­мые литературные герои», «Поэты и художники о природе» и т. п.).

***Вечера литературных развлечений, литературные праздники и те­атрализованные представления.*** Такие мероприятия проводятся при­мерно раз в месяц. Их тематика зависит от специфики читательских интересов детей и педагогов. Желательно при их планировании учи­тывать даты «календаря праздников».

***Тематические выставки*** в книжном уголке и центре художественно-творческой деятельности. Их темы определяются знаменательными датами «календаря праздников» и памятными датами жизни писателей и поэтов.

Содержание раздела **интегрируется** с образовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Музыка».

***О чем узнают дети***

В круг чтения детей 5—6 лет входят разные произведения рус­ского и зарубежного детского фольклора: малые формы (прибаутки, заклички, загадки, небылицы), пословицы, поговорки, сказки (вол­шебные, бытовые, докучные), былины. Дети знакомятся с класси­ческими и современными поэтическими произведениями (лириче­ские и юмористические стихи, поэтические сказки, литературные загадки, басни) и прозаическими текстами (сказки, сказки-повести, рассказы). Художественные произведения значительно усложняются по смысловой нагрузке. Преобладают рассказы и сказки с нравст­венным подтекстом. Усложняется язык произведений, его отличает большая образность и выразительность, становятся доступны тексты с описаниями и элементами делового стиля (например, фрагменты детских энциклопедий).

Дети понимают, что содержанием литературных произведений яв­ляется изображение автором разных жизненных ситуаций, в центре которых находится человек и его отношение к окружающему.

Дети начинают осваивать представления о некоторых особенностях таких литературных жанров, как загадка, сказка, рассказ, стихотворение и небылица, знают фамилии трех-четырех писателей, поэтов, отдельные факты их биографии, некоторые особенности их творчества.

Дети понимают, что книга является результатом деятельности пи­сателя, художника и работников типографии.

Дошкольники понимают значение некоторых средств языковой выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры, устойчивые речевые обороты русских народных сказок) и значение интонационной выра­зительности рассказчика.

Дошкольники понимают и объясняют значение иллюстраций в книге, знают фамилии двух-трех художников-иллюстраторов, некото­рые особенности их творчества (преобладающая цветовая гамма, осо­бенности штриха или мазка и прочее).

Дети имеют представления о театре: его назначение, устройство зрительного зала, имеют некоторые представления о деятельности ак­тера, режиссера, гримера, художника-оформителя. Знают некоторые жанры театрального искусства.

Знают и используют разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в различных видах речевой и художественно-творческой деятельности.

***Что осваивают дети***

**Расширяем читательские интересы детей**

Собственным примером, положительными оценками детской ак­тивности педагог поддерживает стремление детей к постоянному об­щению с книгой, проявление детьми удовольствия при слушании ли­тературных произведений.

В процессе организации и обсуждения с детьми тематических вы­ставок, вечеров литературных развлечений, литературных праздников воспитатель способствует проявлению активного интереса детей к слу­шанию, рассказыванию, разыгрыванию текстов и к придумыванию сказок, рассказов, историй по аналогии со знакомыми, к общению со сверстниками о своих любимых книгах.

Используя чтение с продолжением больших по объему текстов (сказок-повестей, поэм, былин), проводя литературные викторины и конкурсы, воспитатель развивает у детей устойчивый интерес к книге, вызывает радость от встречи с полюбившимися героями, мотивирует на запоминание прослушанного содержания. В процессе проведения бесед обеспечивает реализацию потребности детей в общении по по­воду литературных произведений.

При организации просмотров театрализованных постановок, в бе­седах о посещении детьми с родителями театров, в процессе подго­товки и обсуждения театрализованных игр и представлений у детей углубляется интерес к просмотру спектаклей, к самостоятельному участию в театрализованной деятельности по мотивам литературных текстов.

Педагог поддерживает и поощряет любые проявления детского ин­тереса к книгам и творческой деятельности на их основе, выражение избирательного отношения к произведениям определенного вида, жанра, тематики, стремление объяснить свой выбор, а также избира­тельный интерес к определенному виду художественной деятельности на основе литературных текстов.

**Помогаем правильному восприятию литературного текста**

В процессе организации слушания литературы в исполнении пе­дагога и артистов-мастеров художественного слова, рассматривания иллюстраций разных художников, проведения вводных бесед и бесед после чтения воспитатель способствует развитию восприятия литера­турного произведения в единстве его содержания и формы, смысло­вого и эмоционального подтекста, дня чего помогает дошкольникам:

-выразить свое понимание содержания и смысла произведения, описанных в нем событий, образов героев, красоты средств язы­ковой выразительности;

-установить многообразные связи в тексте (логику событий, при­чины и следствия конфликтов, роль художественной детали и т. п.);

-представить литературного героя в его разнообразных проявле­ниях (внешний вид, поступки, переживания, мысли), дать оценку действиям и поступкам героев;

-верно осознать мотивы поступков героев, их переживания, явные и скрытые мысли, чувства;

-проявить внимание к языку, осознанно отнестись к использо­ванию некоторых средств языковой выразительности (многознач­ность слова, синонимика, эпитет, сравнение, метафора);

-осознать некоторые формы комического и трагического в про­изведениях;

-проникнуть в настроение произведения, почувствовать его эмо­циональный подтекст.

Проводя с дошкольниками беседы о прочитанных ранее книгах, воспитатель обеспечивает углубление восприятия текстов, способству­ет их более осмысленному и обобщенному обсуждению.

**Организуем творческую деятельность на основе литературного текста** Педагог создает образовательные и игровые ситуации для развития у детей умений пересказывать вновь прочитанные литературные текс­ты, сохраняя сюжет, передавая образы героев, используя средства ин­тонационной выразительности; выразительно читать поэтические про­изведения; пересказывать знакомые литературные тексты от лица ли­тературного героя; сочинять сказки и истории на основе литературных текстов (по аналогии, окончание к заданному началу, изменяя время и место действия и прочее).

Воспитатель прослушивает, просматривает и обсуждает с детьми аудио- и видеозаписи постановок по фольклорным и литературным текстам, способствуя ознакомлению дошкольников со средствами ин­тонационной и невербальной (мимика, жесты, движения) выразительности для передачи настроения произведения, обеспечивая развитие умений анализировать выразительность исполнения художественного текста, содействуя освоению литературной речи, приобщению к ис­кусству слова, культуре речи.

Педагог поддерживает стремление детей сохранить в пересказах стилистические и жанровые особенности произведения, использовать в собственных сочинениях приемы, соответствующие особенностям жанра (например, при сочинении сказок — традиционные зачины, концовки, постоянные эпитеты, традиционные сравнения и образные фразеологизмы; при создании загадок — сравнения, эпитеты, метафо­ры, рифмование, ритмическое построение текста), придавать своему рассказу комическую или драматическую окраску, подбирать точную, выразительную лексику.

Воспитатель проводит с детьми творческие задания и литературные игры на подбор точных определений, синонимов и антонимов, при­думывание эпитетов, образных сравнений, объяснение и придумыва­ние метафор; на комбинирование слов, придумывание новых слово­сочетаний; на рифмование слов и ритмизацию строчек; на изменение силы и тембра голоса, темпа речи для передачи характера, настроения героя или произведения.

Проводятся беседы о книгах, их строении, внешнем виде, о творче­ской деятельности писателя и художника-иллюстратора, художника- оформителя. Дети познакомятся с некоторыми сведениями о печатании книг в типографии для развития умений «детского книгоиздательства», необходимых для изготовления дошкольниками книжек-самоделок, детских самодельных журналов и энциклопедий.

В ходе организации детской проектной деятельности («Детское книгоиздательство», «Детская библиотека», «Выставки книг») совер­шенствуются умения детей отражать результаты восприятия литера­турных текстов в разных видах художественно-речевой деятельности (пересказ, сочинение, рассуждение) и изобразительной деятельности (рисование, аппликация, конструирование, оформление).

Педагог способствует проявлению детьми творческой активности в художественно-речевой, игровой, изобразительной и театрализован­ной деятельности на основе литературных текстов. В процессе обсуж­дения просмотренных вместе с детьми спектаклей, видеозаписей, соб­ственным примером, средствами организации образно-игровых этю­дов помогает детям освоить умения создавать в игре-драматизации целостный образ, в котором сочетаются эмоции, настроения, состоя­ния героя, их смена и развитие. Поощряет импровизацию и творчество при реализации задуманного в игре, активность и самостоятельность в выборе содержания театрализованных игр, в поиске способов выра­жения образа героя.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок проявляет стремление к постоянному общению с книгой, испытывает явное удовольствие при слушании литературных про­изведений.
* Обнаруживает избирательное отношение к произведениям опреде­ленной тематики или жанра. Называет любимые литературные тексты, объясняет, чем они ему нравятся.
* Знает фамилии трех-четырех писателей и двух-трех художников- иллюстраторов, названия некоторых произведений, отдельные факты биографии авторов, особенности творчества.
* Различает основные жанры литературных произведений: стихотво­рение, сказка, рассказ, имеет представления о некоторых их осо­бенностях.
* Способен устанавливать связи по содержанию произведения, про­никать в его эмоциональный подтекст и, с помощью педагога, в смысловой подтекст.
* Проявляет внимание к языку литературного произведения, исполь­зует средства языковой выразительности литературной речи в про­цессе пересказывания и придумывания текстов, владеет средствами интонационной выразительности.
* Активно и творчески проявляет себя в разных видах художествен­ной деятельности (изобразительной, театрализованной, игровой деятельности по литературному произведению, в сочинении зага­док, сказок, рассказов).

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо, ребенок предпочитает общению с книгой другие занятия.
* Литературный опыт ограничен произведениями из круга чтения детей более младшего возраста.
* С трудом называет знакомые книги, иногда ограничиваясь форму­лировкой «про то, как...», «где этот герой был». Не может назвать своих любимых литературных произведений.
* Не знает жанров литературных произведений. Различает сказку, рас­сказ и стихи на интуитивном уровне, объяснить их отличий не может
* Ребенок пассивен при обсуждении книги, в драматизациях и дру­гих видах художественной деятельности.
* Ребенок монотонно и с длительными паузами читает стихи, пере­сказывает знакомые тексты, отказывается от придумывания зага­док, участия в литературных играх.

**Рекомендуемая литература для чтения, рассказывания и разучивания**

Круг чтения у детей 5—6 лет продолжает расширяться и усложнять­ся. В него входят уже не только произведения детской литературы, но и сложные тексты различных видов и жанров, имеющие скрытый под­текст (бытовая сказка, былина, басня и т. д.). Произведения усложня­ются с точки зрения художественности. Их выбор и тематика будет зависеть от специфики читательских интересов детей, от особенностей семейного чтения, литературных пристрастий педагога. В связи с этим предложить примерный перечень литературы довольно трудно. Приве­денный далее список может рассматриваться как ориентировочный.

**Русское народное творчество**

***Малые формы фольклора.*** «Вдоль по реченьке лебедушка плывет», «Грачи- киричи...», «Дождик, дождик, веселей», «Зеленейся, зеленей­ся...», «Иван, Иван...», «Идет матушка-весна...», «Как на тоненький ледок...», «Как у нашего кота», «Курочка по сенечкам», «Ласточка-лас­точка...», «По дубочку постучишь, прилетает синий чиж», «Пошла Маня на базар...», «Пчелки, пчелки», «Ранним- рано поутру...», «Свинка Ненила», «Ты, мороз, мороз, мороз...», «Ты рябинушка, ты кудря­вая», «Ходит конь по бережку», «Уж ты пташечка, ты залетная...».

***Сказки о животных.*** «Заяц-хвастун», «Вежливый Кот-воркот», «Котофей Котофеевич».

***Волшебные сказки.*** «Василиса Прекрасная», «Иван Царевич и се­рый волк», «Кощей Бессмертный», «Кто сшил Мороз, солнце и ветер», «Лиса и кувшин», «Морозко», «Никита Кожемяка», «По щучьему ве­лению», «Семь Симеонов — семь работников», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сивка-бурка», «Снегурочка», «Финист—Ясный сокол», «Хаврошечка», «Царевна-лягушка».

***Бытовые сказки.*** «Умный мужик», «Каша из топора», «Солдатская загадка».

***Докучные сказки.*** «Жил был старик...», «Жил был царь...», «Жили- были два братца...», «Рассказать ли тебе...».

***Былины.*** «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Как Илья Му­ромец богатырем стал», «На заставе богатырской», «Первый бой Ильи Муромца», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Три богатыря».

**Фольклор народов мира**

***Малые формы фольклора.*** «Веснянка» (укр.), «Гречку мыли» (лит.), «Дом, который построил Джек» (англ., пер. С.Маршака), «Друг за дружкой...» (укр.), «Енот и опоссум» (амер.), «Косари» (молдав.), «Лас­точка» (арм.), «Молчаливые тролли» (норв.), «Ой, зачем ты, жаворо­нок...» (укр.), «Ослик мой, быстрей шагай» (фр.), «Приди, приди, со­лнышко...» (укр.), «Слон и сверчок» (амер.), «Спляшем» (шотл.), «Ста­рушка» (англ., пер. С. Маршака), «Улитка» (молд.), «Я колышки тешу...», «Ястреб» (груз.).

***Сказки.*** «Айога» (нан.), «Видеку рубашку» (славен.), «Голубая птица» (туркм.), «Гора смешливая, справедливая» (вьет.), «Дерево- краса, живая вода и правдивая птица» (слов.), «Добрый крестьянин» (яп.), «Золотая ладья» (слов.), «Златовласка» (чеш., пер. К.Паустов­ского), «Каждый свое получил» (эст.), «Как барсук и куница судились» (кор.), «Как братья отцовский клад нашли» (молд.), «Кролик» (мек.), «Кто умнее — тот сильнее» (кит.), «Кукушка» (нен.), «Легкий хлеб» (белор.), «Лесная дева» (чеш.), «От краденого не растолстеешь» (белор.), «Почему у месяца нет платья» (серб.), «Про жар-птицу и морскую царевну», «Соль дороже золота», «Счастья тебе, мосток» (чеш., пер. Б. Немцова.), «Храбрый мальчик» (даг.).

**Поэтические произведения**

***Лирические стихи о природе.*** *Я.Аким* «Апрель», «Осень», «Мой верный чиж»; *К. Бальмонт* «Снежинка», «Золотая рыбка», «Осень»; *Е. Благинина* «Одуванчик», «Черемуха»; С. *Есенин* «С добрым утром», «Поет зима — аукает...», «Береза», «Черемуха»; *В.Жуковский* «Жа­воронок»; *А. Майков* «Осень» (отрывок); *Н. Некрасов* «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок), «Зеленый шум», «Перед дождем» (от­рывок); *И. Никитин* «Встреча зимы»; *А. Пушкин* «Гонимы вешними лучами...» («Евгений Онегин»), «Ель растет перед дворцом...» («Сказка о царе Салтане...»), «За весной, красой природы...» («Цы- ганы»), «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» («Евгений Онегин»), «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Румяной зарею...» («Вишня»), «У лукоморья дуб зеленый...» («Руслан и Людмила»); *Н. Рубцов* «У сгнившей лесной избушки...»; *И. Суриков* «Зима» (отрывок); *А. Толстой* «Вот уж снег последний в поле тает...» (отрывок), «Ко­локольчики мои»; *Ф. Тютчев* «Чародейкою зимою...», «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Фонтан»; *А. Фет* «Уж верба вся пушистая».

***Лирические стихи о родине.*** *Е.Благинина* «Родина», «Шинель»; *П. Воронько* «Лучше нет родного края», «Родина»; *Ф. Глинка* «Москва»; *С.Дрожжин* «Привет тебе, мой край родной...»; *Н. Забила* «Наша Ро­дина» (отрывок, пер. с укр. 3. Александровой); *М.Исаковский* «Поез­жай за моря-океаны»; *Г. Ладонщиков* «Родная Земля»; *Н. Рубцов* «При­вет, Россия...» (отрывок); *И. Суриков* «Вот моя деревня», «Родина».

***Стихи об окружающей предметной и социальной действитель­ности.*** *Я.Аким* «Жадина»; *А.Барто* «Помощница», «Уехали»; *Е.Бла­гинина* «Посидим в тишине»; *А. Введенский* «Загадка»; *П. Ершов* «Конек-Горбунок»; *Л. Квитко* «Бабушкины руки», «Кисонька»; *Г. Кружков* «Кросс», «Стихи о чистой посуде»; *С. Маршак* «Почта», «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое»; *В. Маяковский* «Кем быть», «Майская песенка», «Эта книжечка моя про моря и про маяк»; *С. Михалков* «Рисунок»; *Ю. Мориц* «Домик с трубой»; *Э. Мошковская* «Обида»; *Е. Серова* «Новогоднее»; *И. Пивоварова* «Волшебная палоч­ка», «Хочу летать», «Про шляпу», «Сосчитать не могу»; *Д.Хармс* «Очень страшная история», «Иван Иваныч и Самовар», «Кошки», «Миллион», «Что это было?...»; *М. Цветаева* «У кроватки»; *К. Чу­ковский* «Айболит», «Воробьишко», «Елка», «Загадки», «Таракани- ще», «Телефон».

***Стихи зарубежных авторов.*** *С. Вангели* «Парта Гугуце» (пер. с молд. В. Берестова); *О. Вациетис* «Где живет зима летом?..» (пер с лат. И. Токмаковой); *Ю. Ванаг* «Большие дела маленького Микиня» (пер. с лит. Д. Нагишкина и И. Соколовой); *Г Виеру* «Мамин день» (пер. с молд. Я.Акима); *В. Витка* «Синица» (пер. с белорус. А.Шарапова); *П. Воронько* «Лучше нет родного края» (пер. с укр. С. Маршака); *Р. Гамзатов* «Мой дедушка» (пер. с авар. Я. Козловского); *О.Дриз* «Как сделать утро волшебным» (пер. с евр.); *Ю. Забанцкий* «Щедрый ежик» (пер. с укр. А. Островского); *О. Иоселиани* «Как появился Бачо» (пер. с груз. А. Эбаноидзе); *С. Капутикян* «Моя бабушка» (пер. с арм. Т.Спендиаровой), «Кто чем поможет» (пер с арм. И.Токмаковой), «Мы сварили плов» (пер. с арм. И. Токмаковой); *М. Карим* «Эту песню мама пела» (пер. с башк. Е.Николаевой); *Т.Махмуд* «Как пыль по заливу» (пер. с азерб. Ан. Чернова); *П. Мумин* «У нас рабочая семья» (пер. с узб. Ю. Кушака); *К. Мурзалиев* «Твой дом» (пер. с каз. В. Кор- киной); *В. Пальчинскайте* «Хлеб» (пер. с лит. Г. Герасимова), «Мура­вей» (пер. с лит. Г. Герасимова); *Р. Салури* «Как стать человеком» (пер. с эст. Е. Лейн); *А. Сарсеков* «Бабочка, давай дружить!» (пер. с каз. Т.Ровицкой); *А. Сиххат* «Сад» (пер. с азерб. А.Ахундовой); *В. Смит* «Про летающую корову» (пер. с англ. Б. Заходера); *К. Тангрыкулиев* «Миндаль» (пер. с туркм. Я. Акима), «Совсем как папа» (пер. с туркм. Я. Акима); *Ю. Тувим* «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу» (пер. с пол. С. Михалкова).

***Веселые стихи.*** *А. Барто* «В защиту Деда Мороза», «Веревочка»; *Ю. Владимиров* «Оркестр»; *Б. Заходер* «Собачкины огорчения», «Про сома», «Приятная встреча»; *Г. Кружков* «Грозная хозяйка», «Под­ледный лов»; *Л. Кэрролл* «Бармаглот» (пер. с англ. Д. Орловской); *В.Левин* «Бычок», «Джо Билл», «Зеленая история», «Несостоявшееся знакомство», «Ночная история», «Сундук»; *С. Маршак* «Пудель»; *Ю. Мориц» «Любимый пони», «Это — да! Это — нет!»; Г. Сатир* «Людоед и принцесса и Все наоборот»; *Г. Остер* «Вредные советы»; *Э. Успенский* «Память», «Страшная история», «Тигр вышел погу­лять»; *Д.Хармс* «Бульдог и таксист», «Врун», «Веселые чижи», «Иван Топорышкин» (скороговорка), «Удивительная кошка»; С. *Черный* «Жеребенок», «На коньках»; *С. Ясное* «Мирная считалка».

***Поэтические сказки.*** *А. Пушкин* «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке»; *К. И. Чуковский* «Приключения Бибигона», «Тараканище».

***Басни.*** *И. Крылов* «Зеркало и обезьяна», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей»; С. *Михалков* «Большая кость», «Заяц и черепа­ха», «Кукушка и скворец», «Муха и пчела».

**Прозаические произведения русской и зарубежной литературы**

***О природе. В.*** *Бианки* «Молодая ворона», «Синичкин календарь», «Сова», «Хвосты»; *Д. Биссет* «Про тигренка Бинки, у которого ис­чезли полоски»; *М. Горький* «Воробьишко»; *бр. Гримм* «Бременские музыканты»; *Б. Заходер* «Серая звездочка»; *У.Дисней* «Приключения маленького щенка»; *Р. Киплинг* «Слоненок»; *Ю. Коваль* «Заячьи следы»; *С. Козлов* «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Черный омут»; *А.Куприн* «Сапсан»; *Д. Мамин-Сибиряк* «Сказка про Воробья Воробеевича, Ерша Ершовича и трубочиста Яшу», «Сказка про храброго зайца Длинные Уши-Косые Глаза-Короткий Хвост», «Сказочка про козявочку»; *И. Одоевский* «Мороз Иванович»; *Л. Окнин* «Зима»; *Л. Пантелеев* «Две лягушки»; *К. Паустовский* «Дре­мучий медведь», «Квакша», «Кот-ворюга»; *М. Пришвин* «Гаечки», «Золотой луг», «Как поссорились кошка с собакой», «Лисичкин хлеб», «Осинкам холодно», «Рябина краснеет»; *Р. Погодин* «Как же­ребенок Миша побил рекорд» из книги «Про жеребенка Мишу»; *Д. Родари* «Мышка, которая ела кошек»; *Г. Скрябицкий* «Воробей», «Ворона», «Галка», «Грач», «Ласточка», «Синица», «Скворец», «Со­рока»; *Н. Сладкое* «Белка и медведь», «Грачи прилетели», «Ласточка, ласточка», «Медведь и солнце», «Осень на пороге»; *Г. Снегирев* «К морю», «Любопытные», «Пингвиний пляж» из книги «Про пингви­нов»; *И. Соколов-Микитов* «Листопадничек»; *В. Сутеев* «Что это за птица?»; *Л. Толстой* «Котенок», «Лев и собачка», «Пожарные соба­ки»; *К. Ушинский* «Ветер и солнце», «Гадюка», «Играющие собаки», «Утренние лучи», «Четыре желания»; *Е. Чарушин* «Волчишко», «Во­робей», «Гаяр», «Глупые обезьянки», «Свинья», «Страшный рас­сказ», «Хитрая мама», «Что за зверь?», «Щур», «Яшка»; С. *Черный* «Кот на велосипеде»; *Э. Шим* «Жук на ниточке».

***О социальной действительности и нравственных ценностях.*** *С.Аксаков* «Аленький цветочек»; *Т. Александрова* «Домовенок Кузь­ка»; *Г.-Х.Андерсен* «Дюймовочка», «Снежная Королева»; *П.Бажов* «Голубая змейка», «Серебряное копытце»; *В. Гауф* «Маленький Мук»; *бр. Гримм* «Розочка и беляночка», «Храбрый портняжка»; *В. Драгунский* «Друг детства», «Заколдованная буква», «Сверху вниз, наискосок»; *Б.Житков* «Белый домик», «Как я ловил человечков»; *М. Зощенко* «Елка»; *В. Катаев* «Цветик-семицветик»; *М. Крюгер* «Принцесса Белоснежка»; *С. Маршак* «Двенадцать месяцев»; *А. Ми­тяев* «Сказка про трех пиратов»; *Н. Носов* «Бобик в гостях у Бар­боса», «Живая шляпа», «Заплатка», «На горке»; *Е. Пермяк* «Как Маша стала большой», «Смородинка»; *О. Уайльд* «Мальчик-звезда», «Соловей и роза»; *Л. Пантелеев* «Большая стирка» из «Рассказов о Белочке и Тамарочке», «Буква „ты"»; *Ш. Перро* «Золушка», «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Спящая Красавица»; *Р.Погодин* «Жаба» из книги «Откуда берутся тучи»; *М. Пришвин* «Ребята и утята»; *Дж. Родари* «Большая морковка», «Волшебный барабан», «Дудочник и автомобили», «Хитрый Буратино» и другие из сбор­ника «Сказки, у которых три конца»; *А. Толстой* «Два товарища», «Девочка и грибы», «Желтухин», «Косточка» из книги «Детство Никиты»; *Е.Шварц* «Сказка о потерянном времени»; *Э.Шим* «Брат и младшая сестра».

***Сказка-повесть.*** *А. М. Волков* «Волшебник Изумрудного города»; *А. Линдгрен* «Три повести о Малыше и Карлсоне», «Карлсон, ко­торый живет на крыше, опять прилетел»; *А. Милн* «Винни-Пух и все-все-все»; *Н.Носов* «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»; *Дж. Родари* «Джип в телевизоре», «Путешествие Голубой Стрелы»; *Э. Успенский* «Повесть о Чебурашке и крокодиле Гене»; *Туве Янссон* «Волшебная зима», «Мумми-Тролли».

**(6-7 лет)**

На седьмом году жизни у детей наблюдается углубление и диффе­ренциация читательских интересов, появляются предпочтения в вы­боре видов и жанров литературы. Дети этого возраста воспринимают произведение в единстве его содержательной, смысловой и вырази­тельной стороны, чувствуют и стремятся истолковать красоту литера­турной речи, проецируют события и образы героев произведений на себя и взаимоотношения с окружающим, стремятся объяснить и вы­разить смысл произведения и свое отношение к нему в разных видах творческой деятельности. В результате слушание, восприятие и пони­мание литературного текста приближается к уровню собственно эсте­тической деятельности.

Задачи и содержание работы в этой возрастной группе будут во многом перекликаться с тем, что осуществлялось в предыдущей груп­пе, ввиду общности этапа литературного развития детей 5—7 лет.

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Воспитывать ценностное отношение к художественной литера­туре как виду искусства, родному языку и литературной речи.
2. Способствовать углублению и дифференциации читательских интересов.
3. Обогащать читательский опыт детей за счет произведений более сложных по содержанию и форме.
4. В процессе ознакомления с литературой обеспечивать формиро­вание у детей целостной картины мира, развивать способность твор­чески воспринимать реальную действительность и особенности ее от­ражения в художественном произведении, приобщать к социально- нравственным ценностям.
5. Способствовать развитию художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста.
6. Развивать умения элементарно анализировать содержание и форму произведения (особенности композиционного строения, сред­ства языковой выразительности и их значение), развивать литератур­ную речь.
7. Обогащать представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о много­образии жанров и их некоторых специфических признаках.
8. Обеспечивать возможность проявления детьми самостоятельно­сти и творчества в разных видах художественно-творческой деятель­ности на основе литературных произведений.

Освоение задач литературного развития детей осуществляется в разных видах совместной и самостоятельной деятельности детей на основе широкого круга фольклорных и литературных текстов.

**Основными методами литературного развития** детей 6—7 лет являются следующие.

***Чтение (рассказывание) взрослого,*** который знакомит дошколь­ников с литературными текстами, как со своими' «добрыми дру­зьями». При этом педагог обращает внимание детей на источники получения книги: принес из дома сам воспитатель или кто-либо из детей, взяли книгу в библиотеке (в том числе после экскурсии), обменялись книгами с детьми другой группы, посоветовал почитать интересный человек и прочее. Это поможет сделать ознакомление с литературой не дидактическим, а гуманитарным процессом, по­кажет детйм тот интерес к книге, который есть (или должен быть) **в** обществе.

***Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов,*** на которых чтецы и артисты исполняют тексты, участвуют в постановках. Это будет способствовать воспитанию литературно-художественного вкуса детей, развивать способность чувствовать и понимать настроение произведе­ния, значение средств образности языка, улавливать музыкальность, звучность, красоту и поэтичность русского литературного языка.

***Просмотр (прослушивание) записей исполнения литературных текстов самими детьми.*** Совместное обсуждение звучащей речи до­школьников при чтении, рассказывании, в театрализованных поста­новках обеспечит развитие осознанного отношения к правильности и образности языка, особенностям чужой и своей речи, будет способст­вовать развитию умений анализа и самоанализа правильности и вы­разительности речи.

***Беседа после чтения*** способствует углублению восприятия литера­турного текста детьми, формулированию в речи своего отношения к услышанному в процессе его анализа. В беседу включаются вопросы, направленные на выражение отношения детей к произведению, на установление разнообразных причинно-следственных связей (между событиями, между структурными частями текста, линиями развития сюжета, героями и т.д.), на целостное понимание образов героев с учетом особенностей их поведения и характера, всей коллизии произ­ведения, на осознание значения изобразительно-выразительных средств языка, на осмысление эмоционального и идейного подтекста произведения; а также вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям и выводам. Важно помочь ребенку «встать над героем», рассмотреть события с точки зрения автора, понять позицию автора художественного текста и сформулировать собственные суждения о произведении и событиях жизни, отраженных в нем.

Так же, как и в старшей группе, будут актуальны следующие методы.

***Чтение с продолжением,*** в том числе «многотомных» повестей, объединенных общими героями. К ним относятся, например, сказки А. М. Волкова о приключениях Элли и ее друзей, истории о Мумми- Троллях Туве Янссон и другие.

***Беседы о книгах,*** в которых будут решаться и новые задачи: позна­комить с историей появления книг в истории человечества, помочь осознать значение книг для самого ребенка.

***Обобщающие беседы*** об основных видах и жанрах фольклора и литературы («Что такое сказка», «О каком времени года больше напи­сано стихов», «Сказки и рассказы: об одном и том же по-разному» и прочие).

***Вечера литературных развлечений, литературные праздники и те­атрализованные представления,*** в подготовке которых все больше будут принимать участие дети, в том числе организуя их для дошколь­ников младшего возраста.

***Тематические выставки*** в книжном уголке и центре художественно-творческой деятельности.

***Метод проектов.*** Помимо идей проектной деятельности, которые реализовывались в старшей группе («Детское книгоиздательство» — со­здание детьми книжек-самоделок разных видов и тематики, «Детская библиотека» — организация детской библиотеки в группе, «Выставки книг» различной тематики), дошкольникам 6—7 лет будут важны новые темы. Цель проекта «Секреты Волшебницы Речи» — помочь детям ов­ладеть разными средствами речевой выразительности и зафиксировать освоенные представления в «Детской энциклопедии» с аналогичным названием, а также в аудио- и видеокассетах «Помощники Волшебницы Речи» с записями выразительного исполнения литературных произведе­ний самими детьми. Проект «Наш маленький театрик» предполагает организацию мини-театра в группе детского сада.

Важным направлением работы с детьми подготовительной группы станет ***ознакомление с писателями и поэтами, художниками-иллю­страторами детских книг,*** что предполагает сообщение детям отдель­ных сведений из биографии этих людей (желательно отбирать факты раннего детства, учебы, детских увлечений, взаимоотношений с деть­ми, то есть то, что близко и понятно дошкольникам); а также знаком­ство с произведениями этих авторов и их элементарный анализ (в целях ориентации в художественной манере автора). Такая работа может быть построена как проектная деятельность, результатом кото­рой станет оформление выставки.

Содержание раздела **интегрируется** с другими разделами програм­мы. Наиболее актуальны взаимосвязи с разделами «Коммуникация» (обогащение содержания общения взрослого с ребенком и детей со сверстниками обсуждением прослушанных текстов, знакомство с луч­шими образцами литературного языка, развитие образности детской речи средствами ознакомления с языковой выразительностью художе­ственных произведений, практическое освоение правил построения разных видов текстов, обогащение словаря и пр.), «Познание» (фор­мирование целостной картины мира, развитие интеллектуальных и личностных качеств, расширение кругозора, развитие умения мыс­лить, анализировать, сопоставлять, развитие познавательных интере­сов и «эвристического» видения окружающей действительности и т. д.), «Социализация» (личностное развитие детей как представителей социума, углубление знаний и отношений к основным морально-эти­ческим ценностям, знакомство с нормами и правилами поведения и взаимоотношения в социуме и т.д.). Не менее важны связи с разде­лами «Музыка» и «Художественное творчество» ввиду наличия общей концепции становления разных видов художественной деятельности детей: от восприятия и развития специальных умений к самостоятель­ному творчеству детей, а также направленности этих подразделов на развитие воображение дошкольников. Возможны связи практически со всеми другими образовательными областями.

***О чем узнают дети***

Дети имеют богатый литературный опыт, включающий произведе­ния разных видов, жанров и тематики. Называет по три-четыре лю­бимых произведения разных видов и жанров. В круг чтения ребенка 6—7 лет входят разнообразные жанры произведений русского и зару­бежного фольклора, классические и современные поэтические произ­ведения, прозаические тексты (рассказы, были, сказки, сказки-повес­ти, детские романы). Дошкольникам интересны произведения со сложным подтекстом, неоднозначными образами героев, основанные на столкновении характеров, противоборстве сил добра и зла. Им становятся доступны тексты с новой познавательной информацией, элементами делового стиля (фрагменты детских энциклопедий). Дети любят тексты с продолжением, в том числе романы-повести, расска­зывающие о новых приключениях знакомых героев.

Дошкольники 6—7 лет понимают, что книга является особым (ху­дожественным) способом познания окружающей действительности, человеческих взаимоотношений и социальных ценностей.

Дети знают фамилии 5—6 писателей, поэтов, отдельные факты их биографии, некоторые особенности их творчества.

Дошкольники понимают значение некоторых средств языковой выразительности. Знают основные стилистические особенности лите­ратурного языка произведений разных видов и жанров, отмечая его красоту и образность. Осваивают представления о некоторых особен­ностях таких литературных жанров, как сказка, рассказ, стихотворе­ние, басня.

Дети понимают и аргументированно объясняют значение иллюстра­ций в книге, знают фамилии двух-трех художников-иллюстраторов, не­которые особенности их творчества. Понимают, что книга является ре­зультатом деятельности писателя, художника и работников типографии, осознают большое значение книг для людей и, в частности, для себя.

Дошкольники имеют представления о театре: его назначении, уст­ройстве здания, сцены, специфике деятельности людей разных про­фессий, работающих в театре. Знают разные виды и жанры театраль­ного искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зве­рей, клоунада и прочие).

Дети знают и используют разные способы выражения своего от­ношения к литературному произведению в различных видах речевой и художественно-творческой деятельности.

***Что осваивают дети***

**Расширяем читательские интересы детей**

Воспитатель поддерживает и поощряет стремление детей к посто­янному общению с книгой, желание самому научиться читать и стать активным читателем.

Стимулирует развитие начал эстетической отзывчивости и вкуса к литературе высокого уровня. Активизирует проявление детьми любви к художественной литературе, интереса к содержанию произведения и ценностного отношения к его форме.

Педагог поддерживает избирательность дошкольников в отноше­нии к произведениям определенного вида, жанра, тематики.

Обеспечивает реализацию потребности детей в общении по поводу литературных произведений со взрослыми (педагогами и родителями) и другими детьми (сверстниками и более младшими по возрасту детьми).

Создаются проблемные и игровые ситуации для углубления инте­реса детей к рассказыванию, чтению наизусть художественных текс­тов, придумыванию творческих монологов на их основе, к обсужде­нию театральных постановок и самостоятельной театрализованной де­ятельности.

**Помогаем правильному восприятию литературного текста**

В процессе организации слушания литературы, рассматривания иллюстраций и репродукций картин разных художников, прослуши­вания музыкальных произведений, проведения бесед с детьми педагог способствует углублению восприятия дошкольниками литературного произведения в единстве его содержания и формы.

Воспитатель обеспечивает развитие общих и специальных способ­ностей детей, на которых базируется художественное восприятие лите­ратурного произведения. Это развитие эмоциональной отзывчивости по отношению к содержанию произведения, его смысловому и эмоцио­нальному подтексту, образам героев, художественной форме. Формиро­вание познавательной активности в установлении существенных связей в произведении, в осознании целостности образов героев, в постижении авторского замысла. Воспитание эстетической чувствительности к кра­соте литературной речи, образности художественного языка. Педагог стремится поддерживать сохранение единства непосредственного пере­живания и осмысления детьми литературного текста.

**Организуем творческую деятельность на основе литературного текста**

Воспитатель организовывает общение по поводу литературных текстов, театральных постановок, театрализованных игр, обеспечивая развитие умения анализировать художественный текст и выразитель­ность речи исполнителей, содействуя освоению литературной речи, развитию эстетического вкуса детей.

Создавать образовательные и игровые ситуации для развития сле­дующих умений.

Выразительно пересказывать вновь прочитанные литературные произведения близко к тексту; пересказывать рассказы и сказки от лица литературного героя.

Выразительно читать поэтические произведения разного характера (лирические, комические, драматические, патриотические).

Предлагать свои варианты продолжения сюжетной линии произ­ведения, сочинять сказки и истории на основе фольклорных и лите­ратурных текстов.

Педагог поддерживает стремление детей сохранять стилистические и жанровые особенности литературных текстов в самостоятельной ре­чевой деятельности на их основе.

Инициирует развитие у детей умений использовать комплекс средств выразительности в разных видах художественно-речевой дея­тельности, в том числе в процессе проектной деятельности на тему «Секреты Волшебницы Речи».

Воспитатель планирует творческие задания, литературные и чита­тельские игры для активного освоения дошкольниками средств лек­сической и интонационной выразительности, для развития умений творческой речевой деятельности.

Взрослый проводит беседы о книгах, о творческой деятельности писателя, художника-иллюстратора, художника-оформителя, знако­мит детей с особенностями книгопечатания для развития умений, не­обходимых для изготовления дошкольниками детских самодельных книжек, журналов и энциклопедий.

В ходе организации детской проектной деятельности («Детское книгоиздательство», «Детская библиотека», «Выставки книг») дети со­вершенствуют умения отражать результаты восприятия литературных текстов в разных видах художественно-речевой деятельности (переска­зывание, сочинение, рассуждение) и изобразительной деятельности (рисование, апплицирование, конструирование, оформление).

Педагог поощряет импровизацию и творчество воспитанников в художественно-речевой, игровой, изобразительной и театрализован­ной деятельности на основе литературных текстов. Обеспечивает воз­можность проявления детьми самостоятельности и творчества в про­цессе отбора текстов для детских постановок, предварительного со­вместного обдумывания и оформления «театрального действа», в поиске способов воплощения задуманного образа с помощью различ­ных средств вербальной и невербальной выразительности.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок проявляет эстетический вкус, стремление к постоянному общению с книгой, желание самому научиться читать.
* Обнаруживает избирательное отношение к произведениям опреде­ленной тематики или жанра, к разным видам творческой деятель­ности на основе художественного произведения.
* Называет любимые литературные тексты, объясняет, чем они ему нравятся.
* Знает фамилии четырех-пяти писателей, отдельные факты их био­графии, называет их произведения, с помощью взрослого рассуж­дает об особенностях их творчества.
* Знает фамилии трех-четырех художников, которые иллюстрирова­ли книги или писали картины на сказочные и былинные сюжеты, оформляли театральные постановки, знает некоторые особенности их изобразительной манеры.
* Различает основные жанры литературных произведений (стихотво­рение, сказка, рассказ), имеет представления о некоторых их осо­бенностях.
* Воспринимает произведение в единстве его содержания и формы, высказывает свое отношение к образам героев, идее произведения.
* Выразительно исполняет литературные произведения.
* Творчески активен в речевой, изобразительной и театрально-игро­вой деятельности на основе художественных текстов.
* Выразительно передает образы литературных героев в театрализо­ванной деятельности, проявляет творчество, стремится к импрови­зации.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Интерес к литературе выражен не ярко, литературный опыт огра­ничен. Ребенок неохотно реагирует на предложения самому на­учиться читать.
* С трудом называет знакомые книги, не может объяснить, чем они ему нравятся.
* Не знает жанров литературных произведений. Различает сказку, рассказ и стихи на интуитивном уровне, объяснить их особеннос­тей не может.
* При восприятии литературного произведения понимает его со­держание, затрудняется интерпретировать подтекст, не может понять авторской позиции, не чувствителен к языку, обращает внимание только на традиционные средства речевой вырази­тельности.
* Невыразительно читает короткие стихи, рассказывает сказки и рас­сказы, не может придумать сказку по аналогии, отказывается от придумывания загадок, участия в литературных играх.
* Пассивен при обсуждении книг, не проявляет инициативы в изо­бразительной и проектной деятельности на основе литературного текста. В театрализованных играх является либо зрителем, либо невыразительно передает типизированный, упрощенный образ второстепенного героя.

**Рекомендуемая литература для чтения, рассказывания и разучивания**

Круг чтения у детей 6—7 лет продолжает расширяться и услож­няться как с позиции содержания текстов, так и со стороны их худо­жественной формы (разнообразие композиционного строения, стилей речи, выразительных средств). По сравнению с предыдущей возрас­тной группой изменяется главным образом проза, которую слушают дети. Им становится доступным и интересным «чтение с продолже­нием» больших по объему произведений. Прежде всего этому соответ­ствуют сказки-повести, в том числе фантастического и приключенчес­кого содержания, в которых представлены более сложные образы ге­роев, различные варианты их социального взаимодействия.

**Русское народное творчество**

***Малые формы фольклора.*** «Бегут, бегут со двора», «Береза моя, березонька», «Богат Ермошка», «Вот пришло и лето красное...», «Вы послушайте, ребята...», «Заря-заряница», «Идет матушка-весна...», «Из-за леса, леса темного», «Как на Масленой неделе...», «Когда со­лнышко взойдет, роса на землю падет...», «Коляда! Коляда! А бывает коляда...», «Коляда, коляда, ты подай пирога...», «Масленица, Масле­ница», «Наши уточки с утра...», «Синички-сестрички, тетки-чечетки», «Уж ты Зимушка-зима», «Уж ты, ласточка...».

***Волшебные сказки.*** «Белая уточка», «Заговоренный клад», «Закол­дованная королевна», «Василиса Прекрасная», «Волшебное кольцо», «Жар Птица и Василиса Царевна», «Иван — крестьянский сын и Чу­до-юдо», «Марья Моревна», «Окаменелое царство», «По колено ноги в золоте, по локоть руки в серебре», «Семь Симеонов», «Снегурочка», «Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что», «Три царства — медное, серебряное и золотое», «Финист—Ясный сокол», «Хрусталь­ная гора», «Царевна-змея».

***Бытовые сказки.*** «Две загадки», «Иван-солдат», «Мудрая дева», «Петр и Петруша», «Солдат и царь в лесу», «Солдат и черт», «Ум».

***Былины.*** «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Илья избавляет Царьград от Идолища», «Илья Муромец и Калин-царь», «Как Илья Муромец богатырем стал», «Как Илья поссорился с князем Владими­ром», «На заставе богатырской», «Про прекрасную Василису Микулишну», «Садко», «Святогор -Богатырь», «Сказка о русских богатырях и нечистой силе», «Три поездки Ильи Муромца».

**Фольклор народов мира**

***Малые формы фольклора.*** «Ой, зачем ты, жаворонок...» (укр.), «Улитка» (молд.).

***Сказки.*** «Айога» (нан.), «Джек, покоритель великанов» (вал., пер. К.Чуковского), «Золотой холм» (чеш. нар. ск.), «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик» (фр.), «Наказанная гордыня», «Про трех закол­дованных князей» (чеш. нар. ск.).

**Поэтические произведения**

***Лирические стихи о природе.*** *Я.Аким* «Яблоко»; *К.Бальмонт* «Осень»; *А. Блок* «Ну лугу»; *И. Бунин* «Первый снег»; *Г. Виеру* «У моря» (пер. с молд. Я.Акима); *Воронько* «Есть в лесу под елкой хата...» (пер. с укр. З.Александровой); *С.Есенин* «Береза»; *А.Кушнер* «Птицы»; *М.Лермонтов* «На севере диком...», «Горные вершины...» (из Гёте); *А. Майков* «Летний дождь»; *С. Маршак* «Тает месяц мо­лодой...»; *А. Плещеев* «Весна» (отрывок), «Мой садик», «Осень

наступила», «Скучная картина!..» (отрывок); *А.Пушкин* «Унылая пора! Очей очарованье!..» («Осень»), «Уж небо осенью дышало...» («Евгений Онегин»); *Г. Сатир* «Месяц», «Ночь и день», «Тень- олень», «Тучи», «Про овечку и человечка»; *Е. Серов* «Ветерок спро­сил, пролетая...»; *И. Токмакова* «Туман», «Яблонька», «Разговор Ста­рой Ивы с Дождем»; *А. Толстой* «Осень, обсыпается весь наш бед­ный сад...»; *А. Фет* «Кот поет, глаза прищуря...», «Что за вечер! А ручей...», «Чудная картина...»; *А. Черный* «Волк».

***Стихи об окружающей предметной и социальной действительнос­ти.*** *В. Берестов* «Восьмое марта», «Читалочка», «О чем поют воробуш­ки»; *Б. Заходёр* «Повара»; *В. Левин* «Мистер Сноу»; *А. Майков* «Колы­бельная песня»; *Е. Михайлова* «Что такое Новый год»; *Э. Мошковская* «Какие бывают подарки»; *Г. Сатир* «Лошарик», «Семья», «Удивитель­ный день»; *И. Токмакова* «Кораблик», «Это праздник...», «Мне груст­но...», *«Я* ненавижу Тарасова...»; *Д. Чиарди* «Прощальная игра» (пер. с англ. Р. Сефа).

***Веселые стихи.*** *В. Берестов* «Дракон»; *М. Бородицкая* «Убежало мо­локо»; *Б. Заходер* «Кавот и Камут»; *С. Маршак, Д. Хармс* «Веселые чижи»; *Э. Мошковская* «Хитрые старушки»; *Р. Сеф* «Бесконечные стихи», «Совершенно не понятно»; *В. Левин* «Мистер Квакли»; *И. Токмакова* «Плим»; *Э. Успенский* «Если был бы я девчонкой...»; *С. Черный* «Приставалка».

***Поэтические сказки.*** *П. Ершов* «Конек-горбунок»; *А. Пушкин* «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке»; *К. Чуковский* «Бармалей», «Одолеем Бармалея».

***Басни поэтические и прозаические.*** *И. Крылов* «Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська»; *С.Михалков* «Аисты и Лягушки», «Осел и Бобр», «Слон-живописец», «Соловей и Ворона»; *По мотивам текстов Эзопа* «Кошка и Куры», «Лисица и виноград», «Лисица и Лев», «Лягушки», «Орел и Жук».

**Прозаические произведения русской и зарубежной литературы**

***О природе. В.*** *Бианки* «Лесные домишки», «Оранжевое горлыш­ко», «Синичкин календарь»; *В. Гаршин* «Лягушка-путешественница»; *Р. Киплинг* «Маугли»; *С. Козлов* «Ежикина скрипка», «Как ослик шил шубу», «Такое дерево»; *К. Коровин* «Белка»; *А. Куприн* «Слон»; *Д. Мамин-Сибиряк* «Медведко», «Притча о молочке, овсяной кашке и сером котишке Мурке», «Сказочка про козявочку»; *М. Михайлов* «Лесные хоромы»; *Р. Погодин* «Откуда идут тучи», «Про жеребенка Мишу и мышонка Терентия»; *М. Пришвин* «Весна в лесу», «Еж»,

418 «Золотой луг»; Я. Сладкое «Разноцветная земля»; Г. Снегирев «Скво­рец»; Е. Трутнева «Осень».

***О социальной действительности и нравственных ценностях.*** *С. Ак­****саков*** «Аленький цветочек»; С. *Алексеев* «Первая колонна»; *Г.-Х. Андер­****сен*** «Волшебный холм», «Гадкий утенок», «Дикие лебеди», «Дюймо­вочка», «Елка» «Новый наряд короля», «Русалочка», «Свинопас», «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик», «Пастушка и трубочист», «Уж что муженек сделает, то и ладно», «Чайник»; *А. Тол­****стой*** «Иван да Марья», «Прожорливый башмак»; *П. Бажов* «Серебря­ное копытце», «Хозяйка медной горы»; *Л. Воронкова* «Дедова калоша», «Маленький Соколик», «Ссора с бабушкой», «Таня выбирает елку» из сборника «Солнечный денек»; *Н. Гарин-Михайловский* «Книжка счас­тья»; *А. Гайдар* «Поход»; *бр. Гримм* «Бременские музыканты»; *В.Даль* «Старик-годовик»; *В. Драгунский* «Друг детства», «Он живой и светит­ся», «Тайное становится явным»; *О.Дриз* «Когда человеку шесть», «Пу­говки», «Стеклышки», «Сто весенних лягушат»; *М. Зощенко* «Великие путешественники»; *Б. Житков* «Как я ловил человечков», «На льдине»; **В**.*Катаев* «Дудочка и кувшинчик»; *Ю. Коваль* «Дед, баба и Алеша», «Ух!»; *В. Крупин* «Отцовское поле»; *А. Митяев* «Мешок овсянки»; *М. Михайлов «Два* Мороза»; *Н. Носов* «Дружок», «Карасик», «Огурцы», «Фантазеры»; *В. Одоевский* «Городок в табакерке»; *В. Осеева* «Волшеб­ное слово», «Почему?», «Синие листья», «Три сына»; *А. Островский* «Снегурочка»; *Л. Пантелеев* «Трус»; *К. Паустовский* «Теплый хлеб»; *Я. Сегель* «Как я был мамой»; *Н. Телешов* «Белая цапля», «Крупеничка», «Уха»; *Л. Толстой* «Два брата», «Косточка», «Праведный судья», «Пры­жок», «Филлипок»; *С. Топелиус* «Три ржаных колоска»; *Э. Шим* «Где наша деревня», «Не смей»; *Г. Цыферов* «Паровозик»; *Ю. Яковлев* «Мама».

***Сказка-повесть.*** *А. Волков* «Волшебник изумрудного города», «Семь подземных королей», «Урфин Джюс и его деревянные солда­ты»; *А. П. Гайдар* «Чук и Гек»; *В. Губарев* «Королевство Кривых Зер­кал», «Малыш и Мелькор»; *А.Линдгрен* «Мио, мой Мио», «Пеппи- Длинный чулок», «Принцесса, не желавшая играть в куклы»; *А. Милн* «Винни-Пух и все-все-все»; *Н. Носов* «Винтик, Шпунтик и пылесос», «Незнайка путешествует», «Незнайка учится»; *А. Погорельский* «Чер­ная курица или Подземные жители»; *О. Пройслер* «Маленькая Баба- Яга», «Маленькое приведение», «Чертенок №13»; *Дж. Родари* «Джельсомино в Стране лжецов», «Приключения Чипполино»; *А. Толстой* «Золотой ключик или Приключения Буратино»; *Э. Успен­ский* «Дядя Федор, пес и кот»; *Я. Экхольм* «Людвиг Четырнадцатый, Тутта Карлссон первая и единственная»; *Туве Янссон* «Погоня за кометой», «Шляпа волшебника».

**3.9. Образовательная область «Художественное творчество»**

**(3-4 года)**

Задачи воспитания и развития детей

1. Развивать у детей желание участвовать в образовательных ситуа­циях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совмест­но со взрослым и самостоятельно.
2. Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмо­циональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и ка­чества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и неко­торых социальных явлений.
3. В процессе ознакомления с отдельными произведениями при­кладного искусства (народными игрушками) и графики (иллюстрации) формировать умение внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке; пони­мать сюжет, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлекать внимание к некоторым средствам выразительности (цвет, цветовой ритм, форма).
4. Развивать умение создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым. Обеспечить освоение способов со­здания изображения, передачи формы, построение элементарной ком­позиции. Побуждать к самостоятельному выбору способов изображе­ния на основе освоенных технических приемов.
5. Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов (гуаши, цветных каран­дашей, пластилина, глины, теста), развивать мелкую моторику и уме­ние использовать инструменты.
6. Формировать опыт совместной со взрослым деятельности (со­творчества), участия в выполнении коллективных композиций.

Для реализации задач используются следующие**методы и приемы.**  
***Упражнения и игры, способствующие освоению детьми свойств изоб­разительных материалов и правил использования инструментов*** (каран­дашей, красок): их обследование, освоение предметных действий, де­монстрация возможностей («карандаш оставляет след на бумаге, с его помощью можно нарисовать солнышко, и цветок, и цыпленка»; «крас­ка — пачкается, ею можно оставлять красивые яркие отпечатки, кляк­сы, набирать на кисть, раскрашивать»), игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки, набирать на кисточку краску, рассмат­ривать отпечатки).   
***Упражнения и игры, способствующие развитию мелкой моторики***(пальчиковые игры), а также игровые упражнения***на развитие умений создавать простые формы*** (игровые ситуации «Наматывание нитки на клубок», «Лепим колобки»).  
***Упражнения, способствующие развитию умений связывать элемен­ты рисунка*** (мазки, линии, штрихи) с***предметами окружения***(штри­хи — как капельки дождя, точки — зернышки, зигзаги — как горки), а также умений создавать более сложные по способу изображения образы на основе простых (спелые яблоки, листопад, разноцветные мячики, бублики-баранки).  
***Использование приемов сотворчества*** (дети выполняют рисунок на подготовленном воспитателем силуэте, дорисовывают элементы) и со­здания коллективных композиций (индивидуально выполненную ра­боту — рыбку, яблоко, цветок — дети располагают на общий фон, объединяя в сюжет или общую тему, например «Чудо-дерево с чудо- яблоками», «В магазине цветов», «Морские истории»).  
***Применение нетрадиционных техник и материалов***: рисование ла­дошками, пальцами, штампами, аппликация обрывками цветной бу­маги и дорисовка, наклеивание ватных шариков, ниток, толченой скорлупы, лепка из разноцветного теста с нанесением рисунка штам­пами или последующим раскрашиванием.  
***Игры и упражнения, способствующие формированию сенсорного опыта***детей: тактильное и зрительное обследование предметов и игрушек, на­зывание эталонов цвета, формы, показ обследовательских действий для создания образа; использование настольно-печатных игр и организация упражнений («Подбери по цвету», «Подбери по форме (размеру)», «Найди пару», «Все круглое (квадратное, треугольное)»), игр с цветными пирамидками, разноцветными шарами, составление простых компози­ций с помощью рамок-вкладышей, геометрических мозаик.  
***Рассматривание привлекательных игрушек, предметов быта*** (на­рядной посуды, одежды, ярко и интересно оформленной мебели), в процессе которого педагог обращает внимание на сенсорные и эсте­тические признаки, вызывает у детей эмоциональный отклик на яркие сочетания цвета, разнообразие формы, красиво описывает их, вызы­вает чувство радости от соприкосновения с прекрасным. На прогулке и в повседневных ситуациях следует обращать внимание на необыч­ные явления, предметы (цветение растений, яркость чешуи рыбки в аквариуме, солнечный луч, блеск лужицы, пушистое белое облако). Использование игрушек для рассматривания и обыгрывания (матреш­ки, неваляшки, свистульки), предметов народных промыслов (детская мебель с городецкими узорами, сундучки, посуда, украшенные пред­меты одежды — косынки, пояса, фартуки), интересные скульптурные изображения (фигурки животных).  
***Рассматривание ярких книг*** с иллюстрациями к русским народным сказкам, потешкам и стихам, в процессе чтения которых педагог об­ращает внимание детей на изображенный эпизод, выразительность образа, использует интересные описания, сравнения, ассоциации с детским опытом.  
 ПРИОБЩЕНИЕ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
***О чем узнают дети***  
Дошкольники рассматривают и обыгрывают народные игрушки и предметы промыслов: глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская), игрушки из дерева (матрешки, грибки, бо­чонки, животные, свистульки), из соломы; предметы быта (вышитая и украшенная бисером, аппликацией одежда, расписная посуда, мебель).  
Рассматривают некоторые простые элементы росписи (кольца, дуги, квадраты, линии), цветы, листья, изображения животных, а также образы животных (лошадка, медведь, собака, птица и т.п.) и человека (барышня, нянька). С помощью педагога обращают внима­ние на яркость, нарядность, праздничность предметов народных про­мыслов.  
Рассматривают и обсуждают скульптуры малых форм: образы жи­вотных, их выразительность, используемые материалы (дерево, глина).  
Рассматривают детские книги (книги-игрушки, книги-забавы). Об­разы животных, изображение детей, сказочных и фольклорных персо­нажей в иллюстрации.  
Знакомятся с образами близких детскому опыту предметов и яв­лений в живописи, с красотой, выразительностью изображения.  
Формируется образ мастера как создателя народных игрушек, ил­люстраций в книгах, картин.  
Дети знакомятся со свойствами и качествами предметов и яв­лений: основные формы, фигуры, цвета и оттенки, размерные и» пространственные отношения, эстетические проявления (красивый, не красивый, яркий, нарядный, пестрый, многоцветный и т. п.). С помощью педагога учатся отмечать проявления красоты в при­роде: многоцветие и многообразие форм (листва, цветы, овощи и фрукты), сезонные изменения в природе (окраска листвы, доми­нирующие цвета), радуга, формы и цвета окружающих объектов (облака, лужи и т. п.).  
 ***Что осваивают дети***  
Игровыми приемами, образными сравнениями воспитатель акти­визирует у детей проявление интереса к прекрасному в окружающем мире (к красивым игрушкам, ярким и нарядным предметам быта, одежде, интересным природным явлениям и объектам) в ситуации общения со взрослым. В играх, повседневных ситуациях побуждает детей обращать внимание на эстетические выразительные и разнооб­разные сенсорные признаки предметов, явлений (многообразие и яр­кость цветов, форм, фактуры).  
В образовательных ситуациях педагог активизирует интерес детей к народному искусству: глиняным игрушкам (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская), игрушкам из дерева (матрешки, гриб­ки, бочонки, животные), соломы, предметам быта (вышитая и укра­шенная бисером, аппликацией одежда, расписная посуда, мебель).  
Воспитатель развивает у детей умение узнавать в изображении (картинах, скульптуре, предметах народных промыслов) знакомые предметы, объекты, явления, называть их; эмоционально откликаться на некоторые средства выразительности (ритм цветовых пятен и линий, предметность, яркость и нарядность цвета), выражение с их помощью сезонных состояний природы; чувствовать выразительность форм, размера, фактуры, пространственного построения (на всем листе, в центре, на «линии земли»).  
Педагог с помощью красочного описания, вопросов, развивает у детей умение внимательно рассматривать иллюстрации, живописные картины (натюрморты — цветы, плоды; анималистическую живопись) и скульптуру, понимать выразительность образов, передавать собст­венное отношение к образам в мимике, жестах.  
В течение года воспитатель знакомит дошкольников с иллюстра­циями художников (Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина) к детскимкнигам, с народными игрушками. Поддерживает и стимулирует вы­сказывания детей о своих предпочтениях в выборе книг, игрушек. Создает ситуации совместного со взрослым обыгрывания народных игрушек, ярких нарядных предметов.  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО  
***О чем узнают дети***  
Изобразительные материалы: бумага разного цвета и фактуры, пластичные материалы (глина, пластилин и т.п.), краска гуашевая основных цветов, цветные мелки, фломастеры, клей. Свойства мате­риалов: бумага, легкая, тонкая, красивая, цветная, легко рвется, мнет­ся, отрывается, намокает, приклеивается, на ней можно рисовать раз­ными материалами и т. п.; глина разминается, пластичная, ее можно раскатывать, отрывать маленькие кусочки; клей можно наносить на кисть, приклеивать детали.  
Инструменты и действия с ними, правила использования (цветные карандаши основных цветов, фломастеры, крупные кисти для рисова­ния, кисти для наклеивания, салфетки для примакивания, стеки и т. д.).  
Элементы строительных конструкторов: название деталей (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы), некоторые свойства деталей (устойчивость, прочность постройки, заменяемость деталей), способы крепления вертикально (по кругу, в ряд), плотно друг к другу, на определенном расстоянии (накладывание, приставле­ние, прикладывание).  
Свойства и качества предметов и явлений мира (в процессе дея­тельности): форма и фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, треуголь­ник, шар, куб), элементы (линии прямые, волнистые, зигзаги), основ­ные цвета, оттенки (розовый, голубой), фактура (гладкий, шерохова­тый, пушистый), размер (большой, маленький).  
Способы создания изображения: на основе дуги, основных форм (круга) и фигур (линий).  
***Что осваивают дети***  
Педагог активизирует у детей стремление создавать в разных видах деятельности образы, которые вызвали интерес. Помогает понять и принять тему, предложенную педагогом, включаться в деятельность, создавать простые изображения (по близкой к личному опыту тема­тике). Вопросами, образными сравнениями, обыгрыванием предметов и игрушек воспитатель активизирует стремление детей передавать кра­соту предметов окружающего мира, особенности строения (общие части, свойства).  
Активизирует желание детей принимать участие в создании как индивидуальных, так и коллективных (совместных со взрослым и деть­ми) композиций в рисунках, лепке, аппликации.  
Создает ситуации, способствующие постепенному переходу детей от подражания и повторения за взрослым к самостоятельному созда­нию изображения.  
***В рисовании*** педагог развивает умение ритмично наносить линии, штрихи, пятна («Разноцветный листопад», «Дождик», «Снежинки кру­жатся», «Зажигаются огоньки на елке», «Разноцветные цветы на по­лянке», «Ягодки на ветке»).  
Знакомит детей со способами изображения простых предметов, проведения разных прямых линий (короткие, длинные, волнистые, прямые), в разных направлениях, пересекая («травинки», «ленточки», «дорожки», «веточки», «рельсы», «заборчик»); со способами созДания предметов разной формы (округлой, прямоугольной: томаты, клубоч­ки, яблоки, сливы, арбуз, вагончик, домик, флажок, звездочки), ком­бинации разных форм и линий (снеговик, цыпленок, тележка, цвето­чек, бусы, гирлянды, воздушные шары, салют).  
Развивает умение создавать некоторые обобщенные образы (дере­во — ствол, ветви; дом — стены (квадрат) и крыша (треугольник); цве­ток — серединка (круг) и лепестки), изображения игрушек на основе округлых и вытянутых форм (снеговик, неваляшка, зайчик, цыпленок).  
В ситуации «игры-экспериментирования» с материалами формирует умение подбирать цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, чер­ный), соответствующие изображаемому предмету. Знакомит детей с не­которыми оттенками (розовый, голубой, серый). Учит создавать изобра­жение с использованием одного, двух и нескольких цветов.  
*В предметном изображении* в процессе создания рисунка, лепки воспитатель учит детей передавать общие признаки и некоторые ха­рактерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету, размеру, фактуре; выделять главное цветом, расположением, размером.  
*В сюжетном изображении* развивает умение создавать изображение на всем листе, стремиться отображать линию горизонта («линия земли» — край листа, горизонталь), строить простейшую композицию (расположение героев, предметов относительно друг друга, повторение элементов рисунка: «Жучки-паучки в траве», «Цветочная полянка», «Елочный лесок»),  
*В декоративном изображении* педагог развивает умение видеть предметную и геометрическую форму, строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен («украсим варежки, шапочки, платочки, шарфики, тарелку»); передавать элемен­ты декоративного узора прямыми пересекающими линиями, точками, кругами, мазки, ритм и чередование элементов, цветовых пятен; ук­рашать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослы­ми (юбка барышни, конь, птичка, козлик).  
В процессе игр и упражнений с изобразительными инструментами и материалами педагог формирует у детей умение правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима, аккуратно набирать крас­ку на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использовать салфетку для обсушивания; поддерживает свободное движение кисти во время рисования.  
Создает условия для принятия детьми правильной непринужден­ной позы в процессе деятельности: не наклоняться, сидеть свободно, правильно удерживать инструменты, не напрягать руку.  
***В аппликации*** воспитатель активизирует проявление интереса к материалам, инструментам, возможности создания интересного об­раза. Знакомит детей со свойства бумаги: легкая, тонкая, красивая, цветная, легко рвется, мнется, сминается, отрывается, намокает, приклеивается и т. п.  
Образными описаниями, сравнениями в процессе рассматривания иллюстраций и предметов воспитатель побуждает дошкольников со­здавать образы знакомых предметов (елочка, вагончик, цыпленок, цве­ток), декоративных композиций (украшение платочка, шапочки, ру­кавички и т. п.), используя готовые формы. Учит создавать изображе­ния на бумаге разной формы (квадрат, круг), на предметной основе (одноразовая картонная тарелка).  
Педагог показывает детям последовательность аппликационной работы: разложить формы, посмотреть, красиво ли получилось, по­следовательно выбирать форму, переворачивать тыльной стороной, намазывать их клеем на клеенке, аккуратно класть на прежнее место, прижимать салфеткой. Побуждает детей использовать инструменты аккуратно.  
Воспитатель знакомит детей с возможностями использования не­изобразительных материалов: толченной скорлупы, опилок, соли, ваты, кусочков рваной и смятой бумаги и т.п.  
***В лепке*** педагог активизирует проявление интереса к материалам для лепки. Знакомит со свойствами глины, пластилина, соленого теста, влажного песка, снега (пластичность, возможность обработки).  
В игровых ситуациях и упражнениях активизирует создание деть­ми простейших форм (шар, круг, цилиндр, «колбаска»), их видоиз­менения. Знакомит со способами создания изображения в пластич­ных материалах: раскатывание глины под углом ладоней рук (мор­ковка, ракета), раскатывание и соединение различных частей (бублик, пирамидка), скатывание, вдавливание пальцем (чашка, бокал), соединение нескольких частей в один образ (снеговик, снеж­ная баба, пирамидка).  
Развивает умение детей украшать работу, используя стеки, па­лочку, печати-штампы. Поддерживает стремление к созданию выра­зительных интересных образов («Тарелка аппетитных яблочек», «Ша­рики мороженного», «Божьи коровки — в пятнышках обновки»).  
Инициирует обыгрывание работы в ситуации общения со взрос­лым, использование ее в игре, по приглашению взрослого — объ­единение работы с работами других детей, педагога в единую ком­позицию.  
***В конструировании*** воспитатель развивает умение дошкольников различать, называть и использовать в постройке строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы), об­ращать внимание на некоторые свойства деталей- (устойчивость, прочность постройки, заменяемость деталей).  
Знакомит детей со способами расположения кирпичиков верти­кально (по кругу, в ряд), плотно друг к другу, на определенном расстоянии (накладывание, приставление, прикладывание). Развива­ет умение анализировать постройку, строить мебель, горки, грузовые машины, дома. В игровых и практических ситуациях педагог подво­дит детей к пониманию вариативности конструкций (двух-трех видов: высокие, низкие дома, шкафы, горки и т.п.).   
Стимулирует обыгрывание постройки и включение их в игру. По­буждает детей выражать в речи свое отношение к образу, деятельности, называть некоторые материалы и инструменты, формы, цвета, исполь­зовать слова-характеристики (хитрый, смелый, веселый, грустный).

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок в совместной со взрослым деятельности интересуется про­явлениями эстетического в быту, явлениях и объектах природы, произведениях искусства. Есть предпочтения: любимые книги, на­ряды кукол, цвета карандашей, изобразительные материалы.
* Эмоционально откликается на интересные выразительные образы, радуется красивому предмету, рисунку, изобразительным материа­лам; видит некоторые эстетические проявления, средства вырази­тельности, чувствует эмоциональную выразительность форм, линий, цвета. В диалоге со взрослым может высказать свою оцен­ку, доступными средствами пояснить выбор предмета.
* Внимательно рассматривает предметы народных промыслов, иг­рушки, иллюстрации. Различает, выделяет некоторые предметы на­родных промыслов (игрушки, украшенные предметы), их назначе­ние, материалы, из которых изготовлены некоторые предметы. Различает некоторые элементы росписи; различает скульптурные образы, живописные и графические изображения (иллюстрации), узнает изображенные в них предметы и явления. Различает и верно называет основные цвета и некоторые оттенки, 3—4 формы, про­явления величины, пространственные отношения.
* Создает простейшие изображения (предметные, сюжетные и деко­ративные) на основе линий, штрихов, пятен, простых форм.
* Освоил некоторые изобразительно-выразительные и технические умения (согласно разделу программы), способы создания изобра­жения. Передает сходство с реальными предметами, обогащает образ выразительными деталями.
* При сопровождении взрослого принимает участие в создании кол­лективных творческих работ (совместных композиций), наблюдает за действиями других детей, испытывает совместные эмоциональ­ные переживания (общая радость).

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок не проявляет активности и эмоционального отклика при восприятии произведений искусства.
* Не испытывает желания отразить свои впечатления в изобрази­тельной деятельности.
* Неохотно участвует в коллективной изобразительной деятельности.

**Рекомендуемые произведения изобразительного искусства, предметы и явления окружающего мира**  
**Предметы народных промыслов и быта:** вышитая, расписная, апплицированная одежда, расписная посуда, глиняные игрушки (дымков­ская, каргопольская, филимоновская, тверская), игрушки из дерева (семеновская, полхов-майданская, загорская матрешки; грибки; кони- каталки), игрушки из соломы, прялки, сундуки, люльки.  
**Книжная графика:** иллюстрации*Ю. Васнецова, В. Лебедева, В. Сутеева, Е. Чарушина* к русским народным сказкам, фольклору, истори­ям о животных, стихам.  
Живопись  
***Натюрморт.****А. Головин* «Купавки»;*П. Конналовский* «Клубника», «Сирень в корзине»;*И. Левитан* «Васильки»;*К. Петров-Водкин*«Ябло­ки на красном фоне»;*И. Репин* «Яблоки».  
Портрет детский.  
***Сюжетная живопись*** по темам «Мать и дитя», «Детский мир», «Мир животных».  
**Скульптура** малых форм (анималистика).  
**Предметы и явления окружающего мира:** разнообразные яркие и нарядные игрушки, предметы детской нарядной одежды. Природные и бытовые предметы разной формы, цвета, размера (яркие нарядные цветы, большие красивые листья, форма и цвет разнообразных фрук­тов и овощей, игрушек и т. п.).

**(4-5 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1.Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, формировать умение откликаться на проявление прекрасного в предметах и явле­ниях окружающего мира, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы.

2.Формировать образные представления о доступных предметах и явлениях, развивать умения изображать их в собственной деятельнос­ти.

3.Развивать художественное восприятие произведений искусства, умение последовательно рассматривать образ, эмоционально откли­каться на изображение, соотносить увиденное с собственным опытом.

4.Формировать умения и навыки собственной изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности (развитие изобразитель­но-выразительных умений, освоение изобразительных техник, форми­рование технических умений).

5.Поощрять желание детей воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое на­чало в собственной изобразительной деятельности;

Педагогический процесс в средней группе детского сада ориентиро­ван на освоение детьми способов создания изображения в разных видах деятельности и развитие художественно-эстетического восприятия по­средством приобщения к разным видам искусства. В образовательных ситуациях и повседневной жизнедеятельности важно вызывать интерес к проявлению красоты в окружающем мире (природе, быту, отражению в искусстве), поддерживать у детей желание рисовать, лепить, констру­ировать, использовать в игре продукты деятельности.

Важно разнообразить тематику детских работ, поощрять детей изо­бражать разнообразные предметы.

В образовательных ситуациях и общении с детьми педагог разви­вает у дошкольников умения конкретизировать замысел будущей ра­боты, отбирать впечатления, переживания для его раскрытия, стре­миться к интересной его реализации (выбор материалов, цветового и композиционного решения) с помощью вопросов и заданий (припо­минание личного опыта, рассматривание и тактильное обследование предметов, чтение стихов и прослушивание музыкальных фрагментов, усиливающих детские впечатления, диалог с детьми).

Целесообразно использование следующих **методов и приемов.**

***Экспериментирование с изобразительными материалами*** («Во что можно превратить отпечаток ладошки?», «Можно ли рисовать вишне­вым соком (помадой)?», «Какого цвета небо?», «Какие бывают линии?»), использование сочетаний уже освоенных детьми техник и материалов (дорисовать гуашевый рисунок цветными фломастерами, к рисунку добавить элементы аппликации, «рисовать» пластилином). Использование разных нетрадиционных техник в аппликации (ватные шарики, кусочки смятой бумаги, соль, песок, конфетти), в рисовании (отпечатки ладони, предметов, картофельных штампов), в лепке (цвет­ное тесто, влажная вата и т. п.).

Разнообразные ***игровые приемы,*** которые позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, облегчают определение замысла будущей работы, активизируют обыгрывание результатов и переход продуктивной деятельности в игру.

***Рассматривание, обсуждение, обыгрывание*** разнообразных эстети­чески привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка).

***Настольно-печатные игры*** для развития умений различать, срав­нивать узоры, элементы, формы («Народные промыслы», «Найди формы», «Подбери цвета»), разнообразные пазлы.

***Игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эсте­тических способностей***: «Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже?»

***Создание ситуации упражняемости,*** для чего в уголке творчества следует предусмотреть варианты раскрасок, заготовки (листы с нане­сенным рисунком или его частью), детские журналы с творческими заданиями; размещение на видном месте «полуготовых материалов» (листов разной формы и цвета для рисования и аппликации, заготовок с нанесенными фигурами, «незавершенных композиций» — художест­венный материал для индивидуальной и коллективной работы); ис­пользование так называемых пооперационных карт (карт или схем сложения) в процессе лепки, аппликации, конструирования.

***Упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта,*** развитию обследовательских действий, аналитических умений, освоению сенсорных эталонов, что является важным в данной возрастной группе. В уголке творчества необходимо расположить «сенсорные наборы» (кол­лекции лоскута или картона разных цветов и оттенков, формы, фактуры), модели с изображением разнообразных форм, фигур, линий, модель «Ра­дуга» (или ее вариант), наборы образных и интересных игрушек разного размера, материала для обследования, рассматривания и обыгрывания.

***Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельнос­ти —*** составление рассказа по картине, придумывание истории, загад­ки, разыгрывание сюжета, подбор музыкального сопровождения, зву­ков к образу («озвучивание картины»).

ПРИОБЩЕНИЕ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

***О чем узнают дети***

**Декоративно-прикладное искусство**

Представление о предметах декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы: предметы народной культуры (назначение пред­метов, их выразительность и образность, материалы для изготовления предметов — дерево, глина, тесто, лоскут и т. п.).

Особенность декоративных образов: выразительность, яркость, на­рядность, узорчатость. Связь узоров и орнаментов с окружающим миром (природой). Своеобразие некоторых узоров и орнаментов (кольца, дуги, точки; бутоны, листья; цветовые сочетания).

**Графика**

Иллюстрированная книга. Особенности книжной графики: иллю­страции сопровождают текст; украшают книгу; рисунок позволяет рас­крыть (дополнить) характер героев, события.

Некоторые средства выразительности графики (линия, точка, штрих, цвет), особенности передачи формы, строения, позы, жеста.

Художники-иллюстраторы — на конкретных примерах, близких дет­скому опыту: Е. и Н. Чарушины, Н. Кочергин, Т. Юфа, Т. Маврина, М. Митурич и другие.

**Живопись**

Отличие живописных произведений от графических. На конкрет­ных примерах: особенности создания изображения, используемые ма­териалы, особенности образов.

Некоторые жанры живописи — натюрморт, пейзаж, портрет (на конкретных примерах).

Средства выразительности живописи (цвет, композиция); много­образие цветов и оттенков, форм, фактуры, размеров предметов и в явлениях окружающего мира.

**Скульптура**

Отличие скульптуры от живописи (на конкретных примерах). Не­которые способы создания скульптуры — пластика, высекание (на конкретных примерах, с помощью демонстрации техники в ситуациях детского экспериментирования с изобразительными материалами: пластилином, снегом и т. п.).

**Архитектура**

Представления о том, что окружающие детей дома — это архитек­турные сооружения. Сходство и различие домов по используемым ма­териалам, внешним конструктивным решениям (количеству этажей, количеству и форме, размеру окон и дверей).

**Посещения музея**

Первое посещение музея. Произведения искусства в музее. Музей игрушек. Правила поведения в музее.

***Что осваивают дети***

В специальных образовательных ситуациях и повседневной жизни педагог активизирует и поддерживает проявление интереса у детей к предметам народных промыслов, иллюстрациям в, детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам; по­буждает стремление их рассматривать, обыгрывать.

Воспитатель развивает у детей умение внимательно и последо­вательно рассматривать предметы народных промыслов, иллюстра­ции, скульптурное и живописное изображения, узнавать изобра­женные предметы, выделять их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать игрушки, привлекательные предметы, мел­кую скульптуру.

С помощью вопросов, интересных описаний, образных сравнений воспитатель подводит детей к пониманию образа (что изображено). Обращает внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художник (скульптор, народный умелец) создает яркий образ: на некоторые особенности цвета (как средства передачи эмоциональ­ного состояния, настроения, отношения автора к изображенному), рисунка (выразительность линий, форм, штриха, передающих движе­ние, позу, жесты, мимику героя), выделение главного на плоскости листа цветом, положением в пространстве, передачу объема, статику и движение в скульптуре, значимость материала, из которого выпол­нен скульптурный образ. Обращает внимание детей на выразитель­ность узоров и символов в предметах народных промыслов; развивает умения выделять некоторые элементы декора (цветовое и композици­онное решение).

Воспитатель формирует умение различать 2—3 вида народных иг­рушек, называть игрушки, промысел; различать и группировать пред­меты народных промыслов по используемым материалам и назначе­нию (игрушки, посуда); выделять некоторые особенности (яркость, нарядность, праздничность, красота).

Развивает умения различать скульптурные, живописные и графи­ческие изображения, изобразительные материалы для создания живо­писных и графических изображений (краски, мелки, карандаши). Об­ращает внимание детей на общие и характерные особенности построек (домов, сказочных домиков): по высоте, длине, конструктивным эле­ментам (окна, двери), цвету, элементам декора.

В процессе рассматривания произведений педагог знакомит детей с жанрами живописи (на конкретных примерах).

Развивает умения откликаться на интересные декоративно-оформи­тельские решения (украшение группы, елки, одежда взрослых, атрибуты игр), замечать новые красивые предметы в пространстве группы.

Инициирует стремление детей задавать вопросы о предметах народных промыслов, скульптуре и живописных изображениях, по содержанию текста и иллюстрации; использовать образные слова, сравнения, рассказывать о собственных ассоциациях, предпочтени­ях. Педагог поддерживает проявления детских предпочтений: выбор детьми любимых книг и иллюстраций, понравившихся скульптур­ных и живописных образов, предметов народных промыслов. Со­здает ситуации, способствующие проявлению детьми бережного от­ношения к книгам, игрушкам, предметам народных промыслов, используемым в игре.

Активизирует и развивает интерес, положительное эмоциональ­ное отношение детей к посещению музея (совместные с родителями экскурсии).

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

***О чем узнают дети***

Изобразительные материалы: бумага разного цвета, формата, фак­туры, картон, пластические материалы (глина, пластилин и т.п.), краска гуашевая, цветные мелки, фломастеры, клей. Свойства мате­риалов: бумага рвется, легкая, тонкая, красивая, цветная, приклеива­ется, на ней можно рисовать разными материалами и т. п.; глина раз­минается, пластичная, ее можно раскатывать, отрывать маленькие ку­сочки и т. п.

Инструменты: цветные карандаши основных цветов, фломастеры, кисти для рисования, кисти для наклеивания, салфетки для примаки- вания, стеки и т. д. Правила использования инструментов: работа ще­тинной кистью, сочетания некоторых материалов (гуашь и восковые мелки).

Способы создания изображения: на основе основных форм (круга, овала, прямоугольника). Способы получения оттенков и нового цвета: составление нового цветового тона на палитре (зеленый цвет — сме­шением синего и желтого), накладыванием одной краски на другую, штриховкой цветными карандашами, фломастерами, мелками.

Способы и приемы вырезания: по прямой линии коротких и длин­ных полос («перекладины» для «лесенки», «забора», закладки для книг), перерезать квадраты по диагонали («крыша», «парус»), срезать угол у прямоугольника («лодочка», «крыша домика»), делать косой срез («елочка», «ракета»), вырезать округлые формы из квадрата («яб­локо», «помидор», «колеса», «бусины», «тарелки»).

Способы лепки: конструктивный и комбинированный. Приемы лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание (уши, клюв), со­единение частей сглаживанием пальцами поверхности, прижиманием и примазыванием (присоединение головы к туловищу), вдавливание шара, цилиндра для получения полой формы (чашка, ваза).

Способы создания знакомых сооружений (простые постройки: мосты, машины, здания, гаражи — 4—5 вариантов) из готовых геометри­ческих форм (брусков, кирпичиков, призм, цилиндров) и тематического конструктора (деталей разного размера). Способы замещения форм, при­дания им устойчивости, прочности, использования перекрытий.

Способы складывания различных поделок из бумаги: складывание квадрата по диагонали и пополам с совмещением сторон, углов, от­глаживанием сгиба (платочки, фартучки, шапочки, почтовые открыт­ки, конверты, вагончики), приклеивание деталей к основной форме (колес к вагончику, трубы к дому).

***Что осваивают дети***

Педагог активизирует проявление интереса детей к изобразитель­ной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, же­лание заниматься изобразительной деятельностью — как совместно со взрослым, так и по собственному желанию.

Развивает умения: выделять общие, типичные, характерные при­знаки предметов и явлений природы, человека; сенсорные, эстетиче­ские свойства (разнообразие форм, размеров, пропорций; цветовые тона, изменения цвета в зависимости от сезона, времени года, состо­яния освещенности); видеть общее и отличное в объектах (например, птицы — петушок и курочка, воробей и синичка); устанавливать ас­социативные связи между свойствами предметов (формой, цветом), деталями конструктора и образами.

Развивает у детей умения принимать замысел будущей работы, пред­ложенный педагогом, — рисовать отдельные предметы и простые сю­жеты, повторяя изображения одних и тех же предметов (цыплята на лужайке, яркие цветы, грибочки на тарелке) и добавляя другие (солнце, капельки и т. п.). В рисунке, лепке — выразительно предавать образы объектов окружающего мира (овощи, фрукты, сооружения, машины, деревья, кустарники и цветы, животные и человек), изображать типич­ные и некоторые индивидуальные признаки (например, деревья имеют ствол, ветки, но могут быть разные по длине ветвей и их толщине, высоте стволов, разные по цвету в зависимости от сезона).

Педагог поддерживает стремление детей самостоятельно и при поддержке взрослого обыгрывать изображение, желание создавать продукты изобразительной деятельности для разнообразных игр, в по­дарок близким людям; радоваться процессу и результатам деятельно­сти, стремиться к оценке результатов взрослым и эмоционально от­кликаться на его похвалу. Обогащает опыт участия в совместном со взрослым и детьми изобразительном творчестве (создание панно, коллажей).

Воспитатель стимулирует интеграцию видов деятельности (при инициации взрослого и самостоятельно), например лепка и игра, ри­сование и лепка, рисование и сочинительство; стимулирует стремле­ние сочетать освоенные техники и материалы, экспериментировать с материалами и инструментами, поддерживать проявление индивиду­альных предпочтений в выборе изобразительных материалов, сочета­ний техник, создаваемых образов.

Поощряет детей эстетически воспринимать созданную работу, ра­доваться результату, проявлять потребность в создании прекрасного (изготовление подарков близким) и украшении пространства (куколь­ной комнаты, группы к праздникам).

В лепке, аппликации, конструировании воспитатель побуждает детей использовать несложные пооперационные карты (схемы сложе­ния), изменять (частично преобразовывать) постройку, работать в со­ответствии с условием, заданием педагога.

Развивает умение сотрудничать с другими детьми в процессе вы­полнения коллективных работ.

Создает ситуации освоения детьми обобщенных способов создания изображения (дугой, на основе овала).

**Изобразительно-выразительные умения**

Педагог развивает умения: правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально); выделять планы (по всему листу, два плана — небо и земля); выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы; составлять изображение из нескольких частей; передавать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали (бантик у девочки, пуговички на рубашке); соотносить предметы по величине.

Педагог создает ситуации подбора детьми цвета, соответствующего изображаемому предмету. Поддерживает желание использовать разно­образные цвета, применять цвет как средство выразительности; пере­давать состояние, характер образа (добрый — злой, теплый — холод­ный), свое отношение к герою или явлению, признаки сказочности при рисовании по мотивам сказок (цветовым решением, атрибутами).

В сюжетном изображении педагог учит детей передавать простран­ственные и временные отношения. В декоративном изображении — на­рядно украшать предметную (шарфик, шапочку, вазу, кружку) и геомет­рическую (круг, прямоугольник, квадрат) основы с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора; в лепке — посредством нале­тов, узора стекой. Учит соотносить цвет и элементы декора с фоном, создавать несложную композицию из изготовленных предметов.

**Технические умения**

***В рисовании*** педагог формирует у детей умение отбирать изоб­разительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом (при косвенной помощи пе­дагога).

Активизирует использование правильных формообразующих дви­жений для создания образа. Подводит детей к пониманию соотно­шения качества движения руки с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим). Развивает умение уверенно проводить узкие и широкие линии, полосы (плашмя и концом кисти), рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник; правильно удерживать ка­рандаш, кисть, фломастеры, цветной и восковой мел; совершать сво­бодные движения рук при рисовании; закрашивать рисунки кистью, карандашом, фломастером, проводя линии только в одном направ­лении, ритмично нанося мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура.

В специальных образовательных ситуациях воспитатель учит детей составлять новый цветовой тон на палитре (зеленый цвет — смешением синего и желтого), накладывать одну краску на другую, штриховать цветными карандашами, фломастерами, мелками, рабо­тать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и вос­ковые мелки).

Напоминает о необходимости сохранять правильную позу при ри­совании, не напрягать спину и руку. Учит аккуратно пользоваться материалами.

***В аппликации*** педагог учит детей правильно использовать ножницы (удерживать в пальцах), разрезать бумагу, полукартон.

Развивает у детей умения резать по прямой линии короткие и длинные полосы («перекладины» для «лесенки», «забора», закладки для книг), перерезать квадраты по диагонали («крыша», «парус»), срезать угол у прямоугольника («лодочка», «крыша домика»), делать косой срез («елочка», «ракета»), вырезать округлые формы из квад­рата («яблоко», «помидор», «колеса», «бусины», «тарелки»).

Воспитатель знакомит детей с техникой обрывной аппликации, учит использовать для создания выразительного образа нетрадицион­ные техники и материалы (соль, пух, перья, стружка, блестки, толче­ная скорлупа и т. п.), из полос, вырезанных форм составлять изобра­жения разных предметов.

Развивает умение аккуратно вырезать и наклеивать детали; наби­рать достаточное количество клея на кисть, аккуратно прижимать к основе, снимать излишки клея; использовать другие материалы для крепления (пластилин, клеевой карандаш).

***В лепке*** педагог обогащает опыт работы с различными материа­лами — глиной, пластилином, пластической массой, снегом, песком. Знакомит с конструктивным и комбинированным способами созда­ния изображения. Развивает у детей умение использовать приемы лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание (уши, клюв), соединение частей сглаживанием поверхности пальцами, прижима­нием и примазыванием, вдавливание шара, цилиндра для получения полой формы (чашка, ваза). Активизирует украшение лепной работы с помощью стеки, налепов, использование элементов декора (семена, бусины, крупы).

***В конструировании***

*Конструирование из готовых геометрических фигур.* Педагог разви­вает у детей умение анализировать объект, выделять основные части и детали, составляющие сооружение.

Поощряет создание дошкольниками вариантов знакомых сооруже­ний из готовых геометрических форм (брусков, кирпичиков, призм, цилиндров) и тематического конструктора, деталей разного размера. Развивает умения выполнять простые постройки (мосты, машины, здания, гаражи — 4—5 вариантов каждой темы). При помощи педагога дети учатся создавать варианты постройки (варьируя длину, ширину, высоту), соблюдая принцип конструкции. Взрослый знакомит детей со способами замещения форм, придания им устойчивости, прочнос­ти, использования перекрытий.

*Конструирование из бумаги.* Педагог знакомит детей с обобщенны­ми способами складывания различных поделок: складывание квадра­та — по диагонали и пополам с совмещением сторон, углов, отглажи­ванием сгиба (платочки, фартучки, шапочки, почтовые открытки, конверты, вагончики), приклеивание деталей к основной форме (колес к вагончику, трубы к дому).

*Конструирование из природного материала.* Воспитатель развивает у детей умение видеть образ в природном материале (сучках, пло­дах, шишках, ореховой скорлупе, соломе, коре), составлять образ из частей, использовать для закрепления частей клей, пластилин. Активизирует составление детьми простых коллажей из готовых элементов, изготовление простых сувениров (открыток, пригласи­тельных билетов) в технике коллажа, аппликации и дорисовывания, простых рельефов (глина, пластилин) на бумажной и деревянной основе.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направлен­ности, любит заниматься изобразительной деятельностью совмест­но со взрослым и самостоятельно.
* Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой опыту детей).
* Различает некоторые предметы народных промыслов по материа­лам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности (на уровне конкретных примеров). Узнает некоторые произведения и предме­ты народных промыслов, осваиваемые в течение года.
* В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотно­сить воспринимаемое с собственным опытом.
* В процессе собственной деятельности (в рисовании, лепке, аппли­кации) стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно исполь­зует материалы и инструменты.
* Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, ос­воил некоторые способы создания изображения в разных видах деятель­ности (в лепке, аппликации, рисовании, конструировании) и приме­няет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.
* При поддержке педагога принимает участие в процессе выполне­ния коллективных работ.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов*** ***и родителей***

* Ребенок не проявляет желания общаться с прекрасным, без инте­реса включается в образовательные ситуации эстетической направ­ленности, равнодушен к занятиям изобразительной деятельностью, с неохотой включается в общение с педагогом.
* *С* трудом проявляет эмоциональный отклик на проявление красо­ты в окружающем мире (предметном, природном), в искусстве — просто перечисляет отдельные свойства рассматриваемого объекта.
* С трудом осваивает приемы изображения образа; рисунки однооб­разны и маловыразительны, шаблонны.
* Не использует возможности разных изобразительных материалов.
* Без активной поддержки педагога не выражает желание участвовать

в выполнении коллективных работ.

**Рекомендуемые произведения изобразительного искусства, предметы и явления окружающего мира**

**Предметы народных промыслов.** Игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская), из дерева (полхов-майданская, воло­годская, загорская, богородская). Предметы быта из бересты (шкатулки, посуда, разделочные доски и т. п.). Роспись и резьба по дереву (Городец); роспись на подносах (Жостово), кружево (вологодское, вятское), вышивка и ткачество (расписные полотенца, рубахи), роспись посуды (новгородская, псковская), изделия из теста (поморские козули) и т. п.

**Книжная графика**

Иллюстрации художников *Л. Владимирского, В. Конашевича, Н. Ко- чергина, В. Лебедева, Т. Мавриной, Л. Токмаковой,*

*Н. Чарушиных, Т. Юфы* и других.

**Живопись**

***Натюрморт.*** *А. Головин* «Купавки»; *М. Кончаловский* «Поднос и овощи»; *П. Кончаловский* «Сирень белая и розовая», «Персики»; *И. Ле­витан* «Белая сирень», «Одуванчики», «Васильки»; *Э. Мане* «Персики»; *И. Машков* «Редиска», «Малина», «Синие сливы», «Розы в хрустальной вазе»; *И. Репин* «Яблоки»; *Ф. Толстой* «Ветка крыжовника», «Клубни­ка»; *И.Хруцкий* «Цветы и плоды».

***Пейзаж.*** *И.Айвазовский* «Волна», «Черное море»; *Ф.Васильев* «Мокрый луг», «Болото», «Деревенский пейзаж»; *Б. Коровин* «Зимой», «Мостик», «Осень»; *А. Куинджи* «Березовая роща»; *Б. Кустодиев* «Мас­леница»; *И.Левитан* «Золотая осень», «Сумерки», «Март», «Весна — большая вода», «Березовая роща», «Сараи у лесной опушки», «Летний вечер»; *Г. Нисский* «Околица», «Ночка», «Зима», «Радуга», «Февраль», «Подмосковье»; *В. Поленов* «Московский дворик», «Золотая осень»; *А. Саврасов* «Грачи прилетели»; *В. Серов* «Октябрь»,. «Домотканово»; *И. Шишкин* «Сосновый бор», «Сосны, освещенные солнцем», «Вечер. Дубы», «Цветы на опушке леса», «Рожь».

***Портрет.*** *И.Аргунов* «Портрет неизвестной в русском костюме»; *А. Архипов* «Девушка с кувшином»; *А. Венецианов* «Захарка»; *П. Кончаловский* «Лизонька»; *А. Мыльников* «Верочка»; *В. Поленов* «Ванька с Окуловой горы»; *Д. Рейнольде* «Плутовка»; *И. Репин* «Стрекоза. Портрет дочери художника»; *В. Серов* «Портрет Микки Морозова»; *В. Суриков* «Смеющийся солдат (этюд к картине „Переход Суворова через Альпы")»; *В. Тропинин* «Портрет сына художника»; *Ф. Хальс* «Смеющийся мальчик», «Цыганоч­ка», «Поющие мальчики», «Мальчик-рыбак», «Дети с кружкой».

***Скульптура***

***Малые формы.*** Анималистическая скульптура, несложная жанро­вая (по знакомым детям сюжетам бытового и сказочного характера).

**Предметы и явления окружающего мира**

Освещенность в разные части суток; изменения цвета неба, воды от разных условий (солнечной и пасмурной погоды); радуга, солнеч­ный зайчик.

Многообразие и сочетание цветов и оттенков, форм и фигур, про­порциональных и пространственных отношений, размеров, фактур.

Орнаменты, узоры: природные узоры мороза на окнах, жилок на листве и созданные человеком.

Яркие интересные образные игрушки, декорированные предметы быта, аксессуары и предметы одежды (мебель, салфетки, воротнички и кружева, посуда, сувениры).

**Посещение музеев, выставок**

Музей игрушек, краеведческий музей (выставка народных промыс­лов, игрушек), художественный музей (по тематике, близкой детскому опыту, например «Детский мир», «Мир животных», «Семья» и т. п.).

**(5-6 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1.Формировать и активизировать у детей проявление эстетическо­го отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (по­вседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу) и к разным объектам искусства, природы, предметам быта, игрушкам, социаль­ным явлениям.

2.Развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чув­ства, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, его изображениях в произведениях искусства и собственных творческих работах.

3.Формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объ­ектов и произведений искусства; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.

4.Подвести детей к пониманию ценности искусства, художествен­ной деятельности, музея; способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красо­ты в окружающем мире, художественных образах, собственных твор­ческих работах.

5.Побуждать и поддерживать личностные проявления старших до­школьников в процессе ознакомления с искусством и собственной творческой деятельности (самостоятельность, инициативность, инди­видуальность).

6.Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимули­ровать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремле­ние создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впе­чатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, плани­ровать деятельность, достигать результата и оценивать его.

Педагогический процесс в старших группах детского сада ориен­тирован на обогащение детского эстетического опыта и становление у дошкольников позиции художника-творца. В связи с этим в обра­зовательных ситуациях и повседневной жизнедеятельности важно вызывать интерес детей к проявлению красоты в окружающем мире, поддерживать их стремление к самостоятельным занятиям изобрази­тельной деятельностью, стимулировать интеграцию видов деятельнос­ти, творческие проявления.

Воспитатель обеспечивает сбалансированное соотношение между созданием работ по теме, предложенной педагогом, и по самостоя­тельному замыслу детей. Тематика творческих работ ориентирована на опыт и интересы детей (любимые герои, темы мультфильмов, детские праздники, карнавалы).

Целесообразным является использование следующих **методов и приемов.**

***Рассматривание, обсуждение, эстетическая оценка*** разнообразных привлекательных объектов: многообразие и выразительность форм, от­тенков, узоров, фактуры.

***Разговор*** об искусстве, эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах.

***Чтение*** познавательной литературы, рассматривание красочных энциклопедий.

***Рассматривание*** эстетических объектов, создание выставок, поде­лок для украшения группы, предметов для игр, привлечение детей к дизайн-деятельности.

***Исследования.*** Детские игровые проекты («Радуга в коробке с крас­ками», «Загадочные инструменты художника», «Какие бывают натюр­морты?»; беседы «Что бы ты хотел увидеть еще (где побывать)?», «Зна­ешь ли, как можно получить такие оттенки?», «Какой музей в нашем городе самый первый?», «Как предметы попадают в музей? Может ли обычная пуговица с твоего платья оказаться в музее?».

***Экскурсии*** в художественные и краеведческие музеи, галереи, выстав­ки. Дошкольники посещают музеи вместе с родителями. Организуются детско-родительские игровые проекты «Наш любимый музей», «Как мы путешествовали...», «Музей у нас дома: наша семейная коллекция».

***Ситуации индивидуального и коллективного творчества,*** способст­вующие развитию умения соотносить свои интересы с желаниями дру­гих детей, стремления договариваться друг с другом, радоваться обще­му результату.

***Использование современных информационных технологий***: ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электрон­ных каталогов и игр, творческих сайтов для детей.

***Упражнения и игры,*** развивающие эстетические, сенсорные и творческие способности (игры «Найди пару», «Подбери палитру», «Преврати фигуры», упражнения «Дорисовывание фигур», «Кляк­сы»), ситуации на развитие ассоциирования, эстетической си­нестезии:»

***Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельно­сти*** в процессе образовательных ситуаций, предусматривающих сравнение образов, создаваемых разными видами искусства — му­зыкой, литературой, изобразительным искусством (образы Снегу­рочки, Весны, Зимы, Бабы Яги, Гномов, Кощея, птиц и животных). Создание творческих работ при использовании разных видов дея­тельности, изобразительных техник и материалов: фантазирование на темы «Звуки красок», «Осенние мелодии», «Танцы форм», «Цвета грусти и радости»; сочетание рисования и аппликации, ри­сования и лепки, аппликации и лепки; применение нетрадицион­ных изобразительных техник (коллаж, бумагопластика, пластили- нография, изонити).

Содержание раздела **интегрируется** с образовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественная ли­тература», «Труд», «Музыка».

Содержание образовательной области «Художественное творчест­во» представлено двумя взаимосвязанными разделами «Приобщение к изобразительному искусству» и «Развитие изобразительной деятель­ности и детского творчества».

ПРИОБЩЕНИЕ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

***О чем узнают дети***

**Декоративно-прикладное искусство**

Назначение и особенности декоративно-прикладного искусства (яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, которые прояв­ляются как в цветном декоре, так и в конструкции самого предмета); единство эстетического (красота) и утилитарного (польза), связь деко­ра с назначением предмета; традиционность образов, узоров, орнамен­тов и отражение в них природы. Символичность образов: животные (медведь, конь, птицы и т. п.), символы солнца, воды, земли в народ­ных орнаментах. Технологии изготовления предметов народных про­мыслов (на ознакомительном уровне).

Народное декоративно-прикладное искусство разных видов (иг­рушки, утварь, одежда, предметы быта) на примере различных про­мыслов (игрушки из глины, щепы, дерева, соломы, папье-маше, лос­кута; предметы быта из бересты; кружево, вышивки разных областей России; ткачество и ковроткачество; плетение, аппликация; изделия из теста; роспись и резьба по дереву; керамическая посуда России).

Стилевые особенности — своеобразие цветового решения, компо­зиции, элементов декора. Ценность народного искусства, воспитание желания его сохранять и познавать.

Своеобразие декоративно-оформительского искусства. Назначе­ние, виды по предметному основанию: одежда, мебель, предметы быта. Плоскостной и объемный дизайн; особенности (своеобразие средств выразительности, этапы создания). Интерьер (на конкретных примерах). Способы оформления поздравительных открыток, состав­ления букетов, оформления выставок (на доступном уровне).

**Графика**

Графика как вид изобразительного искусства. Разные виды графи­ки (книжная, прикладная), их различия. Назначение графики (на оз­накомительном уровне). Особенности книжной графики: выразитель­ность линий, штрихов, пятен, передающих особенности формы, дви­жения, жестов, поз, мимики персонажей; цвет как способ передачи настроения героев и отношения к ним автора; композиция листа, макета книги. Назначение иллюстрации (сопровождение текста). Спе­цифика труда художника-иллюстратора, технологии (способы) созда­ния иллюстрации (на ознакомительном уровне). Художники-анима­листы, иллюстраторы-сказочники.

**Живопись**

Жанры живописи. Средства выразительности: цвет как передача характера образа, движения или статики, позы, жеста, мимики, пере­дачи настроения, состояния или отношения художника к изображае­мому; композиция как выделение главного, построение изображения, его планов, материал и способы его использования для передачи вы­разительности образа.

***Натюрморт***: изображение предметов одного порядка, смешанный, сюжетный, натюрморт как часть изображения.

***Пейзаж.*** Ландшафт. Природа в разные сезоны и части суток, в переходных природных состояниях. Виды пейзажа: морской и водный, сельский, лесной, городской.

***Портрет.*** Виды портретов: автопортрет, детский портрет, парад­ный**,** семейный и другие. Изображение людей разных возрастов, в разных эмоциональных состояниях. Своеобразие построения компо­зиции и использование деталей в портретах. Передача внутреннего состояния, настроения человека, его социальной роли посредством особенностей передачи позы, жестов, мимики; цветовая тональность изображения, передающая настроение, состояние человека.

***Жанровая живопись.*** Восприятие жанровых изображений разных видов: сказки, былины и мифы, батальные сцены, картины о труде людей, о животных (анималистический жанр), изображения на быто­вые сюжеты. Средства выразительности.

**Скульптура**

Скульптура как искусство создавать объемные образы (отличие от живописи). Назначение скульптуры. Виды скульптуры: монументаль­ная и станковая; объемная и рельефная (на ознакомительном уровне, на конкретных примерах).

Особенности средств выразительности скульптуры: материал, тех­ника его обработки, фактура, композиция (динамика и статика), си­луэт, устойчивость конструкции, постамент.

Специфика труда скульптора: используемые инструменты, этапы создания скульптуры (на ознакомительном уровне).

Многообразие форм природных и предметных объектов: формы бутонов цветов, крон деревьев, силуэтов предметов.

Скульптуры из разнообразных материалов по близкой детям тема­тике (животные, сказочные персонажи).

**Архитектура**

Архитектура как искусство создавать сооружения и их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей. Особенности архитекту­ры (соотношение пользы-красоты-прочности). Материалы, используе­мые в строительстве: дерево, камень, глина, стекло, войлок и другие. Особенности конструкции, устойчивость, надежность, удобство (на ознакомительном уровне, на конкретных примерах).

Виды архитектуры по назначению: общественные, жилые здания; сооружение мостов.

Особенности архитектурных сооружений, зданий: цветовая гамма, ритм и симметрия колонн, балконов, окон, этажность и силуэт зда­ния, величина и протяженность, расположение по вертикали или горизонтали. Декоративные элементы: скульптура, рельефы, настен­ная живопись, решетки, мозаика (на доступном уровне и конкретных примерах). Гармония объекта с окружающим пространством: про­спекты, площади, улицы. Эстетический образ города, своеобразие облика города.

**Посещение музея.**

Музей (выставка, галерея) как сокровищница ценностей и произ­ведений искусства. Правила поведения в музее. Ценность музейного предмета. Экспонаты и коллекция.

***Что осваивают дети***

Педагог стимулирует проявление у детей интереса к народным промыслам, декоративно-оформительскому искусству, изобразитель­ному искусству разных видов, выразительным образам и изобразитель­ным материалам, к необычным и красивым архитектурным сооруже­ниям, к архитектуре малых форм (оградам, решеткам, фонарям, бе­седкам).

Учит детей различать произведения искусства разных видов, под­водит к пониманию специфики разных видов искусства. Обогащая представления детей, развивает у них умения: различать и называть жанры живописи; различать некоторые виды пейзажа, портрета, на­тюрморта, жанровых изображений; виды скульптуры по назначению (монументальная и станковая; объемная и рельефная), используемому материалу; виды прикладного искусства по назначению (посуда, одеж­да, игрушки, мебель и т.п.), основным стилевым особенностям (свое­образие цветового решения, композиции, элементы декора), устанав­ливать сходство и различие; виды графики (иллюстрация, прикладная графика) и архитектуры (промышленные, общественные, жилые зда­ния; сооружения мостов; архитектура малых форм).

Воспитатель знакомит дошкольников с некоторыми изобразитель­ными материалами, инструментами; развивает умения правильно их называть.

В процессе рассматривания иллюстраций, фотографий, экскурсий и прогулок по городу воспитатель обращает внимание детей на красоту окружающего мира и пространства города. Создает ситуации воспри­ятия детьми разных видов архитектурных объектов, выразительных образов разных видов искусства (скульптуры, живописных и графи­ческих изображений), предметов народных промыслов России.

Педагог развивает у детей умение самостоятельно и последователь­но рассматривать, анализировать произведения изобразительного ис­кусства, выделять типичное, обобщенное (в архитектурных сооруже­ниях — стены, окна, двери, основание; в графических, скульптурных и живописных образах — основные части изображенных объектов), характерное (декор дворцов, храмов, конструктивные решения жилых зданий) и индивидуальное — на примерах конкретных сооружений (Зимний дворец, Эрмитаж, Московский Кремль, храм Спас на Крови), известных выразительных скульптурных, графических и живописных образах.

Воспитатель развивает у детей умение эмоционально откликаться на художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитек­туры, оценивать их, понимать выразительность художественного об­раза, формулировать собственное суждение, предпочтения.

Взрослый подводит детей к пониманию художественного образа живописных, скульптурных, графических работ, идеи произведения (на доступном уровне: что хотел рассказать автор, что его заинтересо­вало, удивило?), к установлению связи между образом, сюжетом, сред­ствами выразительности. Учит понимать настроение произведения, отношение автора к изображенному.

Создает ситуации, способствующие выделению детьми средств вы­разительности разных видов искусства (цвет, линия, фактура, форма, композиция, материалы, детали).

В процессе рассматривания живописных произведений педагог об­ращает внимание детей на цветовую тональность изображения, пере­дающую настроение, состояние человека или природы. Учит различать произведения, написанные в теплой и холодной контрастных гаммах, передающих определенное настроение, состояние. Определять характер произведения: лирический, эпический, декоративный, торжественный и т. п. В ходе восприятия портретов и жанровых изображений педагог учит детей выделять внутреннее состояние, настроение человека, его социальную характеристику, анализировать детали, лицо, мимику, позу, жесты героя (героев), построение композиции, чтобы понять замысел произведения. В ходе рассматривания натюрмортов и пейзажей — ана­лизировать композиционное решение, детали.

При рассматривании скульптурных объектов педагог обращает внимание детей на используемый мастером материал, технику его об­работки, поясняет особенности средств выразительности: фактуры, композиции (динамика и статика), силуэта, устойчивости конструк­ции, постамента.

При рассматривании произведений книжной графики подводит детей к установлению связи между создаваемым образом, его вырази­тельностью и используемыми художником средствами (линией, штри­хом, построением композиции).

При рассматривании изделий народных промыслов обращает вни­мание детей на силуэты, используемые цветовые и композиционные решения, способы декорирования, узоры и образы.

В ходе знакомства с архитектурными постройками подводит к по­ниманию взаимосвязи назначения постройки (пользы), ее внешнего вида (красоты) и прочности. Развивает умение выделять некоторые особенности архитектурных построек: строительные материалы, осо­бенности конструкции, устойчивость, надежность, удобство (на при­мере сооружений из камня, дерева, песка, снега), отмечать некоторые средства выразительности (цветовая гамма, ритм и симметрия колон, балконов, окон, этажность и силуэт здания, величина и протяжен­ность объектов, расположение их по вертикали или горизонтали, де­коративные элементы).

Воспитатель учит детей выделять (на доступном уровне) творче­скую манеру некоторых авторов (художников-анималистов, иллюстраторов-сказочников). В процессе рассматривания и обсуждения педагог подводит детей к пониманию того, что художник, создавая изображение (иллюстрацию), учитывает жанр литературного произ­ведения (сказка, юмористическое произведение, потешка) и исполь­зует для этого определенные средства выразительности («ломкость» линии, насыщенность цвета, простоту композиции, нарушение фор­мы), народный мастер учитывает назначение предмета в выборе его силуэта, декора.

Педагог поддерживает стремление детей отразить впечатления и представления в собственной разнообразной деятельности. Это могут быть создание иллюстраций к сказкам и рассказам, плакатов, при­гласительных билетов к играм-драматизациям, праздникам, построек и лепных работ, разнообразные игры («Строители», «Сказочные дома и дворцы»), сочинительство (загадки о разнообразных сооружениях), продуктивная деятельность (придумывание вариантов витражей, ре­шеток, фонарей, моделирование пространства сказочной площади, города).

Педагог воспитывает в дошкольниках уважительное отношение к промыслам родного края, интерес к посещению музеев, галерей, обо­гащая опыт детей посредством организации детско-родительских про­ектов, образовательных прогулок.

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

***О чем узнают дети***

Разнообразные изобразительные материалы и инструменты: пастель, мелки, акварель, тушь, витражные краски, уголь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, фломастеры, бумага разного цвета, формата и фактуры, картон и полукартон, фольга, папирус и т. п., плас­тические материалы (глина, пластилин, воск, мокрый песок, снег и т. п.). Их свойства, правила использования инструментов. Применение неизо­бразительных материалов в декорировании, способы их крепления (с по­мощью пластилина, скотча и т. п.).

Разнообразные изобразительные живописные и графические техни­ки: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы наложе­ния цветового пятна, техника пера, тушевка, штриховка, оттиск, моноти­пия, диатипия, «рельефный» рисунок. Способы рисования кистью: всем ворсом, концом кисти, примакиванием и т. п.

Свойства и качества предметов и явлений мира: характерные и неко­торые индивидуальные признаки предметов и явлений природы, челове­ка; разнообразие форм, размеров, пропорций, фактур; цветовые тона.'

Цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине. Свойства цвета: теп­лая, холодная гаммы, насыщенные или приглушенные тона. Изменчи­вость цвета в природе, в определенных условиях освещения, при измене­нии погоды. Смешивание цвета с целью получения оттенков. Способы получения новых цветовых тонов и оттенков путем составления, разбав­ления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон.

Способы построения композиции: изображение предметов на близ­ком, среднем и дальнем планах, линия горизонта.

Использование основы для создания лепных работ. Конструктивный и комбинированный способы лепки.

Техники симметричного, ажурного вырезания; способы прикрепле­ния деталей на фон, получения объемной аппликации; техника обрыв­ной аппликации.

Некоторые правила создания прочных, высоких сооружений из кон­структоров (вертикальность — горизонтальность расположения, легкость перекрытий, сбалансированность по массе и расположению и т. п.), де­корирования постройки архитектурными украшениями (колонны, пор­тики, шпили, решетки).

Способы и приемы конструирования из бумаги: сгибание, резание, прокалывание, склеивание, вклеивание, нанизывание, плетение, над­резание по сгибам, закручивание полосок, круга и полукруга в конус, прямоугольника в цилиндр. Способы крепления деталей: пластичны­ми материалами (пластилином, клеевыми массами), проволокой, скот­чем, нитками и т. п.

Приемы работы с тканью, плетение: разрезание, наклеивание, заворачивание, нанесение рисунка, декорирование: бисером, образными элементами в технике аппликации.

***Что осваивают дети***

В старшем дошкольном возрасте важным является расширение и раз­нообразие тематики изобразительной деятельности детей, которая долж­на быть близка детскому опыту, субкультуре, освоенным умениям и представлениям об окружающем мире.

Предметное изображение: люди, сказочные персонажи, герои мульт­фильмов и детских фильмов, реалистичные и сказочные здания и архи­тектурные сооружения, транспорт, растения и животные, предметы быта (мебель, посуда, техника), игрушки; интересные явления (фейерверк, туман, капель, снежинка, радуга, снегопад и т. п.).

Сюжетное изображение: эпизоды сказок и историй, значимых для го­рода и страны социальных и исторических событий (основание города, карнавал, празднование Нового года), событий «детского мира» (жизнь детского сада, семейные праздники и будни, эпизоды детской деятель­ности), фантазийные сюжеты.

Декоративное изображение: украшение разнообразных предметных (мебель, посуда, одежда, предметы бьгга и аксессуары — фото-рамки, альбомы, пуговицы и т.п.) и геометрических (плоских и объемных) основ, использование образов, элементов росписи по мотивам народных промыслов и самостоятельно придуманных.

**Развитие компонентов изобразительной деятельности**

Педагог активизирует и продолжает развивать умение детей самосто­ятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для создания сюжета.

Побуждает детей создать выразительный образ, передавая свое отно­шение. Подводит детей к созданию выразительного оригинального обра­за с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств, обыгрыванию изображения, к интеграции видов деятельности по собст­венной инициативе. Поддерживает стремление детей создавать продукты

изобразительной деятельности для разнообразных собственных игр, в «подарок» значимым близким людям, для оформления помещений дет­ского сада к праздникам и мероприятиям.

Воспитатель побуждает и поддерживает проявление инициативы детей в художественно-игровой деятельности, в высказываниях собст­венных эстетических суждений и оценок.

Формирует у детей потребность в достижении качественного резуль­тата. Побуждает экономично использовать материалы. Развивает умение планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его.

Педагог вовлекает детей в совместное со взрослым изобразительное творчество (наряду с индивидуальной деятельностью). Развивает умение сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ (договариваться о замысле, распределять работу, со­вместно действовать).

Учит адекватно оценивать результаты деятельности (своей, других детей), поощряет стремление детей к совершенствованию умений, про­дуктов деятельности, желание прислушиваться к оценке и мнению взрос­лого.

Создает условия для освоения детьми новых, более сложных спосо­бов создания изображения.

**Изобразительно-выразительные умения**

Педагог развивает умение детей выделять главное, используя адекват­ные средства выразительности: цвет, форму, размер, расположение на листе, в композиции.

Подводит детей к использованию цвета как средства передачи на­строения, состояния, отношения к изображаемому или выделения глав­ного в картине. Поощряет детей использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная гаммы), насыщенные или приглушенные тона. Обращает внимание детей на изменчивость цвета в природе, в опреде­ленных условиях освещения, при изменении погоды. Развивает умения смешивать цвета с целью получения оттенков, называть цвета и оттенки, активизируя стремление детей придумывать выразительные сравнения. Развивает цветовое восприятие, умение более тонко различать оттенки.

Воспитатель инициирует детей подбирать фон бумаги, сочетание кра­сок, цвет пластических материалов для передачи настроения, создания выразительного образа (например, использовать насыщенные контраст­ные цвета для передачи настроения праздника, веселья); выбирать фор­мат бумаги, размер конструкции в соответствии с замыслом (например, изображение высокого стройного дерева — вертикальное расположение листа, пейзажа с раскидистыми кронами дубов — горизонтальное).

Воспитатель учит детей создавать изображение по представлению, по памяти, а также с натуры; анализировать объект, его свойства; устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе. Подводит детей к передаче многообразия форм, фактур, пропорциональных отношений.

В изображении предметного мира педагог обращает внимание детей на передачу сходства с реальными объектами; при изобра­жении с натуры — на общие, типичные и характерные, индиви­дуальные признаки предметов, живых объектов, на их форму и фактуру, пропорции и взаимное расположение частей. Учит пере­давать характерные позы героев, движение/статику, жесты, мимику, существенные детали образа.

При изображении сказочных образов учит передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразитель­ности — цвет, движение, линию, форму.

В сюжетном изображении педагог помогает детям выделять глав­ное, передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности, прежде всего — композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, обозначать линию горизонта согласно создаваемому образу.

В декоративном изображении воспитатель стимулирует детей применять полученный опыт (приобщение к народным промыслам) в декоративном изображении: создавать нарядные, обобщенные об­разы, украшать предметы орнаментами и узорами растительного и геометрического характера, используя ритм, симметрию в компо­зиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения (ложку, тарелку, разделочную доску, фар­тук, косынку, варежку, юбку) и геометрические основы.

При создании декоративной композиции по мотивам определен­ного промысла воспитатель развивает умения детей использовать ха­рактерные для него элементы, создавать гармоничную композицию. При создании изображений по мотивам русских народных сказок ини­циирует использование детьми элементов народного искусства — цве­товое сочетание, образы, элементы узоров.

**Технические умения**

В специальных образовательных и повседневных ситуациях педагог совершенствует моторные характеристики умений детей — свободу дви­жений, точность, ритмичность, плавность, силу нажима и другие.

Знакомит со способом создания наброска. Развивает умение рисовать контур предмета простым карандашом.

***В рисовании*** педагог расширяет опыт детей в применении разнообраз­ных изобразительных материалов и инструментов (сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, витражные краски, уголь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, фломастеры).

Развивает умение детей создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Учит пользоваться палитрой, техникой кисте­вой росписи, передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на ка­рандаш.

Воспитатель создает ситуации дня освоения детьми разнообразных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы различного наложения цвето­вого пятна, техники пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, диатипии, «рельефный» рисунок. Обеспечивает освоение дошкольника­ми способов рисования кистью: всем ворсом, концом кисти, примакиванием и т. п.

***В аппликации*** педагог обогащает опыт использования детьми разно­образных материалов: бумаги разного качества и свойств, ткани, природ­ных материалов и веществ (засушенные цветы, листья, соломка, кора де­ревьев, пух, семена, песок), бросовых материалов (опилки, толченая скорлупа, фантики от конфет).

Знакомит детей с техниками симметричного, ажурного вырезания, разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации, с техникой обрывной аппликации. Формирует последовательность работы над сюжетной аппликацией, умение созда­вать коллажи.

Педагог совершенствует и развивает умение создавать разнообразные формы: резать на короткие и длинные полоски, вырезать круги и овалы, преобразовывать одни фигуры в другие.

***В лепке*** взрослый побуждает детей к использованию разнообразных материалов (пластилин, масса, тесто, снег, песок, глина, воск) и допол­нительных материалов для декорирования (семена, фольга, бисер).

Педагог развивает у дошкольников умения создавать объемные и ре­льефные изображения (рисование пластилином, отпечатки, рисунок сте­кой, штампы), постамент, каркасы; использовать стеки, штампы, мате­риалы для крепления удлиненных, вытянутых форм.

Учит лепить конструктивным и смешанным способами, создавать многофигурные композиции, устойчивые конструкции, передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета, вылепливать мелкие дета­ли. Совершенствует мелкую моторику рук.

***В конструировании***

*Конструирование из разнообразных геометрических форм, темати­ческих конструкторов.* Педагог учит детей анализировать постройку (конструкцию), выделять крупные и мелкие части, их пропорциональ­ные соотношения.

Побуждает детей создавать образы здания, сооружения с опорой на опыт освоения архитектуры (варианты построек жилого, промыш­ленного, общественного назначения, мосты, крепости, транспорт, сказочные постройки), придумывать сюжетные композиции. Стиму­лирует создание дошкольниками выразительных оригинальных, со­ответствующих условию построек: современные сооружения и зда­ния, исторические или сказочные постройки. Поддерживает стрем­ление и инициативу самостоятельно находить конструктивные решения, предлагать несколько вариантов сооружений (мосты со­гласно разным условиям, домики для животных зоопарка, домики коротышек и т. п.).

Побуждает детей к использованию некоторых правил создания прочных, высоких сооружений (вертикальность — горизонтальность расположения, легкость перекрытий, сбалансированность по массе и расположению и т. п.), их декорированию (колонны, портики, шпили, решетки).

Побуждает детей к созданию сооружений по заданным теме, усло­виям, самостоятельному замыслу, а также по схемам, моделям, фото­графиям.

*Конструирование из бумаги.* Педагог поддерживает и активизирует создание детьми интересных игрушек для самостоятельных игр с водой и ветром.

Обеспечивает освоение и использование обобщенных способов и приемов конструирования из бумаги: сгибание, резание, прокалыва­ние, склеивание, вклеивание, нанизывание, плетение, надрезание по сгибам. Развивает умение создавать образы путем закручивания по­лосок, круга и полукруга в конус, прямоугольника в цилиндр, учит изготавливать игрушки и предметы из готовых разверток, читать схемы сложения.

*Конструирование по типу оригами.* Педагог обеспечивает освоение детьми приемов сгибания листа определенной формы (квадрат, прямоугольник, треугольник пополам, совмещая углы и противопо­ложные стороны, квадрат — по диагонали, треугольник — отгибая углы к середине противоположной стороны. Поддерживает стремле­ние создавать выразительные игрушки для разнообразных игр.

*Конструирование из природного материала.* Взрослый побуждает детей выделять выразительность природных объектов, выбирать их для создания образа по заданной или придуманной теме.

Знакомит с различными способами крепления деталей: пластич­ными материалами (пластилином, клеевыми массами), проволокой, скотчем, нитками и т. п.

*Конструирование из бросовых материалов* — катушек, коробочек, пластмассовых емкостей, клубков нитей, поролона, пенопласта. Педа­гог развивает умение работать с различными инструментами: ножни­цами, шилом, линейкой.

Педагог создает ситуации для освоения детьми различных спо­собов оформления: плоского (игрушки-самоделки, сувениры, за­кладки для книг), объемного (праздничные композиции из бумаги и картона, фольги — гирлянды, султанчики, елочные игрушки; ва­зочки, стаканчики в технике обертки пластилином/глиной и деко­рирования) и объемно-пространственного (дизайн интерьера, деко­раций для драматизаций, оформление пространства группы, поме­щений к праздникам, мини-музея и уголков, пространства для игр). Развивает у детей умение моделировать простые предметы (фасоны и декор кукольной одежды, атрибуты для театрализованных пред­ставлений).

Развивает умение использовать некоторые материалы (упаковку, пленку, галантерею и т.п.) для создания интересных композиций. Учит планировать процесс создания предмета.

Педагог поддерживает стремление детей к созданию оригинальных композиций для оформления пространства группы, помещений к праздникам, мини-музея и уголков, пространства для игр.

Развивает умение работать с тканью: разрезание, наклеивание, заворачивание, нанесение рисунка, декорирование элементами (бисе­ром, образными элементами в технике аппликации). Вовлекает детей в изготовление простых игрушек путем закручивания (игрушки-за­крутки). Развивает навыки плетения: нанизывание на шнур (декора­тивную ленту, цветную веревку) бисера, плетение из шнуров, декора­тивных лент, полос ткани.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок интересуется проявлениями красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры; высказывает собственные предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений, эмоций.
* В процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ; обра­щает внимание на наиболее яркие средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности по­строения композиции в произведениях живописи и графики, средст­ва архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
* Различает, называет, группирует знакомые произведения искусства по видам, предметы народных промыслов — по материалам, содержа­нию. Понимает и поясняет некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-при­кладного искусства. Понимает и использует в речи слова, обозначаю­щие виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники. Узнает некоторые известные произведения и достопримечательности.
* Любит рисовать, лепить, создавать конструктивные постройки и апп­ликации; по собственной инициативе рисует, апплицирует, лепит не­обходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера.
* Инициативен и творчески активен в процессе собственной деятель­ности: может как самостоятельно определить замысел будущей рабо­ты, так и охотно принимать тему, предложенную педагогом, может ее конкретизировать. Уверенно использует освоенные техники, создает оригинальные выразительные образы, верно подбирает для их созда­ния средства выразительности.
* Освоил различные изобразительные техники (способы создания изо­бражения), способы использования изобразительных материалов и инструментов; демонстрирует хороший уровень технической грамот­ности, аккуратность в создании изображения.
* Может организовать рабочее место; проявляет аккуратность и со­бранность в процессе выполнения, бережное отношение к материа­лам, инструментам.
* Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ: охотно сотрудничает с другими детьми, договаривается о замысле, распределяет работу.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве ярко не выражен. Бережное отношение к произведениям искусства - и памятникам культуры демонстрирует лишь в знакомых ситуациях или по напоминанию взрослого.
* Откликается на яркие проявления красоты в окружающем мире и в искусстве в совместных со взрослым ситуациях, не замечает кра­соту в повседневной жизнедеятельности. При активном побужде­нии взрослого может общаться по поводу воспринимаемого, эмо­ционально-образно высказывать свое мнение. В целом понимает художественный образ произведений искусства; в процессе вос­приятия обращает внимание на некоторые наиболее яркие средства выразительности (цвет, композицию), некоторые элементы архи­тектуры, декоративно-прикладного искусства.
* Неуверенно (без пояснений) различает, называет некоторые зна­комые произведения искусства по видам, предметы народных про­мыслов — по материалам, содержанию. Различает, но может путать жанры искусства; затрудняется пояснить особенности скульптуры, архитектуры, народных промыслов.
* Различает оттенки цвета, формы, пропорциональные отношения при выраженных отличиях; неверно называет некоторые сенсор­ные эталоны.
* Демонстрирует невысокий уровень творческой активности.
* Затрудняется определить тему будущей работы, нуждается в под­сказке взрослого; использует освоенные техники; создает маловы­разительные образы.
* Демонстрирует относительный уровень технической грамотности (затруднения в координации силы нажима, наклона штриховки, аккуратности), создает схематические изображения примитивными однообразными способами.

**Рекомендуемые произведения изобразительного искусства, предметы и явления окружающего мира**

**Предметы народных промыслов**

Игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, скопинская). Игрушки из разных видов материалов: щепа, дерево, солома, папье-маше (полхов-майданская, вологодская, крутецкая, загорская, богородская). Предметы быта из бересты (печерские, пинежские, олонецкие шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки и т. п.). Роспись и резьба по дереву (Городец, Хохлома, Палех), керамическая посуда (Псков, Гжель). Вышивки разных областей России, ткачество и ковроткачество, плетение, аппликация, чеканка, изделия из теста (поморские козули) и т. п.

**Графика**

***Книжная графика.*** Иллюстрации художников-сказочников *(Е. Рачев, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В. Голдяев, Л. Владимир­ский* и другие); художников «веселой книги» *(К. Ротов, Н. Радлов, В. Конашевич* и другие); художников, иллюстрирующих стихи и рассказы о детях *(А. Пахомов, Ю. Жуков* и другие), рассказы о животных *(Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В. Горяева* и другие); рас­сказы нравственной тематики *(А. Слепков, В. Юдин, М. Афанасьева* и дру­гие); фольклор *(В. Чижов, Л. Токмаков, Ю. Васнецов, В. Конашевич).*

***Эстампы, линография*** пейзажного характера, об игрушках, живот­ных, детях.

***Прикладная графика:*** этикетки, марки, оформление продуктов и игрушек.

***Плакаты*** о цирке, праздниках, охране природы и животных; афиши.

**Живопись**

***Натюрморт.*** *Ю. Васнецов* «Цветущий луг»; *В. Ван Тог* «Натюрморт с розами и подсолнухами», «Ирисы», «Натюрморт с капустой и картофе­лем», «Натюрморт с корзиной яблок»; *А. Головин* «Цветы и фарфор»; *И.Грабарь* «Красные яблоки на синей скатерти», «Груши на зеленой драпировке», «Подснежники. Утренний чай», «Хризантемы»; *В. Кона­шевич* «Бананы», «Цикламен»; *М. Кончаловский* «Поднос и овощи», «Хлебы»; *П. Кончаловский* «Сирень у окна»; *К. Коровин* «Цветы и фрук­ты»; *И.Крамской* «Букет цветов», «Флоксы», «Цветы»; *А.Лентулов* «Овощи»; *И.Машков* «Натюрморт с фруктами», «Арбуз и виноград», «Айва и персики», «Снедь московская. Хлебы», «Клубника и белый кувшин», «Натюрморт с самоваром», «Полевые цветы в стеклянном кувшине», «Ананасы и бананы»; *И. Михайлов* «Овощи»; *К. Моне* «Пер­сики в стеклянной банке»; *К. Петров-Водкин* «Яблоки-и лимон», «Розо­вый натюрморт», «Утренний натюрморт»; *М. Сарьян* «Цветы и фрукты», «Пионы»; *П. Сезанн* «Натюрморт с драпировкой», «Натюрморт с луко­вицами»; *Ф. Снайдерс* «Фрукты в чаше на красной скатерти»; *В. Сто­жаров* «Хлеб, соль и братина», «Лен», «Квас», «Красная и черная ряби­на»; *Ф. Толстой* «Цветок, бабочка и муха»; *Я. Фейт* «Натюрморт с цве­тами, фруктами и попугаем»; *И. Хруцкий* «Цветы и фрукты».

***Пейзаж.*** *И. Айвазовский* «Море», «Черное море»; *В. Бакшеев* «Голубая весна»; *Л. Бродская* «Опавшие листья», «Апрель»; *В. Бялыницкий-Бируля* «Осенний вечер», «Весенний день»; *Ф. Васильев* «Мокрый луг», «Болото. Перед дождем», «Деревенский пейзаж»; *А. Герасимов* «После дождя (Мокрая терраса)»; *И.Горлов* «Парк культуры», «Осень»; *И.Грабарь* «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», «Осенний день»; *А. Иванов* «Вода и камни» (этюд); *А. Куинджи* «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Днепр утром», «После грозы»; *И. Левитан* «Вечерний звон», «Осень», «Золотая осень. Слободка», «Околица»; *Г. Нисский* «Радуга», «Подмосковье. Февраль»; *И. Остроухое* «Золотая осень»; *В. Поленов* «Заросший пруд»; *Н. Рерих* «Закат. Шатровая гора»; *А. Рылов* «Зеленое кружево», «Зеленый шум»; *А. Саврасов* «Радуга», «Закат над болотом», «Ночка», «Вечер», «Перелет птиц», «Иней», «К концу лета на Волге»; *М. Сарьян* «Апрельский пейзаж»; *В. Токарев* «Зимушка-зима»; *И. Шишкин* «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосно­вом лесу», «Сумерки»; *Б. Щербаков* «Вихри грозовые»; *К. Юон* «Мартов­ское солнце», «Лыжники, конец зимы», «Полдень», «Майское утро». ***Портрет.*** *А.Архипов* «Девушка с кувшином», «Крестьянка»; *А.Бубнов «Васька»; Н.Ге «Портрет Л.Н.Толстого»; А. Венецианов «Портрет детей Панаевых с няней», «Старая няня в шлычке»; И. Гла­зунов «Верочка со свечой»; Н. Жуков «Андрюша»; П. Корин «Портрет скульптора С. Коненкова», «Александр Невский»; Б. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах», «Дети художника»; П. Крамской «Девочка за столом», «Портрет писателя Л. Н. Толстого»; А. Лашин «Спящий мальчик-пастушок»; Э. Мурильо «Мальчик с собакой»; К. Лемох «Варька»; М. Нестеров «Портрет Веры Игнатьевны Мухиной»;Попков «Осенние дожди (А. С. Пушкин)»; И. Репин «Осенний букет» (портрет Веры), «Автопортрет за работой», «Автопортрет», «Портрет Л. Н. Толстого»; И.Репин, И.Айвазовский «Пушкин у моря „Прощай, свободная стихия!"»; 3. Серебрякова «Портрет сына»; В. Серов «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками»; В. Тропинин «Кружевница»; П. Трубецкой «Девочка с собакой»; Ф.Хальс «Шут с лютней»; У.Хогарт «Дети Грехем».*

***Жанровая живопись.*** *М.Авилов* «Поединок на Куликовом поле»; *А.Бубнов* «Утро на Куликовом поле»; *К.Васильев* «Бой Добрыни со змеем», «Русалка», «Садко и Владыка морской», «Гуси-лебеди»; *В. Вас­нецов* «Сказка о спящей красавице», «Несмеяна Царевна», «Кощей Бессмертный», «Ковер-самолет»; *А.Венецианов* «На пашне. Весна», «Вот тебе и батькин обед!»; *А.Дейнека* «Раздолье»; *О.Ефимова* «Кот- баюн»; *А. Комаров* «Звери наших лесов» (альбом); *Ю. Кугач* «В суббо­ту»; *Б. Кустодиев* «Масленица», «Ярмарка на Красной площади»; *И. Репин* «Садко в подводном царстве», «Праздничный вечер в деревне»; *Н. Рерих* «Илья Муромец», «Гесер-хан»; *3. Серебрякова* «За обе­дом»; *В. Суриков* «Взятие снежного городка»; *А. и С. Ткачевы* «Детвора»; *Н. Ульянов* «Снегири»; *Т. Яблонская* «Утро»; *Кассат* «Купание», «По­целуй».

**Скульптура**

***Скульптура малых форм.*** *В. Ватагин* «Печальная обезьянка», «Ягуар», «Аист», «Пестрая рыба», «Северный олень» и другие произ­ведения; *И. Ефимов* «Лань с детенышем», «Баран», «Петух», «Дель­фин», «Зебра», «Олененок», «Рыба» и другие произведения; *Е. Гуревич* «Щенок»; *Д. Горлов* «Гималайский медвежонок» и другие произведе­ния; *С.Коненков* «Старичек-лесовичек», «Нищая братия», «Бабушка», «Марфинка», «Автопортрет» и другие произведения; *А. Бредис* «Дож­дичек», «Птичница», «Юный скульптор», «Одуванчик», «Моя манна» и другие произведения; работы *Е. Чарушина.*

***Монументальная скульптура.*** *М. Аникушин* «Памятник А. С. Пуш­кину»; *П. Клодт* «Укротители коней», «Памятник И. А. Крылову»; *Ф. Фальконе* «Памятник Петру I»; *М. Козловский* «Памятник А. В. Су­ворову»; *А. Опекушин* «Памятник А. С. Пушкину»; *И.Мартос* «Памят­ник Минину и Пожарскому».

***Декоративная скульптура:*** фонтаны Летнего сада, атланты и кари­атиды, лепные украшения, барельефы.

***Станковая скульптура:*** бюсты, портреты, жанровые изображения.

**Архитектура**

Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная архитектура.

**Предметы и явления окружающего мира**

Освещенность в разные времена года, части суток; изменения цвета неба, воды, улицы, растений в зависимости от разных условий (солнечная и пасмурная погода). Отражение в воде, радуга, игра света на мыльных пузырях, тень, фейерверк.

Многообразие и сочетание цветов и оттенков, форм и фигур, про­порциональных и пространственных отношений, размеров. Разнооб­разие линий (прямые, ломаные, волнистые, пересекающиеся, пунк­тир, зигзаг и т. п.). Симметрия и асимметрия (паутинка, лепестки цве­тов, мозаика, крылья бабочки). Разнообразие фактур.

Орнаменты, природные узоры (снежинка, узоры на окнах). Ритм форм, цвета, элементов в узорах и орнаментах.

Декорированные предметы быта, посуда и аксессуары одежды (ме­бель, салфетки, воротнички и кружева, платки, шали, посуда, вазы, сувениры и т. п.).

**Посещение музеев, выставок**

Музей игрушек, краеведческий музей, художественный музей (экс­курсии по разнообразной тематике); выставки предметов народных промыслов, фольклорные фестивали.

**(6-7 лет)**

**Задачи воспитания и развития детей**

1. Формировать эмоциональные и эстетические ориентации, под­вести детей к пониманию ценности искусства, художественной деятель­ности, музея, способствовать освоению и использованию разнообраз­ных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружа­ющем мире, художественных образах, собственных творческих работах.
2. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического от­ношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повсе­дневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по. городу).
3. Способствовать становлению и проявлению у детей интере­сов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта посещения музеев, выставок, стимулирования коллекциони­рования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.
4. Способствовать становлению позиции художника-творца, под­держивать проявления самостоятельности, инициативности, инди­видуальности, активизировать творческие проявления детей.
5. Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стиму­лировать умение создавать работы по собственному замыслу, стрем­ление создать выразительный оригинальный образ, умение самостоя­тельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и сочетать их, планировать деятельность и достигать качественного результата, самостоятельно и объективно оценивать его, эффективно взаимодействовать с другими детьми в процессе выпол­нения коллективных творческих работ. Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.

Для реализации задач используются **методы и приемы,** способ­ствующие активизации проявлений у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру, поддержке детской индивидуаль­ности в процессе восприятия искусства и собственного художест­венного творчества.

***Детские игровые проекты***: «Лаборатория невиданных скульптур», «Секреты художников (архитекторов, народных умельцев)».

***Творческое экспериментирование*** с изобразительными материалами, познание свойств различных изобразительных материалов, а также освоение нетрадиционных изобразительных техник.

***Экскурсии*** в художественные и краеведческие музеи, галереи, вы­ставки, ***образовательные прогулки и семейные путешествия.***

***Чтение*** познавательной литературы.

***Рассматривание*** красочных энциклопедий, альбомов об искусстве **с** целью формирования эстетических интересов.

***Совместные с родителями домашние занятия*** эстетической на­правленности: коллекционирование эстетически привлекательных объектов, игрушек, совместное с родителями рукоделие.

***Игры и упражнения,*** направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей.

***Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности:*** объединение художественных деятельностей вокруг театрализации, со­здания необычной выставки, художественно-игровой деятельности (игры «Открываем кафе», «Открываем музей» и т. п.).

***Использование современных информационных технологий*** — ресур­сов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, элек­тронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей.

***Организация индивидуальной и коллективной творческой деятель­ности.***

Содержание раздела **интегрируется** с образовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественная ли­тература», «Труд», «Музыка». Интересными для детей являются досу­**ги,** развлечения по типу «Что такое хорошо, что такое плохо», пред­усматривающие обсуждение причин и последствий поступков, а также рассматривание иллюстраций к детским книгам с выделением средств выразительности и «секретов», с помощью которых художники пере­дают собственное отношение к героям, рассказывают о хороших по­**ступках.**

Содержание образовательной области «Художественное творчест­во» представлено двумя взаимосвязанными подразделами «Приобще­ние к изобразительному искусству» и «Развитие продуктивной дея­тельности и детского творчества».

ПРИОБЩЕНИЕ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

***О чем узнают дети***

**Декоративно-прикладное искусство**

Назначение и особенности декоративно-прикладного искусства (обобщенность, стилизация, декоративность), которые проявляются как в цветном декоре, так и в конструкции самого предмета; единство эстетического (красота) и утилитарного (польза), связь декора с на­значением предмета. Традиционность образов, узоров, орнаментов и отражение в них природы, народного быта, культуры, традиций и обычаев. Символичность образов: животные (медведь, конь, птицы и т. п.), символы солнца, воды, земли в народных орнаментах. Техноло­гии изготовления предметов народных промыслов (на ознакомитель­ном уровне).

Народное декоративно-прикладное искусство разных видов — иг­рушки, утварь, одежда, предметы быта (на примере разных промыслов и вариантов предметов каждого промысла: игрушки из разных видов материалов — глины, щепы, дерева, соломы, папье-маше, лоскута; предметы быта из бересты; кружево, вышивки разных областей России и зарубежья; ткачество и ковроткачество разных стран; плетение, апп­ликация; изделия из теста; изделия из кожи; роспись и резьба по дереву; керамическая посуда России и других стран; оригами, чекан­ка). Стилевые особенности (своеобразие цветового решения, компо­зиция, элементы декора). Декоративно-прикладное искусство других стран: сходство и своеобразие. Ценность народного искусства; воспи­тание и желание его сохранять и познавать, гордиться им.

Своеобразие декоративно-оформительского искусства. Назначе­ние, виды (по предметному основанию: одежда, мебель, предметы быта). Плоскостной и объемный дизайн; особенности (своеобразие средств выразительности, технология создания: моделирование, маке­тирование). Интерьер (на конкретных примерах). Способы оформле­ния поздравительных открыток, составления букетов, оформления вы­ставок (на доступном уровне).

**Графика**

Разные виды графики (книжная, станковая, прикладная, плакат), их различия (на ознакомительном уровне). Особенности языка книжной графики: выразительность линий, штрихов, пятен, передающих особенности формы, движения, жестов, поз, мимики персонажей; цвет как способ передачи настроения героев и отношения к ним ав­тора; композиция листа, макета книги. Назначение иллюстрации (со­провождение текста). Специфики труда художника-иллюстратора, тех­нологии (способы) создания иллюстрации: уникальность рисунка и способы тиражирования (на ознакомительном уровне). Макет книги.

Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники, иллюстрато­ры «веселой» книги.

**Живопись**

***Жанры живописи.*** Средства выразительности: цвет как передача характера образа, движения или статики, позы, жеста, мимики; цвет как средство передачи настроения, состояния или отношения худож­ника к изображаемому; композиция как выделение главного, постро­ение изображения, его планов, материал и способы его использования для передачи выразительности образа.

***Натюрморт,*** изображение предметов одного порядка, смешанный, сюжетный, натюрморт как часть изображения.

***Пейзаж.*** Ландшафт. Природа в разные сезоны и части суток, в переходных природных состояниях. Виды пейзажа: лесной и город­ской, архитектурный, морской и водный, индустриальный. Опыт вос­приятия пейзажей разных видов по содержанию, средствам вырази­тельности: написанные в теплой и холодной контрастных гаммах, передающие определенное настроение, состояние; по характеру: ли­рический, эпический, декоративный, торжественный пейзаж; по спо­собам изображения.

***Портрет.*** Виды портретов: автопортрет, парадный, семейный, ис­торический и др. Изображение людей разных возрастов, националь­ностей, в разных эмоциональных состояниях. Своеобразие построения композиции и использование деталей в портретах, предметы-символы. Передача внутреннего состояния, настроения человека, его социаль­ной роли посредством особенностей передачи позы, жестов, мимики; цветовая тональность изображения, передающая настроение, состоя­ние человека.

***Жанровая живопись.*** Виды жанровых изображений: сказки, были­ны и мифы, батальные сцены, картины о труде людей, о животных (анималистический жанр), изображения на бытовые сюжеты. Средства выразительности.

Авторская манера некоторых художников-живописцев (на ознако­мительном уровне, на примерах, в процессе восприятия произведений).

**Скульптура**

Скульптура как искусство создавать объемные образы (отличие от живописи). Назначение скульптуры. Виды скульптуры: монументаль­ная, декоративная, станковая; объемная и рельефная (на ознакоми­тельном уровне).

Особенности средств выразительности скульптуры: материал, тех­ника его обработки, фактура, композиция (динамика и статика), си­луэт, устойчивость конструкции, постамент.

Специфика труда скульптора: используемые инструменты, этапы создания скульптуры (на ознакомительном уровне).

Многообразие форм природных и предметных объектов: формы бутонов цветов, крон деревьев, силуэтов предметов.

Памятники и монументы: особенности средств выразительности. Известные памятники и скульптуры1.

**Архитектура**

Архитектура как искусство создавать сооружения и их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей. Особенности архитектуры (соотношение пользы—красоты—прочности). Материалы, используемые в строительстве. Особенности конструкции, устойчивость, надежность, удобство (на ознакомительном уровне, на конкретных примерах).

Виды архитектуры по назначению: промышленные, общественные, жилые здания; сооружение мостов; архитектура крупных и малых форм). Понимание типичного, обобщенного образа сооружения, ха­рактерного и индивидуального.

Особенности архитектурных сооружений, зданий: цветовая гамма, ритм и симметрия колонн, балконов, окон, этажность и силуэт здания, величина и протяженность объектов, расположение их по вертикали или горизонтали. Декоративные элементы: скульптура, рельефы, фрески (мо­нументальная и настенная) портики, арки, решетки, живопись, мозаика; форма окон, пропорции конструкций (лестниц, балконов, крыш); вит­ражное искусство (на доступном уровне и конкретных примерах). Гармо­ния объекта с окружающим пространством: проспекты, площади, улицы; садово-парковое искусство. Эстетический образ города, своеобразие его облика. Известные архитектурные сооружения России.

**Посещение музея**

Художник, скульптор, архитектор, мастер. Инструменты и мате­риалы мастера. Произведения искусства в музее. Музей (выставка, галерея) как сокровищница ценностей и произведений искусства. Виды музеев: краеведческий, художественный, исторический и т.п. Правила поведения в музее. Разнообразие музейных экспонатов. Цен­ность музейного предмета.

***Что осваивают дети***

В специально организованных и повседневных ситуациях воспита­тель активизирует и поддерживает интерес детей к проявлению красоты в окружающем мире, стимулирует желание подмечать проявления кра­соты, задавать вопросы и высказывать собственные предпочтения, с удовольствием рассматривать произведения искусства, привлекатель­ные предметы быта и природные объекты. В процессе рассматривания иллюстраций, во время прогулок по городу педагог обращает внимание детей на красоту города, на выразительные скульптурные изображения, необычные и красивые архитектурные сооружения, архитектуру малых форм. С помощью проблемных вопросов, чтения детских энциклопе­дий об искусстве активизирует проявление интереса к искусству, выра­зительным художественным образам, «секретам» языка искусства и изо­бразительным материалам, творческим профессиям. Воспитывает инте­рес детей к оформительскому искусству и дизайн- деятельности, творчеству известных живописцев и графиков.

Воспитатель создает ситуации восприятия детьми различных про­изведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов. В повседневных ситуациях педагог обращает внимание детей на многообразие свойств природных и предметных объектов: формы, оттенков, фактуры и способов их передачи в художественных образах.

Педагог побуждает детей эмоционально откликаться на вырази­тельность художественного образа (живописного, графического, скульптурного), предмета народного промысла, архитектурного объек­та. Подводит детей к самостоятельному пониманию художественного образа живописных, скульптурных, графических работ, идеи произве­дения (на доступном уровне: что хотел рассказать автор, что его заин­тересовало, удивило), к установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности. Учит понимать настроение произведе­ния, отношение автора к изображенному. Инициирует самостоятель­ную интерпретацию (на доступном уровне), эстетическую оценку, вы­сказывание детьми собственного суждения, использование слов эсте­тической направленности.

Совершенствует у детей умения художественного восприятия: вни­мательно рассматривать произведение, выделять сходство и различие при сравнении произведений, разных по тематике, используемым сред­ствам выразительности, настроению образов. Развивает умения выде­лять, анализировать и понимать средства выразительности, используе­мые автором произведения (цвет, композиция, фактура, материал и способы его обработки (использования), ритм, симметрия и т. п.). Под­водит детей к пониманию того, что автор-творец целенаправленно от­бирает средства для создания более выразительного образа: художник- иллюстратор учитывает жанр литературного произведения (сказка, юмористическое произведение, потешка) и использует для этого опре­деленные средства выразительности (особенности линии и мазка, насы­щенность и контрастность цвета, особенности композиции, нарушение формы и пропорций); народный мастер использует в декоре определен­ные цветовые и композиционные решения; скульптор достигает выра­зительности образа с помощью выбора материала, способов его обра­ботки, композиционных решений (динамика и статика), силуэта, устой­чивости конструкции, постамента, фактуры; живописец посредством деталей (мимики, позы, жестов) передает внутреннее состояние, на­строение, социальную характеристику человека, цветовой тональностью изображения — настроение, состояние человека или природы.

Воспитатель учит детей выделять (на доступном уровне) творче­скую манеру некоторых авторов (художников и скульпторов-анима­листов, маринистов, иллюстраторов сказок, «веселых» книг).

Педагог развивает умение детей различать виды искусства и выде­лять общее между ними; определять жанры (на примерах). Различать и называть некоторые виды пейзажа, портрета, натюрморта, жанровых изображений; виды графических и живописных изображений; виды прикладного искусства по назначению, основным стилевым особен­ностям (своеобразие цветового решения, композиции, элементов де­кора), устанавливать сходство и различие; виды скульптуры — по на­значению, используемому материалу; некоторые виды архитектурных объектов — по функциональному назначению, существенным и ти­пичным свойствам и конструктивным решениям. Развивает умение выделять типичное, обобщенное в сооружении (стены, окна, двери, основание и т.п.), характерное (декор дворцов, храмов, конструктив­ные решения жилых зданий) и индивидуальное (на конкретных при­мерах сооружений). Взрослый подводит детей к пониманию взаимо­связи назначения постройки (пользы), ее внешнего вида (красоты) и прочности. Развивает умение выделять некоторые особенности архитектурных построек: строительные материалы, особенности конструкции**,** устойчивость, надежность, удобство (на примере сооружений из камня, дерева, песка, снега), отличать некоторые средства выразитель­ности (цветовая гамма, ритм и симметрия колонн, балконов, окон, этажность и силуэт здания, величина и протяженность объектов, распо­ложение их по вертикали или горизонтали, декоративные элементы).

Воспитатель инициирует и поддерживает стремление дошкольников отразить впечатления и представления в собственной деятельности: в разнообразных играх («Новый район города», «Конструкторское бюро», «Музей», «В художественной мастерской», «Выпуск детского иллюстри­рованного журнала», «Дизайн карнавальных костюмов»), сочинительст­ве (загадки о разнообразных сооружениях, скульптуре, изобразительных материалах), продуктивной деятельности (придумывание вариантов витражей, решеток, фонарей, моделирование пространства площади, города), исследовательской деятельности (экспериментирование с изоб­разительными материалами). Поддерживает стремление детей исполь­зовать в собственной деятельности разные способы изображения, кон­струирования, оформления.

Поощряет и поддерживает проявление интереса детей к посеще­нию музеев, галерей, стремление соблюдать правила поведения в музее, проявлять познавательную и творческую активность в процессе экскурсий, отражать впечатления в разнообразной деятельности (игре, сочинительстве, рисунках), проявлять уважительное отношение к ху­дожественному наследию России (на доступном уровне).

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

***О чем узнают дети***

Разнообразные изобразительные материалы и инструменты: санги­на, пастель, мелки, акварель, тушь, витражные краски, уголь, гелиевые ручки, фломастеры, перо, кисти разных размеров, палитра, бумага раз­ного цвета, формата, фактуры, картон и полукартон, фольга, папирус и т.п., пластические материалы (глина, пластилин, воск, мокрый песок, снег и т. п.). Их свойства, сочетание, правила использования инстру­ментов. Применение неизобразительных материалов в декорировании, способы их крепления (с помощью пластилина, скотча и т. п.).

Разнообразные изобразительные живописные и графические тех­ники: способы наложения цветового пятна, тонирование фона (вливанием цвета), техника пера, тушевка, штриховка, гратография, оттиск, монотипия, диатипия, «рельефный» рисунок.

Свойства и качества предметов и явлений мира: характерные и некоторые индивидуальные признаки предметов и явлений природы, человека; разнообразие форм, размеров, пропорций, фактур; цвето­вые тона.

Свойства цвета: теплая, холодная, контрастная или сближенная гаммы; насыщенные или приглушенные тона; прозрачность и плот­ность цветового тона. Изменчивость цвета в природе, в определенных условиях освещения, при изменении погоды. Способы получения новых цветовых тонов и оттенков путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон.

Способы построения композиции: изображение предметов на не­скольких планах, передача удаленных предметов, перспективы.

Создание декоративных изображений с помощью разных способов построения композиции (по периметру, от центра, симметричные и асимметричные). Способы стилизации образов реальных предметов (деревьев, птиц, солнца): подчеркивание основного, характерного, опускание деталей, использование стилевых особенностей цвета, при­сущих русским народным росписям, а также росписям других народов.

Техники симметричного, силуэтного, многослойного, ажурного вырезания; способы прикрепления деталей на фон, получения объем­ной аппликации.

Некоторые инструменты (лекала, трафареты), материалы (упаков­ка, пленка, галантерея и т. п.) в конструировании из природных ма­териалов, бумаги, ткани. Способы и приемы конструирования из бу­маги: вклеивание, нанизывание, плетение, надрезание по сгибам. Спо­собы крепления деталей: пластичными материалами (пластилином, клеевыми массами), проволокой, скотчем, нитками и т.п.

Приемы работы с тканью: наклеивание, заворачивание, нанесение рисунка, различные способы декорирования.

***Что осваивают дети***

В подготовительной группе важным является расширение и разно­образие тематики изобразительной деятельности детей.

Предметное изображение: люди (близкие взрослые, люди разных профессий и возраста, дети), сказочные персонажи и мифологические существа, герои мультфильмов и детских фильмов, известные и вы­полненные по самостоятельному замыслу здания и архитектурные сооружения, транспорт, растения и животные, предметы быта (мебель, посуда, техника), игрушки, интересные явления (северное сияние, фейерверк, капель, снежинка, радуга, снегопад и т. п.).

Сюжетное изображение: эпизоды сказок и историй, значимых для мира, страны, города; социальные и исторические события, события «детского мира» (жизнь детского сада, семейные праздники и будни, эпизоды детской деятельности); фантазийные сюжеты.

Декоративное изображение: украшение разнообразных предметных (мебель, посуда, одежда, интерьер, предметы и аксессуары — фото­рамки, альбомы, пуговицы и т. п.) и геометрических (плоских и объ­емных) основ, использование образов, элементов росписи по мотивам народных промыслов и самостоятельно придуманных.

**Развитие изобразительной деятельности, творческих проявлений**

Педагог активизирует и продолжает развивать умение детей само­стоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для создания выразительного образа, интересного сюжета.

Стимулирует и поддерживает проявление индивидуального почер­ка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок.

Поддерживает стремление детей создать выразительный образ, передавая свое отношение. Подводит детей к созданию оригинального образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств. Развивает умение разрабатывать образ (конкретизировать тему, подбирать детали), предлагать варианты образа (сюжета), обы­грывать изображение, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и сочетать их, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Поддерживает стрем­ление детей создавать продукты изобразительной деятельности для собственных игр. Формирует потребность в достижении качественного результата.

Совершенствует умение дошкольников планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его, вносить из­менения в работу, включать детали, дорабатывать изображение (в те­чение двух-трех образовательных ситуаций, на материале создания панно, дизайн- деятельности и т. п.).

Побуждает самостоятельно использовать способы экономичного применения материалов и проявлять бережное отношение к материа­лам и инструментам.

Воспитатель активизирует и поддерживает совместное со взрослым и детьми изобразительное творчество (наряду с индивидуальной деятельностью). Продолжает развивать умение сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ (дого­вариваться о замысле, распределять работу, совместно действовать).

Продолжает учить детей адекватной оценке результатов деятель­ности (своей, других детей), поддерживает их стремление к совершен­ствованию умений, качественному результату, желание прислушивать­ся к оценке и мнению взрослого.

Создает условия для освоения новых, более сложных способов создания изображения.

**Изобразительно-выразительные умения**

Педагог совершенствует умение детей выделять главное, используя адекватные средства выразительности: цвет, форму, размер, располо­жение на листе, в композиции.

Продолжает учить использовать цвет как средство передачи на­строения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; использовать в деятельности свойства цвета (теп­лая, холодная, контрастная или сближенная гаммы), насыщенные или приглушенные тона, прозрачность и плотность цветового тона. На прогулке и в ходе экспериментирования с материалами воспитатель обращает внимание детей на изменчивость цвета в природе, в опре­деленных условиях освещения, при изменении погоды. Инициирует смешивание детьми красок с целью получения оттенков, придумыва­ния интересных образных сравнений. Создает ситуации для развития умения различать оттенки, сравнивать их по насыщенности (развитое цветовое восприятие).

Продолжает развивать умение подбирать фон бумаги и сочетание красок, цвет пластических материалов для передачи настроения, со­здания выразительного образа.

Педагог совершенствует умение детей создавать изображение по представлению, памяти, а также с натуры, анализировать объект, его свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отно­шения, передавать их в работе. Поддерживает стремление дошкольни­ков к передаче в собственном изображении многообразия форм, фак­туры, пропорциональных отношений.

В изображении предметного мира педагог развивает умения детей передавать сходство с реальными объектами; при изображении с на­туры — передавать общие, типичные характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов, их форму и фактуру, пропорции и взаимное расположение частей, характерные позы, движение /стати­ку, жесты, мимику, существенные детали; при изображении сказочных образов — признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности — цвет, движение, линию, форму.

В сюжетном изображении педагог продолжает учить детей выде­лять главное, передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности, прежде всего — композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, обозначать линию горизонта согласно создаваемому образу.

В декоративном изображении педагог стимулирует детей приме­нять полученный опыт (приобщение к народным промыслам) в деко­ративном изображении: создавать нарядные стилизованные образы, украшать предметы орнаментами и узорами растительного и геомет­рического характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изо­бражения (ложку, тарелку, разделочную доску, фартук, косынку, ва­режку, юбку) и геометрические основы; создавать декоративные изо­бражения разными способами построения композиции (по периметру, от центра, симметричные и асимметричные).

Педагог побуждает детей использовать в работах способы стилиза­ции образов реальных предметов (деревьев, птиц, солнца), подчерки­вая основное, характерное, опуская детали, используя стилевые осо­бенности цвета, присущие русским народным росписям, а также рос­писям других народов.

При создании декоративной композиции по мотивам определен­ного промысла воспитатель развивает умение детей использовать ха­рактерные для него элементы, создавать гармоничную композицию; при создании изображений по мотивам русских народных сказок — использовать элементы народного искусства: цветовое сочетание, об­разы, элементы узоров.

**Технические умения**

Педагог совершенствует моторные характеристики детских уме­ний: свободу движений, точность, ритмичность, плавность, силу на­жима и др. Развивает умение рисовать контур предмета простым ка­рандашом, создавать набросок.

***В рисовании*** воспитатель расширяет опыт детей в применении и сочетании разнообразных изобразительных материалов и инструмен­тов (сангина, пастель, акварель, тушь, гелиевые ручки, витражные краски, уголь, перо, кисти разных размеров).

Развивает умение создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черно­го тона в другой тон; пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи, передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на ка­рандаш.

Взрослый активизирует освоение детьми новых изобразительных живописных и графических техник и самостоятельное применение освоенных способов работы с акварелью и гуашью (по сырому), раз­личного наложения цветового пятна, тонирования фона (вливанием цвета), техники пера, тушевки, штриховки, гратографии, оттиска, мо­нотипии, диатипии, «рельефного» рисунка, штриховки.

***В аппликации*** педагог побуждает детей к использованию разнооб­разных материалов для создания выразительного образа: бумаги раз­ного качества и свойств, ткани, природных материалов и веществ (засушенные цветы, листья, соломка, кора деревьев, пух, семена, песок), бросовых материалов (опилки, толченая скорлупа, фантики из-под конфет и т. п.).

Взрослый создает ситуации для самостоятельного применения детьми техник симметричного, силуэтного, многослойного, ажурного вырезания, разнообразных способов прикрепления деталей на фон, техник объемной и отрывной аппликации, освоения последователь­ности работы над сюжетной аппликацией. Совершенствует умение дошкольников создавать разнообразные формы: вырезать круги и овалы, преобразовывать одни фигуры в другие.

***В лепке*** воспитатель активизирует использование детьми разнооб­разных материалов (пластилин, масса, тесто, снег, песок, глина, воск) и дополнительных материалов для декорирования (семена, фольга, бисер и т. п.), с учетом их свойств создавать интересные образы.

Развивает умение создавать объемные и рельефные изображения (рисование пластилином, отпечатки, рисунок стекой, штампы), поста­мент, каркасы, самостоятельно использовать стеки, штампы, материа­лы для крепления удлиненных, вытянутых форм, создавать аккуратные и качественные работы.

Развивает умение лепить конструктивным, смешанным и пласти­ческим способами (из цельного куска путем вытягивания частей), со­здавать многофигурные композиции, устойчивые конструкции; пере­давать фактуру, сглаживать поверхность предмета. Продолжает разви­вать мелкую моторику рук.

***В конструировании***

*Конструирование из разнообразных геометрических форм, тематичес­ких конструкторов.* Педагог развивает у дошкольников умение анализи­ровать постройку (конструкцию), выделять крупные и мелкие части, их пропорциональные соотношения. Инициирует создание детьми интересных образов, построек, сооружений с опорой на опыт освоения ар­хитектуры: варианты построек жилого, промышленного, общественно­го назначения, мосты, крепости, транспорт, сказочные постройки, при­думывание сюжетных композиций. Побуждает детей создавать вырази­тельные оригинальные, соответствующие условию постройки: современные сооружения и здания, исторические или сказочные по­стройки; самостоятельно находить конструктивные решения, предла­гать несколько вариантов сооружений (мосты согласно разным услови­ям, домики для животных зоопарка, домики коротышек и т. п.).

Педагог побуждает детей самостоятельно использовать некоторые правила создания прочных, высоких сооружений, декорирования по­стройки архитектурными украшениями (колонны, портики, шпили, решетки).

Создает ситуации проектирования детьми сооружений по заданной теме, условиям, самостоятельному замыслу, а также по схемам, моде­лям, фотографиям.

*Конструирование из бумаги.* Взрослый поддерживает и активизирует самостоятельное создание детьми интересных игрушек, предметов (стаканчик для сока, пилотка от солнца и т. п.).

В образовательных ситуациях и самостоятельной детской деятель­ности педагог совершенствует умения конструирования из бумаги: сгибание, резание, прокалывание, склеивание, вклеивание, нанизыва­ние, плетение, надрезание по сгибам, закручивание полосок, круга и полукруга в конус, прямоугольника в цилиндр. Обеспечивает освоение детьми техники переплетения бумажных полосок, папье-маше, умения читать схемы сложения. Инициирует изготовление детьми игрушек и предметов из готовых разверток.

*Конструирование по типу оригами.* Воспитатель активизирует само­стоятельное применение детьми в процессе создания выразительного образа разных приемов сгибания листа определенной формы.

*Конструирование из природного материала.* Педагог развивает уме­ние детей выделять выразительность природных объектов, выбирать их для создания образа по заданной или придуманной теме. Побуждает детей к использованию различных способов крепления деталей: плас­тичными материалами (пластилином, клеевыми массами), проволо­кой, скотчем, нитками и т. п.

*Конструирование из бросовых материалов* — катушек, коробочек, пластмассовых емкостей, клубков нитей, поролона, пенопласта. Педа­гог развивает у детей умения работы с различными инструментами — ножницами, шилом, линейкой.

Воспитатель создает ситуации для освоения детьми различных спо­собов оформления: плоского, объемного и объемно-пространственно­го (дизайн интерьера, декораций для драматизаций, оформление про­странства группы, помещений к праздникам, мини-музея и уголков, пространства для игр). Развивает у дошкольников умения моделиро­вания и макетирования простых предметов (фасоны и декор куколь­ной одежды, атрибутов для представлений, аксессуаров в подарок).

Развивает умение использовать некоторые инструменты (лекала, трафареты), материалы (упаковку, пленку, галантерею и т. п.) для со­здания интересных композиций. Продолжает учить создавать разметки по шаблону, планированию процесса создания предмета.

Педагог поддерживает стремление детей к созданию оригинальных композиций для оформления пространства группы, помещений к праздникам, мини-музея и уголков, пространства для игр.

Развивает умение работы с тканью: разрезание, наклеивание, сши­вание, заворачивание, нанесение рисунка, декорирование элементами; изготавливать игрушки путем закручивания, сшивания; осваивать навы­ки плетения: нанизывание на шнур (декоративную ленту, цветную ве­ревку) бисера, плетение из шнуров, декоративных лент, полос ткани; совершенствовать умения вдевать нитку в иголку, завязывать узел, пришивать крупную пуговицу, шить простые предметы (мешочек). Разви­вать умения создавать аппликации из ткани, наносить контур мелком; подбирать фактуру, цвет ткани к создаваемому образу.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отноше­ние к произведениям искусства и памятникам культуры, эстети­чески привлекательным объектам, музейным экспонатам; выска­зывает желание принимать посильное участие в их сохранении.
* Проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоя­тельность и индивидуальность в процессе освоения искусства.
* Называет, узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных про­мыслов. В процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, ком­позицию и другие), некоторые особенности построения компози­ции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
* Экспериментирует в создании образа; в процессе собственной де­ятельности проявляет инициативу; проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, вы­бора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетает изобразительные техники и материалы.
* Демонстрирует высокую техническую грамотность.
* Планирует деятельность, умело организует рабочее место, прояв­ляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бе­режное отношение к материалам.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок проявляет фрагментарный интерес к красоте в окружаю­щем мире и искусстве. Бережное отношение к произведениям ис­кусства и памятникам культуры только в знакомых ситуациях или по напоминанию взрослого.
* В процессе восприятия произведений искусства не обращает вни­мания на средства выразительности (цвет, композицию).
* Неуверенно называет и различает некоторые знакомые произведе­ния по видам искусства, предметы народных промыслов — по ма­териалам, содержанию; затрудняется пояснить особенности видов скульптуры, архитектурных объектов, народных промыслов (на уровне конкретных примеров). Понимает и использует (с помощью взрослого) в речи слова, обозначающие некоторые средства выра­зительности, изобразительные материалы и техники.
* Различает оттенки цвета, формы, пропорциональные отношения при выраженных отличиях; неверно называет некоторые сенсор­ные эталоны.
* Рисует, лепит, апплицирует, конструирует более охотно при под­держке взрослого, но эстетически не оценивает результат своей деятельности, не испытывает удовлетворения от него (проявляет безразличие).

**Рекомендуемые произведения изобразительного искусства, предметы и явления окружающего мира**

**Предметы народных промыслов**

Игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, оятская, рязанская, жбанниковская, Гриневская, скопинская, белорусская, молдавская, татарская, таджикская). Игрушки из разных видов материалов: щепы, дерева, соломы, папье-маше (полхов-майдан- ская, вологодская, крутецкая, загорская, ермиловская, богородская). Предметы быта из бересты (печерские, мезенские, пинежские, олонец­кие шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки и т.п.). Кружево (вятское, вологодское, елецкое, киришское); роспись и резьба по дереву (Городец, Хохлома, Палех); керамическая посуда (Псков, Новгород, Гжель, Украина, Белоруссия и другие); вышивки разных областей Рос­сии; ткачество и ковроткачество разных стран; плетение, аппликация, оригами, чеканка; изделия из теста (поморские козули), кожи, кости.

**Живопись**

***Натюрморт.*** *Ю. Васнецов* «Цветущий луг»; *В. Ван Гог* «Натюрморт с книгами», «Корзина с яблоками»; *И. Грабарь* «Дельфиниум», «Под­снежники. Утренний чай», «Неприбранный стол», «Хризантемы»; *Р. Гуттузо* «Корзина с картофелем», «Орудия труда»; *В. Кальф* «Натюр­морт»; *В. Конашевич* «Бананы», «Цикламен»; *М. Кончааовский* «Поднос и овощи», «Хлебы»; *П. Кончаловский* «Сухие краски»; *И. Крамской* «Букет цветов», «Флоксы», «Цветы»; *А. Куприн* «Натюрморт с кабачком и корзиной»; *А.Лентулов* «Овощи»; *И.Машков* «Снедь московская. Хлебы», «Натюрморт с бегониями», «Клубника и белый кувшин», «На­тюрморт с грибами», «Полевые цветы в стеклянном кувшине»; *И. Ми­хайлов* «Овощи»; *К. Моне* «Персики в стеклянной банке»; *К. Петров- Водкин* «Натюрморт с селедкой», «Утренний натюрморт»; *И. Репин* «Букет цветов»; *М. Саръян* «Цветы и фрукты», «Осенние цветы»; *П. Се­занн* «Натюрморт с драпировкой», «Персики и груши»; *Ф. Снайдерс* «Фрукты в чаще на красной скатерти»; *В. Стожаров* «Хлеб, соль и братина», «Братина и чеснок»; *Ф. Толстой* «Букет цветов, бабочка и птичка»; *Ж. Щарден* «Натюрморт с ящиком красок»; *В. Шумилов* «На­тюрморт»; *Т. Ульянов* «Натюрморт с книгами»; *Я. Фейт* «Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем»; *И. Хруцкий* «Цветы и фрукты».

***Пейзаж.*** *И.Айвазовский* «Черное море», «Девятый вал», «Волна»; *В. Бакшеев* «Голубая весна»; *Л. Бродская* «Лес зимой в снегу», «Осен­ний туман»; *В. Бялыницкий-Бируля* «Осенний вечер», «Весенний день»; *Ф. Васильев* «Мокрый луг», «Болото. Перед дождем», «Деревенский пейзаж»; *В. Васнецов* «Затишье»; *А. Герасимов* «После дождя (Мокрая терраса)»; *И. Горлов* «Парк культуры», «Осень»; *И. Грабарь* «Мартов­ский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», «Рябинка», «Бе­резовая аллея»; *А. Грицай* «Половодье», «Подснежники», «Первые дни мая»; *А. Иванов* «Вода и камни (этюд)»; *А. Куинджи* «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Днепр утром», «После грозы», «Ладожское озеро»; *И.Левитан* «Вечерний звон», «Осень», «Золотая осень», «Слободка», «Деревня зимой», «Лунная ночь», «Озеро», «Осенний день. Сокольники», «Околица», «Река Истра»; *В. Мешков* «Сказ об Урале»; *Г. Нисский* «Над снегами», «Околица», «Радуга», «Ночка», «Подмосковье», «Февраль»; *И. Остроухое* «Золотая осень»; *В. Поленов* «Заросший пруд»; *Н.Рерих* «Закат. Шатровая гора», «Тибет», «Каре­лия», «Урочище», «Ростов Великий», «Полунощная», «Граница Тибета. Наньшань»; *А. Рылов* «В голубом просторе», «Зеленый шум»; *А. Сав­расов* «Рожь», «Закат над болотом», «Перелет птиц», «Зимний пейзаж», «Иней», «К концу лета на Волге»; *М. Сарьян* «Горы Армении», «Ап­рельский пейзаж»; *В. Серов* «Заросший пруд»; *В. Токарев* «Зимушка- зима»; *И. Шишкин* «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу», «Ут­ро в сосновом лесу», «Сумерки», «Сосны, освещенные солнцем», «Рожь», «Лесные дали», «Среди долина ровныя...»; *Б. Щербаков* «День догорает», «Вихри грозовые», «Снежный ветерок»; *К. Юон* «Мартов­ское солнце», «Лыжники, конец зимы», «Полдень», «Майское утро».

***Портрет.*** *А. Архипов* «Девушка с кувшином»; *Н. П. Богданов-Вель­ский* «Весна. Портрет госпожи И. Баумане»; *А. Бубнов* «Васька»; *Н. Те* «Портрет Л. Н. Толстого»; *И. Глазунов* «Верочка со свечой»; *И. Грабарь* «Автопортрет с палитрой»; *П. Корин* «Портрет художника Кукрыниксов», «Портрет скульптора С. Коненкова», «Портрет пианиста К. Игумнова», «Александр Невский», «Северная баллада»; *Б. Кустоди­ев* «Дети в маскарадных костюмах», «Дети художника»; *П. Крамской* «Девочка за столом», «Портрет писателя Л. Н. Толстого»; *А. Лашин* «Спящий мальчик-пастушок»; *К Маковский* «Малороссиянка с граблями», «Козак»; *Э. Мурильо* «Мальчик с собакой»; *М. Нестеров* «По­ртрет Веры Игнатьевны Мухиной»; *В. Попков* «Осенние дожди (А. С. Пушкин)»; *Н. Рачков* «Девушка-украинка»; *И. Репин* «Автопортрет за работой», «Портрет Л. Н. Толстого», «Белорус»; *И.Айвазовский* «Пуш­кин у моря „Прощай, свободная стихия!"»; *3. Серебрякова* «Портрет сына»; *В. Серов* «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персика­ми», «Мина Моисеев»; *В. Суриков* «Этюд головы монахини к картине „Боярыня Морозова"», «Портрет хакаски»; *В. Тропинин* «Кружевница».

***Жанровая живопись.*** *М.Авилов* «Поединок на Куликовом поле»; *А. Бубнов* «Утро на Куликовом поле»; *К. Васильев* «Бой Добрыни со змеем»; *В.Васнецов* «Сказка о спящей красавице», «Кощей Бес­смертный», «Три царевны подземного царства», «Витязь на распу­тье», «Новгородский торг», «Старая Москва. Улица в Китай-городе начала 17 века»; *А. Венецианов* «На пашне. Весна»; *Е. Галунов* «Новый район Ленинграда»; *А. Дейнека* «Хоккеисты», «Раздолье»; *О. Ефимова* «Кот-баюн»; *Л. Кириллова* «На прогулке»; *А. Комаров* «Звери наших лесов» (альбом); *Ю. Кугач* «В субботу»; *Б. Кустодиев* «Балаганы», «Масленица», «Ярмарка на Красной площади»; H.JIo- *макин* «Рыбаки Балтики»; *Ю. Пименов* «Новая Москва»; *А. Пластов* «Летом», «Сенокос», «Жатва»; *И. Репин* «Садко в подводном царст­ве», «Праздничный вечер в деревне»; *Н. Рерих* «Заморские гости», «Илья Муромец», «Гесер-хан», «За морями Земли Великие», «Го­нец», «Волокут волоком», «Город строят»; *В. Суриков* «Взятие снеж­ного городка»; *А. и С. Ткачевы* «Детвора»; *И. Шевандрова* «В сель­ской библиотеке»; *Т.Яблонская* «Утро».

**Графика**

***Книжная графика.*** Иллюстрации художников-сказочников *(Е. Ра­нее, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В. Голдяев, Л. Вла­димирский* и другие), художников «веселой» книги *(К. Ротов, Н. Радлов, В. Конашевич* и другие), художники, иллюстрирующие стихи и расска­зы о детях *(А. Пахомов, Ю. Жуков* и другие), рассказы о животных *(В. Курдов, Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В. Горяева* и другие), рассказы нравственной тематики *(А. Слепков, В. Юдин, М. Афанасьева* и другие), фольклор (*В. Чижов, Л. Токмаков, Ю. Васнецов, В. Конашевич).*

***Эстампы, линография*** пейзажного характера, об игрушках, живот­ных, детях.

***Прикладная графика***: этикетки, марки, оформление продуктов и игрушек.

***Плакаты*** о цирке, праздниках, охране природы и животных. Афиши.

**Скульптура**

***Скульптура малых форм.*** *В. Ватагин* «Печальная обезьянка», «Ягуар», «Аист», «Пестрая рыба», «Северный олень» и другие; *И. Ефи­мов* «Лань с детенышем», «Баран», «Петух», «Дельфин», «Зебра», «Оле­ненок», «Рыба» и другие; *Е. Гуревич* «Щенок»; *Д. Горлов* «Гималайский медвежонок» и другие; *С.Коненков* «Старичок-лесовичок», «Нищая братия», «Бабушка», «Марфинка», «Автопортрет» и другие; *А. Бредис* «Дождичек», «Птичница», «Юный скульптор», «Одуванчик», «Моя манна» и другие; работы *Е. Чарушина.*

***Монументальная скульптура.*** *М. Аникушин* «Памятник А. С. Пуш­кину»; *П.Клодт* скульптурные группы «Укротители коней», «Памят­ник И. А. Крылову»; *Ф. Фальконе* «Памятник Петру I»; *М. Козловский* «Памятник А. В. Суворову»; *А. Опекушин* «Памятник А. С. Пушкину»; *И. Мартос* «Памятник Минину и Пожарскому».

***Декоративная скульптура:*** фонтаны Летнего сада, атланты и кари­атиды, лепные украшения, барельефы.

***Станковая скульптура:*** бюсты, портреты, жанровые изображения.

**Архитектура**

Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная архитектура.

**Предметы и явления окружающего мира**

Освещенность в разные времена года, части суток; изменения цвета неба, воды, улицы, растений в зависимости от разных условий (солнеч­ной и пасмурной погоды, тумана). Отражение в воде, радуга, игра света на мыльных пузырях, туман (дымка), отблески свечи, тень; фейерверк.

Многообразие и сочетание цветов и оттенков, форм и фигур, про­порциональных и пространственных отношений, размеров. Разнооб­разие линий (прямые, ломаные, волнистые, пересекающиеся, пунк­тир, зигзаг и т. п.). Симметрия и асимметрия (паутинка, лепестки цве­тов, мозаика, крылья бабочки). Разнообразие фактур.

Орнаменты, узоры: растительные, зооморфные и геометрические; природные узоры (снежинка, узоры на окнах). Ритм форм, цвета, элементов в узорах, ритм колонн и окон, ритм расположения ветвей дерева и т. п.

Декорированные предметы быта, посуда и аксессуары одежды (ме­бель, салфетки, воротнички и кружева, платки, шали, посуда, вазы, сувениры и т. п.).

Визуальный ряд с опорой на предыдущую возрастную группу от­бирается согласно задачам, используемым методам и приемам; ис­пользуется повторное рассматривание ранее осваиваемых произведе­ний, сравнение двух-трех произведений.

**Посещение музеев, выставок**

Различные музеи, выставки изобразительного искусства, обзорные экскурсии по городу, экскурсии и прогулки к известным достоприме­чательностям, памятным местам, архитектурным ансамблям.

**3.10 Образовательная область «Музыка»**

**(3-4 года)**

В возрасте 3—4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их про­слушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяет ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.  
Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интер­претации

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональ­ную отзывчивость на музыку.
2. Организовать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошколь­ников.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества

* 1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельнос­ти — музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музы­кальных инструментах.
  2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
  3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.
  4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять про­стейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

***О чем узнают дети***  
Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо). Понимать простейшие связи музы­кального образа и средств выразительности (медведь — низкий ре­гистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно эксперименти­руют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать эле­ментарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать му­зыку.  
***Что осваивают дети***  
В силу сложности восприятия произведений музыкального ис­кусства для малышей необходимо включать инструментальные про­изведения в доступные и привлекательные для него виды деятель­ности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двига­тельные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных ин­струментах и т. д.  
Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музы­кального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и сред­ствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музы­кальные регистры (высоко—низко), простой характер музыки (ве­селая—грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясо­вая—марш).  
В процессе организации музыкальной деятельности педагог по­могает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Ак­центирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнасти­ки, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы зву­коподражания, пение взрослого a cappella.  
Воспитатель организовывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонацию звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, ис­пользуя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амп­литуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок. Педагог создает условия для двигательных творческих импровиза­ций детей. Это позволяет ребенку прочувствовать ритмический рису­нок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок трех-четырех лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т. д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.  
Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В детском саду не­обходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инстру­ментов, в качестве которых можно использовать даже элементарные бытовые предметы. С помощью инструмента ребенок создает музы­кально-художественный образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента помогает по­нять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.  
***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
* Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первона­чальные суждения о настроении музыки.
* Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, пере­дает их в движении.
* Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
* Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

* У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участ­вовать в музыкальной деятельности.
* Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
* Затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
* Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

**(4-5 лет)**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоя­тельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать ха­рактер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

**Задачи воспитания и развития детей**

*Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интер­претации.*

1.Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

2.Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем на­строении с помощью музыки.

3.Развивать у дошкольников музыкальный слух — интонацион­ный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освое­нию детьми элементарной музыкальной грамоты.

*Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества*

1.Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.

2.Способствовать освоению детьми приемов игры на детских му­зыкальных инструментах.

3.Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

4.Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься му­зыкальной деятельностью.

**Ориентация детей в образовательной области *О чем узнают дети***

Дети учатся распознавать настроение музыки на примере уже зна­комых метроритмических рисунков, понимать, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализируют музыкальную форму двух- и трехчастных произведений. Понимают, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Развивают умение различать музыку, изображающую что-либо (какое-то движе­ние в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцировать: музыка выражает внутренний мир человека, а изображает — внешнее движе­ние. Пользоваться звуковыми сенсорными предэталонами.

***Что осваивают дети***

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возрас­та должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может бьггь изображен и выражен музыкаль­ными звуками, а о его собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Воспитатель подбирает специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собст­венных музыкальных образов, характеров, настроений. Поэтому в сред­нем возрасте особенно значимо обучение детей технике пения, движе­ния, музицирования. Чрезвычайно существенным является подбор спо­собов и форм такого обучения для того, чтобы сохранить эмоциональный подъем и интерес к музыке как средству самовыражения и игры.

Педагог создает развивающие ситуации, стимулирующие детей к созданию простейших песенных импровизаций. Показывает возмож­ность их включения в рассказывание сказок, в игровые драматизации.

Педагог помогает детям организовать простейший оркестр, по­скольку средние дошкольники могут играть двумя руками на метал­лофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и ударных инструментах. Каждый ребенок может стать дирижером импровизационного ансам­бля с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Воспитатель создает в группе условия для того, чтобы в соответствии с характером музыкального образа дети могли подбирать средства его со­здания, а для его интерпретации использовать подходящий музыкальный инструмент, нужный набор движений, адекватную песенную интона­цию. Стимулирует развитие умения переноса, свидетельствующее о вы­соком уровне освоения музыкальной культуры: полученный на занятиях музыкальный опыт ребенок использует как в самостоятельной деятель­ности, так и при домашнем музицировании и пении.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* Ребенок может установить связь между средствами выразительно­сти и содержанием музыкально-художественного образа.
* Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
* Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
* Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
* Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в само­стоятельную деятельность, делает попытки творческих импровиза­ций на инструментах, в движении и пении.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
* Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика. S Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в опреде­лении характера музыкальных образов и средств их выражения.
* Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.
* Не может повторить заданный ритмический рисунок.
* Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

**(5-6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музы­кальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной куль­туры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живопи­сью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позво­ляет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близки­ми для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии му­зыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активи­зируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоци­онального переживания выражается в способности старшего дошколь­ника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, компози­торских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получе­ния знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

**Задачи воспитания и развития детей**

*Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интер­претации*

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.

2.Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.

3.Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

4.Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

*Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества*

1.Развивать певческие умения детей.

2.Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.

3.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импро­визации танцев, игр, оркестровок.

4.Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

***О чем узнают дети***

Дети учатся узнавать музыку разных композиторов: западноевро­пейских (И-С. Бах, Э. Григ, И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Р. Шуман и дру­гие) и русских (Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайков­ский и другие). Получают элементарные представления о биографиях и творчестве композиторов, истории создания оркестра, истории раз­вития музыки, музыкальных инструментах. Учатся различать музыку разных жанров, средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы. Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразитель­ности.

***Что осваивают дети***

Педагог поддерживает заинтересованность и активность старших дошкольников в слушании музыки. Создает возможности для прояв­ления индивидуального творческого потенциала детей: возможность передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритми­ческих движениях, подобрать музыкальный инструмент, который ха­рактеризует этот художественный образ, и музицировать на нем; ото­бражать музыкальные впечатления в изобразительной деятельности. Стимулирует сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального про­изведения, желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации. Тем самым педагог обеспечивает реализацию естественной потребности ребенка превра­тить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Педагог показывает ребенку способы пользования полученными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для созда­ния выразительного художественного образа, поскольку эмоциональ­ные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на ис­полнительскую деятельность.

Проводится специально организованная работа не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающая полноценное музыкальное раз­витие дошкольника, поскольку культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступ­ных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Педагог создает ситуации-импровизации в пении, танцах, на му­зыкальных инструментах, содержание которых связано с придумыва­нием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предла­гаемые тексты, отбором и соединением движений в танец, участием нескольких детей в создании небольших оркестровок.

Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, ор­ганизаторами самостоятельных игр.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
* Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
* Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской де­ятельности.
* Активен в театрализации.
* Участвует в инструментальных импровизациях.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
* Не распознает характер музыки.
* Поет на одном звуке.
* Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
* Не принимает участия в театрализации.
* Музыкальные способности развиты слабо.

**(6-7 лет)**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошколь­ном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, кото­рая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального об­раза, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональ­ная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осущест­влять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способно­стях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъ­ем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празд­нике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показы­вает, что главным для него становится не процесс участия в дея­тельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятель­ности становится для ребенка не игрой, а художественным творче­ством.

**Задачи воспитания и развития детей**

*Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интер­претации*

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

*Задачи в области музыкального исполнительства—импровизации- творчества*

* 1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.
  2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
  3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочине­нию танцев, игр, оркестровок.
  4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совмест­ным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

***О чем узнают дети***

Дети учатся узнавать музыку разных композиторов, стилей и жан­ров. Имеют основные представления о творчестве композиторов, му­зыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах. Раз­личают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные при­знаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкаль­ной выразительности.

Дошкольники рассуждают о музыке адекватно характеру музыкаль­ного образа; суждения развернутые, глубокие, интересные, оригиналь­ные. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

***Что осваивают дети***

Педагог осуществляет диагностику интересов и избирательных предпочтений детей в выборе видов музыкальной деятельности, музы­ки разных жанров и композиторов.

Обогащает музыкой другие виды детской деятельности, организуя образовательные ситуации, в которых ребенок имеет возможность со­единять музыку и литературу, музыку и театр и т. д.

Воспитатель использует музыкально-дидактические игры в органи­зации совместной деятельности детей, включает их в самостоятельную деятельность дошкольников. Эти игры также целесообразно исполь­зовать в организации любых занятий с детьми.

Развивающую среду детского сада необходимо оснастить музыкально-дидактическими играми, которые должны органично войти в жизнь дошкольника, научить ребенка играть в них и придумывать такие игры самостоятельно. Следует создавать музыкально обогащен­ную предметно-развивающую среду в группе.

***Достижения ребенка (Что нас радует)***

* У ребенка развита культура слушательского восприятия.
* Любит посещать концерты,, музыкальный театр, делится получен­ными впечатлениями.
* Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направ­лениях классической и народной музыки, творчестве разных ком­позиторов.
* Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской дея­тельности, на праздниках.
* Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
* Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***

* Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
* Не узнает музыку известных композиторов.
* Имеет слабые навыки вокального пения.
* Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
* Не принимает активного участия в театрализации.
* Слабо развиты музыкальные способности.

**4. Коррекционная работа**

**Модель взаимодействия участников**

**коррекционно-развивающего процесса**

Воспитатели

Медицинский работник

Хореограф

Музыкальный руководитель

Инструктор по физической культуре

Модель наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов и функциональные обязанности каждого по отношению к воспитаннику.

Содержание коррекционной работы направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей и оказание помощи в освоении Программы.

 Коррекционно-воспитательная работа - это система специальных педагогических мероприятий, направленных не только на преодоление или ослабление проблем, имеющихся у детей с ограниченными возможностями здоровья, но и на формирование личности ребенка в целом.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Ответственные** |
| Оздоровительно коррекционная работа: самомассаж. | мед. сестра |
| Физическая активность - естественно-биологическая потребность живого организма на всех этапах онтогенеза, а так же является важнейшим фактором коррекции образа жизни человека. | мед. сестра  инструктор по физической культуре |
| Коррекционная ритмика. | инструктор по физической культуре |
| «Игры, которые лечат». | педагоги |
| Распространение информации о данной проблеме | заместитель заведующего по ВМР |

Содержание коррекционной работы обеспечивает:

* выявление особых образовательных потребностей детей, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
* осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
* возможность освоения детьми Программы.

Коррекционно-развивающий процесс реализуется во взаимодействии воспитателей и других специалистов образовательного учреждения. Только при взаимодействии возможно достижение результата. Работая во взаимодействии, каждый специалист выполняет свои четко определенные цели и задачи в области своей предметной деятельности.

В ДОУ проводятся корригирующие, общеукрепляющие, дыхательные, специальные упражнения с использованием дорожек, ковриков, мячей, гимнастических палок, сухого бассейна.

Также в своей работе инструктор по физической культуре использует следующие тренажеры:

· Беговая дорожка - укрепление дыхательной и сердечно - сосудистой систем и мышц нижних конечностей;

· Велотренажер - укрепление связочного аппарата и мышц нижних конечностей, а также улучшение легочной вентиляции и укрепление основных дыхательных мышц;

· Шведская стенка - совершенствование координации движения, улучшение осанки, лечение плоскостопия, улучшение работы вестибулярного аппарата;

· Жим ногами - укрепление мышц нижних конечностей;

·Сухой бассейн - поднятие эмоционального тонуса, расслабление, отработка навыков плавания;

· Спортивный комплекс «Карусель» *(кольца, канат, подвесная лестница*) - укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, улучшение работы вестибулярного аппарата, общеукрепляющие упражнения.

**Коррекционная ритмика**

"Коррекционная ритмика" (КР) - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных упражнений улучшаются качественные характеристики движения, развиваются важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка.

Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

С помощью музыкального ритма устанавливается равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Диагностическое обследование позволяет выявлять у детей следующие двигательные нарушения:

- нарушение координации движений;

- скованность при выполнении движений и упражнений;

- отсутствие плавности движений;

- недостаточная ритмичность, трудность формирования двигательного автоматизма.

Ритмика тесно связана с музыкой и физической культурой. Здесь происходит дальнейшее практическое освоение понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи, содержание, структура коррекционной ритмики**

Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии средствами специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков в двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей.

**Цель**: Профилактика и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка.

В ходе деятельности были разработаны **основные направления** :

* Развитие основных сторон внимания и памяти.
* Нормализация двигательного автоматизма.
* Развитие воображения.
* Развитие качественных характеристик движения.
* Развитие чувства темпа и ритма.
* Общая регуляция мышечного тонуса.
* Развитие правильного дыхания.
* Развитие и формирование эмоциональной выразительности.
* Закрепление знаний и умений, полученных в других видах деятельности

Включенные в образовательный процесс «Игры, которые лечат» являются основной формой деятельности дошкольников. Они способствуют развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей.

Соревновательный характер подвижной игры активизирует личностные, и познавательные качества ребёнка. Вызывает стремление осознать правила игры, даёт возможность почувствовать свое место в команде, свою роль в общей игре. Чтобы быть ребенку быть успешным в игре среди детей, ему необходимо вовремя включиться в деятельность, правильно выполнять движения и действия.

Таким образом, выполнение заданий в игровой форме и проведение игр позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающего воздействия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название игры** | **Направление** | **Цель** |
| 1 | «Летим на Марс» | Игра на формирование правильной осанки | Обучение приёмам игры в мяч, развитие умения ориентироваться в пространстве, координация движений рук, развитие мышц плечевого пояса. |
| 2 | «Перешагни через верёвочку» | Игра на формирование правильной осанки | Развитие координации движений, ловкости, формирование навыка в перешагивании препятствия. |
| 3 | «Большие ноги идут по дороге» | Игра на формирование правильной осанки | Развитие мышления (умения создавать образы лёгкого и быстрого, медленного и тяжёлого движения), сообразительности, внимания (его концентрации, устойчивости). |
| 4 | «Попрыгунчик-лягушонок» | Игра на укрепление ОДА | Обучение равновесию, улучшение координации движений, укрепление ОДА. |
| 5 | «Ходим боком» | Игра на укрепление ОДА | Развитие координации движений, равновесия, укрепление мышечного «корсета» позвоночника, мышечного аппарата стопы. |
| 6 | «Маленький гимнаст» | Игра на укрепление ОДА | Укрепление мышц туловища и конечностей, тренировка равновесия. |
| 7 | «А что у нас на ножках?» | Игра на укрепление ОДА | Укрепление мышечно-связочного аппарата ног и туловища, правильное выполнение команд. |
| 8 | «Заяц, ёлочки и мороз» | Игра на укрепление ОДА и на формирование правильной осанки | Тренировка различных навыков передвижения, формирование правильной осанки; развитие внимания, быстроты реакции; координации движений; укрепление мышечного аппарата стоп и голеней. |
| 9 | «Ну-ка вместе пересели» | Игра на укрепление ОДА | Укрепление мышечного «корсета» позвоночника, мышц ног, формирование правильной осанки. |
| 10 | «Донеси, не урони» | Игра на укрепление ОДА. | Укрепление мышечно-связочного аппарата стоп; развитие ловкости. |
| 11 | «Послушный мяч» | Игра на укрепление ОДА. | Укрепление мышц туловища и конечностей, мышечного «корсета» позвоночника. |
| 12 | Живопись с помощью ног | Нетрадиционные способы оздоровления. | Ноги обладают тонкой чувствительностью. В результате чего происходит массаж ног, который успокаивает ребёнка. |

Большая работа ведется по **распространению информации** о данной проблеме. Проводятся круглые столы и семинары-практикумы по данной теме, на которых присутствуют представители ДОУ, начальной школы и врач-педиатр.

**Методы реализации коррекционной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Результаты** |
| Изучение состояния проблемы в научно-методической литературе | Привлечение сотрудников ДОУ к коррекционной работе. |
| Сбор информации в поликлинике | Создание банка данных детей, имеющих различные нарушения физического развития |
| Подбор диагностических методик и проведение сравнительной диагностики физической подготовленности | Модификация и адаптация диагностик с учетом заболевания детей |
| Медико-педагогическое совещание  Работа мед. сестры с инструкторами ФК | Разработка режима двигательной активности для детей дошкольного возраста |
| Анкетирование родителей | Разработанные анкеты. Выявление уровня компетентности родителей |
| Родительские собрания | Рекомендации для родителей для использования элементов адаптивной физкультуры в домашних условиях с детьми |
| Открытые мероприятия | Показ сформированных умений и навыков |
| Внедрение опыта работы в систему общей коррекционно-развивающей деятельности ДОУ | Повышение уровня физического и психического развития детей |
| Разработать методические рекомендации для педагогических работников и специалистов ДОУ по проблемам воспитания и оздоровления детей | Методические рекомендации для работников ДОУ |

**Основные виды деятельности специалистов**

**Воспитатель:**

* организует образовательную деятельность по всем направлениям развития воспитанников, совместную и самостоятельную деятельность детей;
* организует работу по воспитанию культурно-гигиенических навыков, развитию мелкой моторики рук через ручной труд и конструирование, развитию общей моторики через подвижные игры и игровые упражнения;
* организует реализацию рекомендаций специалистов при осуществлении индивидуальной работы с детьми;
* активно использует в работе с детьми здоровьесберегающие технологии;
* консультирует родителей о формировании культурно-гигиенических навыков, об индивидуальных особенностях детей, уровне развития мелкой моторики

**Инструктор по физической культуре:**

* оценивает физическую подготовленность детей;
* составляет и реализует перспективное планирование укрепления здоровья, физического и двигательного развития детей;
* реализует план – систему физкультурно-оздоровительных мероприятий в группе;
* проводит НОД и физ.праздники;
* участвует в проведении корригирующей гимнастики после дневного сна, утренней гимнастики, закаливании;
* контролирует состояние здоровья детей, их работоспособность, утомляемость, физическую и психическую нагрузку;
* участвует в тематических родительских собраниях, семинарах – практикумах, с использованием наглядной информации.

**Музыкальный руководитель:**

* осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей;
* осуществляет учёт физического развития детей при подборе музыкального, песенного репертуара;
* использует в работе с детьми элементы психогимнастики, музыкотерапии, коррекционной ритмики, пластических этюдов и пр.

**Медицинский персонал:**

* организует проведение профилактических и оздоровительных мероприятий;
* осуществляет контроль по соблюдению требований санитарно – эпидемиологических норм и правил;
* осуществляет контроль по соблюдению режима и качества питания;
* осуществляет оценку физического развития детей по данным антропометрических показателей;
* осуществляет оценку состояния здоровья детей посредством регулярных осмотров.

**Для взаимодействия специалистов и воспитателей возрастных групп определены следующие условия:**

* совместное планирование работы;
* одновременное решение коррекционно-образовательных задач всех специалистов и каждого в своей деятельности

Только в этом случае коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении Программы будет осуществляться системно.

1. **Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы ДОУ.**

**(3-4 года)**

К концу младшего дошкольного возраста ребенок:

**Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиениче­скими навыками. У** ребенка сформирована соответствующая возрасту координация движений. Он. проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятель­ности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к не­которым двигательным действиям и подвижным играм. Дошкольник владеет элементарной культурой поведения во время еды за столом, навыками самообслуживания — умывания, одевания. Правильно пользуется предметами личной гигиены (полотенцем, носовым плат­ком, расческой).

**Любознательный, активный.** Ребенок проявляет интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свиде­тельствуют многочисленные вопросы о людях, их действиях, о живот­ных, предметах ближайшего окружения («Что такое?», «Кто такой?», «Что делает?», «Как называется?»). Проявляет стремление к наблюде­нию, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, исполь­зованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник), к простей­шему экспериментированию с предметами и материалами (с водой, снегом, песком, красками, бумагой). В совместной с педагогом позна­вательной деятельности переживает чувство удивления, радости позна­ния мира.

**Эмоционально отзывчивый.** Ребенок проявляет эмоциональную от­зывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обижен­ного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах раз­личать эмоциональные состояния людей (радость, веселье, слезы, гнев), веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, а также и животных («Дети играют с котята­ми — всем весело»), эмоционально откликается на содержание про­читанного, сопереживает героям.

**Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.** Ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на во­просы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов.

Проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повсе­дневном общении и бытовой деятельности: может спокойно играть

рядом, обмениваться игрушками, объединяться в парной игре, вместе рассматривать картинки, наблюдать за домашними животными и прочее.

У ребенка значительно увеличился запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, он пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.

**Способный управлять своим поведением и планировать свои дейст­вия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.** Ребенок ос­воил некоторые нормы и правила поведения, связанные с определен­ными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), может увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Ребенок испытывает удовлетворение от одобре­ния правильных действий взрослыми.

Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объеди­няться в игре с общей игрушкой, участвовать в несложной совместной практической деятельности. Проявляют стремление к положительным поступкам, но их взаимоотношения зависят от ситуации и пока еще требуют постоянного внимания воспитателя.

**Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (пробле­мы), адекватные возрасту.** Ребенок активно участвует в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подра­жание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.). При­нимает цель, в играх, в предметной и художественной деятельности по показу и побуждению взрослых ребенок доводит начатую работу до определенного результата.

Ребенок владеет игровыми действиями с игрушками и предмета­ми-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпи­зодов, приобрел первичные умения ролевого поведения.

Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать обще­принятые представления о группах предметов (одежда, посуда, игруш­ки). Участвует в элементарной исследовательской деятельности по изучению качеств и свойств объектов неживой природы, в посильной деятельности по уходу за растениями и животными уголка природы.

Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке, постройке.

**Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, госу­дарстве, мире и природе.**

***Представления о себе.*** Ребенок знает свое имя, фамилию, пол, возраст. Осознает свои отдельные умения и действия, которые само­стоятельно освоены («Я умею строить дом», «Я умею сам застегивать куртку» и т. п.).

***Представления о семье и обществе.*** Ребенок узнает дом, квартиру, в которой живет, детский сад, группу, своих воспитателей, няню. Знает членов своей семьи и ближайших родственников (бабушку, дедушку, тетю, дядю). Разговаривает со взрослым о членах своей семьи, отвечая на вопросы при рассматривании семейного альбома или фотографий.

Ребенок понимает, что вещи, предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними.

***Представления о природе.*** В общении с воспитателем и сверстни­ками ребенок называет хорошо знакомых животных и растения бли­жайшего окружения и обитателей уголка природы, их действия, яркие признаки внешнего вида («Золотая рыбка живет в аквариуме, плавает, ест корм, у нее красивый хвост и плавники»).

**Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.** Ребенок внимательно вслушивается в речь и указания взрослого, при­нимает образец. Следуя вопросам взрослого, рассматривает предметы, игрушки, иллюстрации, слушает комментарии и пояснения взрослого.

**(4-5 лет)**

К концу младшего дошкольного возраста ребенок:

**Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиениче­скими навыками.** Физические возможности детей значительно возрос­**ли:** движения их стали значительно более уверенными и разнообраз­ными. Дети испытывают острую потребность в движении, отличаются высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигатель­ной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непо­слушными, капризными. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей среднего дошкольного возраста.

Ребенок выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни; рассказы­вает о последовательности и необходимости выполнения культурно- гигиенических навыков — одевания на прогулку, приема пищи и пользовании столовыми приборами, пользовании предметами личной гигиены. Ребенок самостоятелен в самообслуживании, сам ставит цель, видит необходимость выполнения определенных действий.

**Любознательный, активный.** Дошкольник пятого года жизни отли­чается высокой активностью и любознательностью. Задает много во­просов поискового характера: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?», стре­мится установить связи и зависимости в природе, социальном мире. Ребенок владеет основными способами познания, имеет некоторый опыт деятельности и запас представлений об окружающем, с помощью воспитателя активно включается в деятельность экспериментирова­ния. В процессе совместной исследовательской деятельности активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объ­ектов природы, обследовательские действия. Объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.

**Эмоционально отзывчивый.** Откликается на эмоции близких людей и друзей. Для привлечения и сохранения внимания сверстника ис­пользует средства интонационной речевой выразительности — силу голоса, интонацию, ритм и темп речи. Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, состра­дания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка пере­дает эмоциональные состояния людей и животных. Испытывает ра­дость от общения с животными и растениями, как знакомыми, так и новыми для него. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы.

**Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.** Ребенок активно проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Речевые контакты становятся более длительными и активными, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя ребенок может договориться со сверстником о совместной игре, подо­брать нужные игрушки, создать игровую обстановку. Стремится к само­выражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников.

Ребенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практи­ческих делах (совместные игры, трудовые поручения, уход за живот­ными, растениями), но и активно стремится к познавательному, ин­теллектуальному общению со взрослыми — задает много вопросов по­искового характера. Начинает проявлять уважение к старшим, называет по имени и отчеству. В привычной обстановке самостоятель­но выполняет знакомые правила общения со взрослыми, здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста».

**Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элемен­тарные общепринятые нормы и правила поведения.** Ребенок владеет раз­ными способами деятельности, проявляет самостоятельность, стремит­ся к самовыражению. Поведение ребенка определяется требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том «что такое хорошо и что такое плохо» (например, нельзя драться, нехорошо ябедничать, нужно делиться, уважать взрослых и прочее). С помощью взрослого ребенок может наметить действия, направленные на достижение конкретной цели. По напоминанию взрослого старается придерживаться основных правил поведения в быту и на улице.

**Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (пробле­мы), адекватные возрасту.** Ребенок может применять усвоенные зна­ния и способы деятельности для решения несложных задач, постав­ленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в со­вместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них. Овладевает умениями экспериментирования и при содействии взрослого активно использует их для решения ин­теллектуальных и бытовых задач.

**Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (бли­жайшем социуме), государстве (стране), мире и природе.**

***Представления о себе.*** Ребенок знает свое имя (полное и краткое), фамилию, возраст, пол. Осознает некоторые свои умения («умею ри­совать»), знания («знаю, о чем эта сказка»), то, чему научился («стро­ить дом»). Стремится узнать от взрослого некоторые сведения о своем организме (для чего нужны руки, ноги, глаза, ресницы и прочее).

***Представления о семье.*** Знает состав своей семьи, рассказывает о деятельности членов своей семьи, о произошедших семейных событи­ях, праздниках, о любимых игрушках, домашних животных.

***Представления об обществе (ближайшем социуме), его культурных ценностях.*** Беседует с воспитателем о профессиях работников детского сада: помощника воспитателя, повара, медицинской сестры, воспита­теля, прачки.

***Представления о государстве.*** Знает название страны и города, в котором живет, хорошо ориентируется в ближайшем окружении.

**Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.**

Умеет работать по образцу, слушать взрослого и выполнять его зада­ния, отвечать, когда спрашивают.

**Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками.**

У ребенка сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и другие), необходи­мые для осуществления различных видов детской деятельности (см. соответствующие разделы программы по образовательным областям).

**(5-6 лет)**

К концу шестого года жизни ребенок:

**Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками.**

***Физическое развитие.*** Ребенок проявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, прояв­ляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения, стремится к проявле­нию индивидуальности.

***Освоение культурно-гигиенических навыков.*** Дошкольник самосто­ятельно выполняет основные культурно-гигиенические процессы (культура еды, умывание, одевание), владеет приемами чистки одежды и обуви с помощью щетки. Самостоятельно замечает, когда нужно вымыть руки или причесаться. Освоил отдельные правила безопасного поведения, способен рассказать взрослому о своем самочувствии и о некоторых опасных ситуациях, которых нужно избегать.

**Любознательный, активный.** Ребенок проявляет интеллектуальную активность, у него проявляется познавательный интерес. Он может принять и самостоятельно поставить познавательную задачу и решить ее доступными способами (понаблюдать, сравнить, высказать предпо­ложение, доказать). Проявляет интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность, с удовольствием экспериментирует. Испытывает интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, инте­ресуется событиями прошлого и будущего, жизнью родного города и страны, разными народами, животным и растительным миром. Фан­тазирует, сочиняет разные истории, предлагает пути решения проблем.

**Эмоционально отзывчивый.** Ребенок понимает эмоциональные со­стояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомими­ке, действиях, интонации речи (радость, огорчение, удивление, обида, доброта и т. п.), проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, карти­ны, скульптурного изображения (радость, печаль, восторг, задумчи­вость). Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоци­онального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве или музыке (цвет, композиция, интонация, темп), в худо­жественной литературе.

**Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.** Ребенок проявляет уважение к взрослым, называет их по имени и отчеству, вежливо обращается с просьбой, отвечает на вопросы развернутой фразой. Умеет интересоваться состо­янием здоровья близких людей, ласково называть их. Стремится рас­сказывать старшим о своих делах, любимых играх и книгах. Ребенок внимателен к поручениям взрослых, проявляет самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступает в сотрудничество.

Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный ре­зультат и характер взаимоотношений («Мы дружно играли»).

Ребенок стремится регулировать свою активность: соблюдать оче­редность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей.

Ребенок имеет богатый словарный запас. Речь чистая, граммати­чески правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются эле­ментарные виды суждений об окружающем. Ребенок пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.

**Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элемен­тарные общепринятые нормы и правила поведения.** Ребенок соблюдает установленный порядок поведения в группе, ориентируется в своем по­ведении не только на контроль воспитателя, но и на самоконтроль на основе известных правил, владеет приемами справедливого распределе­ния игрушек, предметов: по очереди, по жребию, с помощью считалок. Понимает, почему нужно выполнять правила культуры поведения, представляет последствия своих неосторожных действий для других детей (толкнул, напугал и др.). Стремится к мирному разрешению кон­фликтов, к сдерживанию негативных проявлений поведения. Ребенок может испытывать потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях.

**Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (пробле­мы), адекватные возрасту.** Проявляет самостоятельность в разнообраз­ных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель (или принять ее от воспитате­ля), обдумать путь к ее достижению, осуществить замысел и оценить по­лученный результат с позиции цели. Ребенок способен предложить соб­ственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе. В играх проявляет инициативу, выступает с предложениями по созданию игровой обстановки, развитию сюжета, выполнению ролей. В художест­венной деятельности ребенок охотно принимает тему, предложенную пе­дагогом, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники, создает выразительные образы, верно подбирает для их созда­ния средства выразительности; по собственной инициативе рисует, лепит, мастерит необходимые для игр объекты, подарки родным, предме­ты украшения интерьера. Активен в театрализованной, игровой деятель­ности по литературному произведению, проявляет речевое творчество в сочинении загадок, сказок, рассказов, не повторяет рассказов других, пользуется разнообразными средствами выразительности.

Проявляет творчество в развивающих играх и в преобразователь­ной деятельности. Ребенок способен к достаточно самостоятельному осуществлению познавательно-исследовательской деятельности, ак­тивно использует доступные средства — поисковые действия, сравне­ния. С незначительной помощью взрослого осуществляет уход за рас­тениями, откликается на предложение взрослого помочь живому. Охотно участвует в разных видах повседневного труда; ярко выражено стремление к самостоятельности.

**Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, госу­дарстве, мире и природе.**

***Представления о себе.*** Ребенок знает свое имя, отчество, фамилию, пол, дату рождения, адрес, номер телефона. Располагает некоторыми сведениями об организме, назначении отдельных органов, условиях их нормального функционирования («Надо следить за чистотой рук, ды­шать свежим воздухом»). Охотно рассказывает о себе, событиях своей жизни, мечтах, достижениях, увлечениях. Имеет положительную само­оценку, стремится к успешной деятельности.

***Представления о семье.*** Ребенок имеет представления о семье, семей­ных и родственных отношениях, знает, как поддерживаются родствен­ные связи (разговор по телефону, переписка, посещения), как проявля­ются отношения любви и заботы в семье, знает некоторые культурные традиции и увлечения членов семьи. Имеет представление о значимости профессий родителей, устанавливает связи между видами труда.

***Представления о государстве и мире.*** Ребенок имеет развернутые представления о родном городе. Знает название своей страны, ее

государственные символы, испытывает чувство гордости своей стра­ной.

Имеет некоторые представления о природе родной страны, досто­примечательностях родного города и России, ярких событиях ее недавне­го прошлого, великих россиянах (воинах, изобретателях, путешественни­ках, художниках), прославивших Россию, знаменитых жителях своего го­рода. Проявляет интерес к жизни людей в других странах мира. Стремится поделиться впечатлениями о поездках в другие города, другие страны.

***Представления о природе.*** Ребенок имеет представления о много­образии растений и животных, их потребностях как живых организ­мов, владеет представлениями об уходе за растениями, некоторыми животными, стремится применять имеющиеся представления в собст­венной деятельности.

**Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.**

Ребенок слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным дейст­виям, самостоятельно планирует и называет два-три последовательных действия, способен удерживать в памяти правило, высказанное взрос­лым, и действовать по нему без напоминания, способен аргументиро­вать свои суждения, стремится к результативному выполнению работы в соответствии с темой, к позитивной оценке результата взрослым.

**Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками.** У ребенка сформированы специальные умения и навыки (речевые, изо­бразительные, музыкальные, конструктивные и другие), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (смотри со­ответствующие разделы программы по образовательным областям).

**(6-7 лет)**

К концу старшего дошкольного возраста ребенок:

**Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиениче­скими навыками.** У ребенка сформированы основные физические ка­чества и потребность в двигательной активности. Ребенок технически правильно выполняет большинство физических упражнений, прояв­ляя интерес, активность, необходимые усилия. Может оценить усилия других детей, упорен в достижении своей цели и положительного ре­зультата. Способен организовать подвижные игры и упражнения с подгруппой сверстников и малышей. Может придумать и выполнить несложные физические упражнения. Понимает значение здоровья, не­обходимость выполнения режима дня, важность занятий спортом, ут­ренней гимнастики. Самостоятельно выполняет доступные возрасту культурно-гигиенические навыки, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни.

**Любознательный, активный.** Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Задает много вопросов, настойчиво добивается ре­шения познавательных задач, экспериментирует и исследует предметы и материалы. Использует разные способы познания мира природы, пользуется схемами, наглядными моделями. Отличается высокой ре­чевой активностью, готовностью принять общий замысел. Проявляет настойчивый познавательный интерес к миру, к своему будущему по­ложению школьника, стремится овладеть грамотой — чтением, пись­мом, счетом.

Способен инициативно и самостоятельно действовать в повседнев­ной жизни, в различных видах детской деятельности. Умеет сам вы­двинуть идеи, план действий, организовать партнеров по деятельнос­ти. В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому.

**Эмоционально отзывчивый.** Правильно понимает эмоциональные состояния других людей, активно выражает готовность помочь. От­кликается на эмоции близких людей и друзей, проявляет сочувствие. Умеет «читать» эмоциональные состояния по мимике, жестам, инто­нации голоса, высказывает мнение о причинах эмоционального состо­яния сверстника. Сопереживает персонажам сказок, историй, расска­зов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного ис­кусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

**Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.** Ребенок освоил основы культуры поведе­ния, дружеских взаимоотношений. Использует деловую, познаватель­ную, личностную формы общения. С удовольствием участвует в кол­лективных делах: способен принять общую цель и условия, старается действовать согласованно, выражает живой интерес к общему резуль­тату. Владеет речевыми умениями, адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

**Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элемен­тарные общепринятые нормы и правила поведения.** Поведение ребенка преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и по­требностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными цен­ностными представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо»

(нельзя драться, нельзя обижать маленьких, нехорошо ябедничать, нужно делиться, нужно уважать взрослых и т. п.). В поведении наблю­даются элементы волевых проявлений: при необходимости ребенок умеет сдерживаться, проявляет терпение и настойчивость. Чутко реаги­рует на оценку своих действий и поступков, воздерживается от повто­рения действий, отрицательно оцененных взрослыми. Способен к эле­ментарному планированию своих действий, направленных на достиже­ние конкретной цели. Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и т. п.).

**Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (пробле­мы), адекватные возрасту.** Ребенок может применять усвоенные зна­ния и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуа­ции может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребе­нок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе. Правильно выбирает предметы и мате­риалы для самостоятельной деятельности в соответствии с их качест­вами, свойствами, назначением. Использует сенсорные эталоны для оценки свойств и качеств предметов. Умеет пользоваться несложными наглядными моделями, схемами при решении задач. Вычленяет суще­ственные родовые признаки и осуществляет группировку предметов, доказывает правильность обобщений, выражает в речи логические связи и зависимости. Проявляет творчество в интеллектуальных играх, интересуется разгадыванием кроссвордов, ребусов.

**Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (бли­жайшем социуме), государстве (стране), мире и природе.**

***Представление о себе.*** Ребенок имеет представление о своем воз­расте, половой принадлежности; рассказывает о себе, о событиях своей жизни, об эпизодах раннего детства, мечтах, подготовке к школе, о своих умениях и достижениях.

***Представление о семье.*** Ребенок имеет представление о составе семьи, родственных отношениях, распределении семейных обязанно­стей, семейных традициях; гордится своей семьей, своими близкими: рассказывает об их профессиях, достижениях, увлечениях, о детстве родителей, их школьных годах.

***Представление об обществе (ближайшем социуме).*** Ребенок имеет представления о культурных ценностях общества и о своем месте в нем.

***Представления о государстве.*** Ребенок знает о принадлежности к нему, о символах государства, «малой» и «большой» Родине, ее природе.

***Представления о мире.*** Ребенок имеет представления о планете Земля, многообразии стран, населения, о природе планеты, разнооб­разии языков.

**Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.**

Ребенок умеет работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и вы­полнять его инструкции. Владеет разнообразными речевыми умениями: выслушать и понять речь собеседника, понятно для слушателя выразить свои мысли в форме предложения, рассказа, рассуждения; имеет богатый словарный запас, владеет средствами языковой выразительности. Прояв­ляет настойчивость и волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Владе­ет элементарным самоконтролем, приемами сопоставления своих дейст­вий с образцом, умеет находить ошибки и исправлять их.

**Овладевший необходимыми специальными умениями и навыками.** У ребенка сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и другие), необходи­мые для осуществления различных видов детской деятельности (см. соответствующие разделы программы по образовательным областям).

**«Модель» выпускника**

**Развитие психофизиологических функций**

**Развитие познавательной деятельности**

**Состояние здоровья**

* ). Нарушений в речи, в звукопроизношении нет, речь правильная, отчетливая;
* ). Рука развита хорошо: ребенок владеет карандашом, ножницами;
* ). Хорошо ориентируется в пространстве, координирует движения
* ). Хорошо координирует себя в системе «глаз – рука»;
* ). Объем зрительного восприятия соответствует показателям

возраста

1).Представления о мире достаточно развернуты и конкретны;

* ). Речь выразительна
* ). Ребенок познавателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно;
* ). Правильно определяет содержание, смысл анализируемого, умеет сравнивать, обнаруживает закономерные связи
* ). Удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает средства, проверяет результат;
* ). Темп деятельности соответствует средним показателям возраста

**Психологическая и социальная готовность к школе**

1). Желание

учиться в школе;

* ). Осознает важность и необходимость учения;
* ). Достаточно легко вступает в контакт, правильно воспринимает ситуацию, адекватно ведет себя;
* ). Поведение организованное
* ). Группа здоровья и антропометрические данные соответствуют возрасту;
* ). Ребенок выполняет физические движения соответствующие возрасту
* ). Проявляет положительное эмоциональное состояние в движении

**6.Мониторинг развития дошкольников**

Система мониторинга обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка через наблюдения, беседы, экспертные оценки, критериально-ориентированных методик не тестового типа, тестирования и других методов, обеспечивающих объективность полученных данных.

Получаемая в ходе мониторинга информация, является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка

***Цель мониторинга*** - оценить промежуточные результаты на протяжении всего периода освоения программы и итоговый результат ее освоения детьми. Качественные изменения отражают:

- возрастные особенности детей;

- индивидуальные особенности ребенка;

- адекватность педагогической деятельности педагога по реализации образовательных целей Программы.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в сентябре - октябре и апреле). В проведении участвуют педагоги, медицинский работник, специалисты ДОУ.

***Основная задача мониторинга***:

* Определить степень освоения ребёнком образовательной программы и

влияние образовательного процесса, организуемого в детском саду, на развитие ребёнка.

При организации мониторинга учитывается положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения в детском развитии, поэтому он включает в себя два компонента мониторинг образовательного процесса и мониторинг (педагогическая диагностика) детского развития.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребёнка.

*Показатели и критерии динамики развития детей дошкольного возраста*

* Социальная компетентность проявляется в успешном (активном,

результативном) установлении отношений с разными людьми, понимании ребенком своих чувств, желаний, действий.

- Ребенок принимает разные социальные роли и действует в соответствии с ними. устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими). Анализирует действия и поступки, прогнозирует результаты, управляет поведением, разрешает конфликтные ситуации. Инициирует разговор, поддерживает его, выбирает стиль общения.

* Коммуникативная компетентность проявляется в понимании ребенком

чужой речи и стремлении сделать свою речь понимаемой другими.

- Ребенок выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты. Задает вопросы. Аргументирует свою точку зрения.

* Деятельностная компетентность проявляется в умении самостоятельно

выбирать, планировать, осуществлять, оценивать и при необходимости корректировать результаты своих действий.

- Ставит цель, отбирает необходимые средства для ее осуществления, определяет последовательность действий. Делает выбор и принимает решение. Договаривается о совместных действиях, работает в группе. Прогнозирует результат, оценивает действия (свои и других).

* Информационная компетентность проявляется в умении использовать и

называть доступные источники знаний и опыта.

- Активно использует и называет источники знаний. Адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям.

* Здоровьесберегающая компетентность проявляется в готовности

самостоятельно решать задачи, связанные с поддержанием и укреплением здоровья.

- Осмысленно пользуется предметами личной гигиены. Проявляет активность в выбранных видах двигательной деятельности. Осознает пользу движений. Соблюдает правила безопасного поведения в быту, в различных видах деятельности, в разных ситуациях. Излучает жизнерадостность, обнаруживает внутренний покой.

*Мониторинг образовательного процесса.*

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательной программы) проводится педагогами, осуществляющими образовательный процесс. Он основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом разделе образовательной программы.

Последовательность проведения мониторинга:

* Наблюдение.
* Анализ фактов, полученных из наблюдений и других источников.
* Заполнение «Журнала динамики достижений» участниками

образовательного процесса.

* Анализ достижений каждого ребенка и всей группы.
* Анализ эффективности педагогических действий.
* Оформление раздела «Общие комментарии».
* Анализ достижения детей всех возрастных групп детского сада,

составление сводной таблицы, аналитической справки.

***Основные формы*** проведения мониторинга:

* это наблюдение за активностью ребёнка в различные периоды пребывания

в дошкольном учреждении,

* анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические

пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в журнал динамики достижений, который содержит специальные карты.

Карты заполняются педагогом на основе анализа фактов, полученных в ходе наблюдений за поведением детей, их интересами, предпочтениями и т.д. Наблюдение осуществляется всеми участниками образовательного процесса.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

***Педагогическая часть*** диагностики состоит из диагностических методик для детей, опросников для воспитателей, схем наблюдения за ребенком для воспитателей.

*Параметры оценки физического развития* - это определение уровня развития:

* антропометрических показателей (рост, масса тела);
* физиометрических показателей (жизненная емкость легких и мышечная сила);
* основных физических качеств;
* основных двигательных умений и навыков.

*Параметры оценки культурно-гигиенических навыков* – это определение уровня развития:

- личностных качеств (аккуратность, социализированность);

-социальных навыков: культуры еды, навыков опрятности, моторной умелости и др.

*Параметрами оценки оздоровления,* в том числе эффективности закаливания и коррекционной работы с детьми по подготовке к школьному обучению являются:

* уровень заболеваемости;
* уровень физического и нервно-психического развития;
* функциональная готовность к школьному обучению.

Медико-педагогическая диагностика (оценка уровня физического развития и здоровья) также состоит из двух составляющих – медицинской и педагогической.

Медицинским работником ДОУ осуществляется диагностика и оценка уровня физического развития по антропометрическим показателям, физиометрическим показателям, состоянию костно-мышечной системы, а также анализ заболеваемости детей.

Педагогический персонал ДОУ оценивает уровень развития двигательных умений и навыков у детей, их уровень физической подготовленности и двигательной активности, функциональную готовность к школьному обучению, сформированность культурно-гигиенических навыков.

*Критерии эффективности освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования:*

1. Положительная динамика состояния здоровья в соответствии с комплексной оценкой;

2. Снижение заболеваемости детей (инфекционный индекс; показатель эффективности оздоровления; процент часто болеющих детей);

3. Повышение уровня физической и умственной работоспособности.

4. Положительная динамика физического развития детей:

* прирост антропометрических показателей с улучшением уровня и гармонизации физического развития;
* прирост физиометрических показателей;
* оптимальный темп прироста основных показателей физической подготовленности с учетом индивидуальных особенностей состояния здоровья и развития детей;
* улучшение качества выполнения двигательных заданий;
* улучшение психомоторного развития;
* соответствие двигательных умений и навыков возрастным требованиям;
* формирование правильной осанки и нормального свода стопы.

5. Овладение культурно-гигиеническими навыками:

* формирование навыков культуры еды;
* оптимизация уровня моторной умелости;
* формирование навыков опрятности и ухода за своим телом;
* приобретение навыков самостоятельности игровой деятельности;
* формирование доброжелательности, отзывчивости к окружающим взрослым и детям.

6. Улучшение сна и аппетита.

7. Формирование мотивации к здоровому образу жизни.

*Формы медико-педагогической диагностики*

Основная форма – мониторинг.

Оценка НОД по физической культуре, а также других форм двигательной деятельности детей дается на основании комплекса показателей, отражающих:

- соблюдение гигиенических требований к состоянию мест проведения занятий (помещение, участок); физкультурного оборудования, спортивной одежды и обуви;

- уровень двигательной активности детей;

- достижение тренирующего эффекта физкультурного занятия;

- правильное распределение физической нагрузки.

**Мониторинг учебно-воспитательного процесса (изучение результативности учебно-воспитательного процесса, повышение уровня обученности и воспитанности детей).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц | Вид  диагностики | Цели диагностики | Ответственные |
| сентябрь | 1.Первоначальная диагностика в группах по программе «Детство».  2.Диагностика по выявлению общей одаренности детей (старший дошкольный возраст).  3.Вводная диагностика сенсорного развития детей раннего возраста. | -Определить уровни развития детей с целью выявления задач по каждой возрастной группе.  -Определить уровни сенсорного развития детей раннего возраста. | воспитатели |
| Январь | 1. Контрольные срезы основных разделов программы «Детство» (старший дошкольный возраст).  2.Мотивационная готовность к школьному обучению. | - Выявить уровень выполнения программы.  - Выявить уровень мотивационной готовности к школе. | заведующая  зам.заведующего  воспитатели |
| май | 1.Итоговая диагностика  2. Итоговая диагностика музыкальной деятельности, физического воспитания. | - Выявить уровень выполнения программы.  - Выявить уровни овладения программой. | воспитатели  специалисты |

Для выделения содержания мониторинга необходимо соотнести те результаты, на достижение которых направлена используемая в дошкольном учреждении программа, с теми качествами, которые определены в федеральных государственных требованиях как планируемые результаты освоения Программы.

Мониторинг достижения планируемых промежуточных результатов освоения Программы осуществляется один или два раза в год (май). До принятия примерной основной общеобразовательной программы, разработка которой обеспечивается уполномоченным федеральным государственным органом, мониторинг промежуточных результатов можно осуществлять с использованием диагностики тех результатов, которые заложены в реализуемой дошкольным учреждением образовательной программе для каждой возрастной группы. Результаты мониторинга отражаются в таблицу

**Мониторинг достижения планируемых промежуточных результатов освоения Программы детьми \_\_\_\_\_\_ группы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Образовательные области | | | | | | | | | |
| Физическая культура | Здоровье | Безопасность | Социализация | Труд | Познание | Коммуникация | Чтение художественной литературы | Художественное творчество | Музыка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательные области** | **Метод/методика** | **Критерии** | **Периодичность/**  **сроки** | **Ответственный** |
| **Физическая культура** | Тестовые упражнения, наблюдения | Критерии в соответствии с реализуемой программой | 2 р. в год.  Сентябрь, май | Инструктор по физкультуре |
| **Здоровье** | Наблюдения, беседа, анализ диагностических карт | Критерии в соответствии с реализуемой программой | 2 р. в год.  Сентябрь, май | медсестра, воспитатели |
| **Познание** | Диагностика (Критериально-ориентированные задания нетестового типа), беседа | Критерии в соответствии с реализуемой программой | 2 р. в год.  Сентябрь, май | Воспитатели |
| **Коммуникация** | Наблюдения, беседа, анализ диагностических карт. Критериально- ориентированные задания нетестового типа | Критерии в соответствии с реализуемой программой | 2 р. в год.  Сентябрь, май | воспитатели |
| **Труд** | Наблюдения, беседа. | Критерии в соответствии с реализуемой программой | 2 раза в год  Сентябрь, май | воспитатели |
| **Чтение художественной литературы** | Наблюдения, беседа. | Критерии в соответствии с реализуемой программой | 2 раза в год  Сентябрь, май | Воспитатели |
| **Социализация** | Наблюдения, беседа. | Критерии в соответствии с реализуемой программой | 2 раза в год  Сентябрь, май | Воспитатели |
| **Безопасность** | Беседа, наблюдение. | Критерии в соответствии с реализуемой программой | 2 раза в год  Сентябрь, май | воспитатели |
| **Музыка** | Наблюдение, критериально - ориентированные задания нетестового типа | Критерии в соответствии с реализуемой программой | 2 раза в год  Сентябрь, май | Музыкальный руководитель |
| **Художественное творчество** | Анализ детских работ, наблюдение. | Критерии в соответствии с реализуемой программой | 2 раза в год  Сентябрь, май | Воспитатели |

**МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ ИТОГОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Объект | Содержание (по образовательной программе) | Форма (метод/методика) | Периодичность | Сроки | Ответственный | Примечание |
| Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками | основные физические качества (сила, ловкость, гибкость, выносливость …) | методика определения физических качеств и навыков | 2 раза в год | Сентябрь, май | инструктор по физической культуре, медсестра |  |
| потребность в двигательной активности | наблюдение | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель, инструктор по физической культуре |  |
| выполнение доступных возрасту гигиенических процедур | наблюдение | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель, инструктор по физической культуре |  |
| соблюдение элементарных правил здорового образа жизни | наблюдение | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель, инструктор по физической культуре |  |
| Любознательный, активный | интересуется новым, неизвестным в окружающем мире | наблюдение | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель |  |
| задает вопросы взрослому, любит экспериментировать | наблюдение | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель, |  |
| способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). | наблюдение | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель |  |
| в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. | Создание проблемной ситуации | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель |  |
| принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе; | наблюдение | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель, |  |
| Эмоционально отзывчивый | откликается на эмоции близких людей и друзей | наблюдение | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель |  |
| сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. | наблюдение, беседа | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель |  |
| эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы; | наблюдение | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель |  |
| Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. | адекватно использует вербальные и невербальные средства общения | наблюдение | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель |  |
| владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве) | Диагностическая методика в соответствии с реализуемой программой | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель,  учитель-логопед |  |
| способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации; | наблюдение, создание проблемных ситуаций | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель,  педагог-психолог |  |
| Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения | Поведение ребенка преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том "что такое хорошо и что такое плохо" | наблюдение, создание проблемных ситуаций | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель,  социальный педагог |  |
| Ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели | наблюдение | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель |  |
| Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.); | наблюдение, создание проблемных ситуаций | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель |  |
| Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту | ребенок может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения готовых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим | наблюдение, создание проблемных ситуаций | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель |  |
| в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). | наблюдение, создание проблемных ситуаций | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель, социальный педагог, педагог-психолог |  |
| ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др. | наблюдение, создание проблемных ситуаций, анализ детских работ | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель, социальный педагог, педагог-психолог |  |
| Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе | имеет представление о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; | беседа | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель, социальный педагог, педагог-психолог |  |
| имеет представление о составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях; об обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему; о мире; | беседа | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель, социальный педагог, педагог-психолог |  |
| имеет представление об обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему; о мире; | беседа | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель, социальный педагог, педагог-психолог |  |
| имеет представление о мире; | беседа | 2 раза в год | Сентябрь, май | воспитатель, социальный педагог, педагог-психолог |  |
| Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности: | умение работать по правилу  умение работать по образцу  умение слушать взрослого  умение выполнять инструкции взрослого | Стандартизированная методика «Учебная деятельность» (Л.И.Цеханская) | 1 раз в год | март | педагог-психолог |  |
| наблюдение | 1 раз в год | май | педагог-психолог, воспитатель |  |

**Мониторинг** педагогамиосуществляется по основной общеобразовательной программе «Детство», педагогическим методикам.

- *младшая группа:*

* «Сборник тестовых заданий для детей 3-4 лет», автор О.Н.Земцова, 2006г.
* «Комплексная диагностика уровней освоения программы» под ред. М.А.Васильевой и др.,2010г.
* «Мониторинг в детском саду», авторы Г.И.Бабаева и др.

- *средняя группа:*

* «Мониторинг качества образования», автор Ю.А.Афонькина;
* «Мониторинг в детском саду», авторы Г.И.Бабаева и др.

- *старшая группа, подготовительная группа:*

* Комплексная диагностика уровней усвоения программы «Детство»

(подготовит.гр.) , автор Н.Б.Вершинина; «Вся дошкольная программа», авторский коллектив С.Е.Гаврина, И.Г.Топоркова и др.

* «Мониторинг в детском саду», авторы Г.И.Бабаева и др.

**II часть (формируемая участниками образовательного процесса)**

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Организация образовательного процесса по образовательной области «художественное творчество»**

**1.1.1.Общие сведения**

*Совместная деятельность «Модульное оригами»*

Программа «Модульное оригами» предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром. Предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Филологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Кружок предполагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, конструкторские способности.

*Совместная деятельность «Удивительный мир сказок»*

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с :

* Формированием эстетического вкуса;
* Нравственным воспитанием;
* Воспитанием воли, памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
* Развитие коммуникативных качеств личности;
* Художественным образованием и воспитанием детей.

Театральная деятельность помогает ребёнку преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребёнку развиваться всесторонне.

*Совместная деятельность «Юные художники»*

Часть формируемая участниками образовательных отношений по использованию в изобразительной деятельности нетрадиционных техник рисования – дополнительная образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию детей среднего дошкольного возраста.

Она соответствует приоритетному – художественно –эстетическому - направлению МАДОУ Зайковского детского сада №4, запросам семьи и потребностей самих детей.

*Совместная деятельность «Улыбка»*

Совместная деятельность способствует художественно-эстетическому развитию детей, обеспечивает расширение их общения, обогащение социального опыта, собственного здоровье сбережения.

Занятия танцем приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Общение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает любовь к музыке.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Ритмика развивает детей физически, укрепляет их здоровье: правильно развивает костно-мышечный аппарат, помогает избавиться от физических недостатков, максимально исправляет нарушение осанки, формирует красивую фигуру.

Совместная деятельность организована в соответствии с календарно-тематическим планированием на основе авторской программы «Развитие личности ребенка средствами хореографии» (автор: Усова О.В.); методические разработки: «Ритмика: ходьба, упражнения, игры, танцы» (автор: Чибрикова-Луговская А.Е.), «танцы в детском саду» (Зарецкая Н.В.)

**1.1.2.Индивидуальные особенности контингента детей**

Совместная деятельность части формируемой участниками образовательных отношений «Модульное оригами»

ведется для детей подготовительной к школе группы, посещает 21 воспитанник: 9 девочек и 12 мальчиков.

Совместная деятельность части формируемой участниками образовательных отношений «Удивительный мир сказок» ведется во второй младшей группе, посещает 17 воспитанников: 12 девочек и 5 мальчиков.

Совместная деятельность части формируемой участниками образовательных отношений «Юные художники» ведется для детей средней группы, посещает 20 воспитанников: 7 девочек, 13 мальчиков.

Совместная деятельность части формируемой участниками образовательных отношений «Улыбка» ведется для детей подготовительной к школе группе, посещает 21 воспитанник: 9 девочек и 12 мальчиков.

* + 1. **Кадровые условия**

Руководит совместной деятельностью «Модульное оригами» воспитатель Мурзина С.Р., педагог первой квалификационной категории.

Руководит совместной деятельностью « Удивительный мир сказок» воспитатель Медведева Т.В., педагог первой квалификационной категории.

Руководит совместной деятельностью «Юные художники» воспитатель Кулакова С.П., педагог первой квалификационной категории.

Руководит совместной деятельностью «Улыбка» музыкальный руководитель Боровикова А.Д., педагог первой квалификационной категории.

* + 1. **Цели и задачи**

*Совместная деятельность «Модульное оригами»*

Цель программы: Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе освоения элементарными приёмами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги. Развитие креативности мышления детей средствами бумажной пластики.

Задачи программы:

* Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг,

квадрат, треугольник, угол, сторона и т.д.

* Формировать умение следовать устным инструкциям;
* Развивать внимание, память, логическое и пространственное

воображение;

* Развивать художественный вкус, творческие способности и

фантазии детей;

* Расширять коммуникативные способности детей, способствовать

созданию игровых ситуаций.

*Совместная деятельность «Удивительный мир сказок»*

*Цель:* формирование творческой личности ребёнка средствами

театральной деятельности.

*Задачи:*

1. Развивать познавательный интерес к театральной деятельности;
2. Способствовать развитию детской фантазии, воображения, памяти,

детского творчества;

1. Способствовать выражению эмоций с помощью мимики, жеста;
2. Формировать навыки общения и коллективное творчество;
3. Развивать речь и обогащать словарный запас детей;
4. Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с

другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги и т.д.)

1. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей

и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников).

*Совместная деятельность «Улыбка»*

*Цель* начальное музыкально-ритмическое развитие детей, выявление интереса и способностей детей к танцу.

*Задачи:*

* Дать детям необходимые двигательные навыки;
* Развивать музыкальность, умение связывать музыку с движением;
* Развивать костно-мышечный аппарат: помочь устранить нарушения осанки и развить физически;
* Развивать творческую активность детей;
* Воспитывать художественный вкус, любовь к музыке.

**1.1.5**.**Особенности осуществления образовательного процесса**

Совместная деятельность«Модульное оригами» рассчитана на 1 год.

Совместная деятельность «Удивительный мир сказок» рассчитана на один год .

Совместная деятельность «Юные художники» рассчитана на один год.

Совместная деятельность «Улыбка» рассчитана на один год.

* 1. **Организация образовательного процесса по образовательной области «Физическая культура»**

**1.2.1. Общие сведения**

Программа разработана с учетом возраста детей, их интеллектуального и психического развития, осознания

необходимости вести здоровый образ жизни и укреплять свое здоровье, а также с учетом знаний родителей об укреплении здоровья своих детей. Имеет физкультурно-оздоровительную направленность.

**1.2.2. Индивидуальные особенности контингента детей**

Совместная деятельность части формируемой участниками образовательных отношений «Крепыш»

ведется для детей старшей группы, посещает 17воспитанников: 4 девочки и 13 мальчиков.

* + 1. **Кадровые условия**

Руководит совместной деятельностью « Крепыши» инструктор по физической культуре Журенкова С.Н., педагог без категории.

* + 1. **Цели и задачи**

основная цель: развитие психически и физически здоровой личности, формирование и раскрытие творческой индивидуальности ребенка, укрепление его здоровья.

Для достижения целевых ориентиров было решено создание в детском саду образовательной ситуации части формируемой участниками образовательных отношений «Крепыши» и определены следующие задачи:

1. Выявление уровня здоровья детей;

2. Воспитание у детей потребности в здоровье, формирование стремления к здоровому образу жизни;

3. Поддержка здоровья детей.

* + 1. **Особенности осуществления образовательного процесса**

Совместная деятельность«Крепыши» рассчитана на 1 год.

**1.3. Организация образовательного процесса по образовательной области «Социализация»**

**1.3.1. Общие сведения**

**1.3.2. Индивидуальные особенности контингента детей**

Совместная деятельность части формируемой участниками образовательных отношений «познай себя»

ведется для детей старшей группы, посещает 17воспитанников: 4 девочки и 13 мальчиков.

**1.3.3. Кадровые условия**

Руководит совместной деятельностью « Познай себя» воспитатель Нигматзянова Ж.В., педагог второй квалификационной категории.

**1.3.4. Цели и задачи**

*Цель :*

• выяснить влияние знаний о человеческом организме настановление и развитие самопознания, самооценки, «образа Я» у детей.

*Задачи :*

• Формирование у детей элементарных представлений о человеческом организме.

• Обучение уходу за своим телом, навыкам оказания элементарной помощи.

• Формирование представлений о том, что полезно и что вредно для организма.

• Воспитание любви к себе, своему телу.

• Воспитание потребности в здоровом образе жизни,

• Развитие представлений о строении человеческого тела и назначении внутренних органов.

**1.3.5.** **Особенности осуществления образовательного процесса**

Совместная деятельность«Познай себя» рассчитана на 1 год.

1. **Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей**
   1. **Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественное творчество».**

**2.1.1Совместная деятельность части формируемой участниками образовательных отношений «Удивительный мир сказок»** (вторая младшая группа, воспитатель Медведева Т.В.)

*Сентябрь*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема** | **Содержание** |
| Сентябрь | | |
| 1. | Давайте познакомимся. |  |
| 2. | Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое. | Рассказывание русской народной сказки «Курочка ряба» или её прослушивание в аудиозаписи.  Беседа по содержанию сказки. |
| 3. | Весёлый танец с детьми по теме сказки. | Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки. |
| 4. | Пересказ сказки. | Использование перчаточного театра. |
| 5. | Подвижная игра «Курочка и цыплята». |  |
| 6. | Разыгрывание сказки «Курочка ряба». |  |
| Октябрь | | |
| 1. | Забыла девочка котёнка покормить, не мог он вспомнить как покушать попросить. | Рассказывание сказки «Почему плакал котёнок» с использованием настольного театра.  Беседа по содержанию сказки |
| 2. | Подвижная игра «Котята». |  |
| 3. | Каждому хочется котёночку помочь. | Рассказывание сказки «Почему плакал котёнок» вместе с детьми. |
| 4. | Упражнение «Изобрази героя». |  |
| 5.. | Волшебная шкатулка | Отгадывание загадок |
| 6. | Котёнок наелся молока, стал довольным он тогда. | Драматизация сказки «Почему плакал котёнок». |
| Ноябрь | | |
| 1. | Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень | Отгадывание загадок. |
| 2. | Знакомство со сказкой К.Чуковского «Цыплёнок». | Рассказывание сказки. Беседа по содержанию сказки. |
| 3. | Волшебный сундучок | Отгадывание загадок |
| 4. | Имитационные упражнения «Изобрази героя». |  |
| 5. | Ряжение. | Мешок с сюрпризом |
| 6. | Драматизация сказки К.Чуковского «Цыплёнок» |  |
| Декабрь | | |
| 1. | Потеряли котятки по дороге перчатки. | Знакомство со сказкой С.Маршака «Перчатки». |
| 2. | Подвижная игра «Грустный котёнок» |  |
| 3. | Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки. | Отгадывание загадок. |
| 4. | Выросла репка большая-пребольшая. | Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Репка» |
| 5. | Слушание сказки «Репка в аудиозаписи» |  |
| 6. | Тянут-потянут – вытянуть не могут | Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточного театра. |
| Январь | | |
| 1. | К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали. | Отгадывание загадок. |
| 2. | Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой. | Игра «Изобрази героев» |
| 3. | «Драматизация сказки «Репка» |  |
| 4. | Без друзей нам не прожить ни за что на свете. | Игра «Назови друга ласково» |
| 5. | Рассказывание сказки «Как собака друга искала» | Беседа по содержанию сказки. |
| 6. | Рассказывание сказки «Как собака друга искала». |  |
| Февраль | | |
| 1. | Собачке грустно. Ей не спится, с кем собачке подружиться. | Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. |
| 2. | Пантомимические упражнения. |  |
| 3. | Воробей клевал зерно, кот хозяйский – цап его. | Сюрпризный момент. |
| 4. | Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды». |  |
| 5. | Имитация движений и голосов героев сказки. |  |
| 6. | Воробей и кот. | Подвижная игра «Воробьи и кот» |
| Март | | |
| 1. | Хитрый воробышек обманул кота. | Отгадывание музыкальных загадок. |
| 2. | Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один. | Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» |
| 3. | Рассматривание иллюстраций к сказке. |  |
| 4. | Подвижная игра «Лисица и зайцы» |  |
| 5. | Каждый хочет заиньке помочь. | Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух» |
| 6. | Имитационные упражнения. |  |
| Апрель | | |
| 1. | Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да! | Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми. |
| 2. | Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов. |  |
| 3. | Уходи, лиса, с печи! | Отгадывание загадок. |
| 4. | Стоит в поле теремок, теремок. | Рассказывание сказки «теремок» с показом настольного театра. |
| 5. | Упражнения на интонационную выразительность. |  |
| Май | | |
| 1. | Кто в теремочке живёт. | Игра «Угадай, о ком говорю» |
| 2. | В тесноте, да не в обиде | Отгадывание загадок |
| 3. | Игра-имитация «Догадайся о ком я говорю» |  |
| 4. | Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок! | Отгадывание сказки по костюмам. |
| 5. | Драматизация сказки «Теремок». |  |

**2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы совместной деятельности части формируемой участниками образовательных отношений «Модульное оригами»** (подготовительная к школе группа, воспитатель Мурзина С.Р.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Содержание | Планируемые результаты | Характеристика деятельности |
| 1. | Давайте познако  мимся | Правила безопасности и личной гигиены. Рациональное размещение материалов и инструментов. | Знать приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами. Уметь организовывать своё рабочее место, планировать предстоящую практическую работу. | Организовывать свою деятельность, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного труда. |
| 2. | Мир вокруг тебя. Знаком  ство с историей техники оригами | Знакомство с материалами и инструментами. Представление о последователь  ности практических действий. Знакомство с краткой историей бумаги и японского искусства оригами. | Уметь распознавать простейшие чертежи и эскизы. Изготавливать плоскостные изделия по простейшим чертежам. | Планировать последовательность практических действий для реализации замысла. Осуществлять самоконтроль. Оценивать результаты своей деятельности. |
| 3. | Театр зверей «Весёлые мордочки» | Изготовление базовой формы «треугольник». Обработка материала: сгибание. Изготовление мордочек собачки, лисёнка, бычка. | Уметь воспринимать инструкцию и действовать в соответствии с ней, аккуратно и ровно  сгибать  бумагу. | Создавать мысленный  образ конструкции с учётом поставленной задачи. Планировать последовательность  практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. |
| 4. | Театр домашних питомцев | Изготовление аппликации на основе базовой формы «треугольник». Использование форм и образов природы в создании предметной среды. |  |  |
| 5. | Пусть всегда будет солнце | Знакомство с базовой формой «воздушный змей». Демонстрация поделок из бумаги, основанных на базовой форме. Изготовление мини-картинки «Солнышко». | Уметь создавать в воображении несложный художественный замысел и находить адекватные способы его практического воплощения. | Обобщать то новое, что открыто и усвоено. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 6. | В деревне у бабушки и дедушки | Изготовление коллективного панно,  создание собственных моделей и самостоятельное их украшение. | Уметь устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей и находить адекватные способы работы по её созданию. | Анализировать особенности предлагаемых изделий. Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 7. | Как прекрасен этот мир | Изготовление открытки «Лилии». Знакомство с базовой формой и этапами её выполнения. Изготовление классической модели. | Уметь самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приёмы практической работы, внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образы и находить способы работы по их воссозданию. | Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. |
| 8. | Удивительный подводный мир | Изготовление аппликации «аквариум с рыбками». Выполнение фигурок, основанных на базовой форме, создание собственных моделей и самостоятельное их украшение. |  | Самостоятельно выделять и формулировать познавательных цели, составлять план последовательности действий. Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, договариваться  и приходить к общему  решению в совместной деятельности. |
| 9. | Игрушка «Перекати поле» | Изготовление игрушки «перекати поле». Знакомство с базовой формой и этапами её выполнения. | Уметь выполнять простые формы и конструкции из пластилина. | Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его  конструкцию. |
| 10. | В гостях у курочки рябы | Изготовление аппликации «курочка» выполнение фигурок, основанных на базовой форме. |  | Анализировать особенности предлагаемых изделий. Выделять известное и неизвестное. |
| 11. | Коллективная работа «Птенцы» | Изготовление коллективного панно «птенцы на дереве». Беседа «птицы. Как помочь пернатым друзьям зимой» | Уметь выполнять комбинированные работы из разных материалов, самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приёмы практической работы. | Создавать мысленный образ конструкции с целью передачи определённой информации. Воплощать мысленный  образ в материале с опорой на графические изображения. |
| 12. | Праздничные конверты | Беседа «история почтовых марок». Знакомство с базовой формой и этапами её выполнения. | Уметь выполнять комбинированные работы из разных материалов. Уметь осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности. | Анализировать особенности предлагаемых изделий. Выделять известное и неизвестное. |
| 13. | Цветы к празднику 8 марта. Первоцветы | Изготовление подснежников, тюльпанов. Коммуникативная культура. Демонстрация вариантов открыток. Выполнение фигурок, основанных на базовой форме. | Знать приёмы складывания квадрата. Уметь различать диагонали квадрата по линейке, аккуратно и ровно сгибать бумагу, аккуратно вырезать детали. | Создавать мысленный  образ конструкции с целью передачи определённой художественно-эстетической информации. Участвовать в совместной творческой деятельности, работать в  малых группах. |
| 14. | Летняя палитра | Изготовление коллективной аппликации на основе изученных базовых форм «на лесной полянке». Беседа-путешествие «в лесу». Создание собственных моделей и самостоятельное их украшение. | Уметь анализировать образец изделия; составлять план работы, определять последователь  ность. | Исследовать доступные материалы: их виды, физические свойства. |
| 15. | Краски лета | Изготовление аппликации «у озера». Виртуальная экскурсия «летние пейзажи в творчестве русских художников». | Знать приёмы создания композиции на плоскости, уметь осуществлять разметку по шаблону для дальнейшего составления композиции. | Создавать мысленный  образ конструкции с целью передачи определённой информации. Воплощать мысленный  образ в материале с опорой на графические изображения. |
| 16. | Гости на цветке | Изготовление аппликации «бабочки на цветке». Коммуникативная культура, предметы и изделия, обладающие коммуникативным смыслом. Выполнение фигурок, основанных на базовой форме. | Уметь анализировать приёмы складывания по техническим рисункам. | Исследовать доступные материалы: их виды, физические свойства. |
| 17. | Море, море – мир бездонный | Изготовление мозаики с элементами техники оригами «маленький кораблик». | Уметь анализировать приёмы складывания по техническим рисункам. | Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; отбирать наиболее эффективные способы  решения задач в зависимости от конкретных  условий. |
| 18. | По грибы мы в лес пойдём | Изготовление аппликации «кузовок с грибами». Беседа «царство грибов». Выполнение фигурок, основанных на базовой форме. Создание собственных моделей и самостоятельное их украшение. | Уметь устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположение отдельных деталей конструкции и находить способы работы по её созданию. | Сравнивать различные виды конструкции и способы их сборки. Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи. |
| 19. | Итоговое занятие | Распределение ролей в группе, продумывание плана защиты проекта, использование наглядности. Награждение активных членов кружка. | Оформление проекта в технике оригами «теремок». | Проявлять инициативу и сотрудничества в поиске и сборе информации. Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |

**2.1.3 Содержание психолого-педагогической работы совместной деятельности части формируемой участниками образовательных отношений «Улыбка»** (Подготовительная к школе группа, музыкальный руководитель Боровикова А.Д.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | | **Примечание** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.Организационное**  **занятие.** | Цели и задачи. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания. Взаимоотношения детей с педагогом, отношения между детьми. Режим занятий. | Знакомство с детьми.  Беседа с родителями о роли занятий танцем, о цели и задачах обучения. |  |
| **2.Воспитание**  **музыкальной**  **культуры.** | Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, веселая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии.  Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза.  Начало и  конец музыкальной фразы. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Ритм музыки.  Слушание музыки. Характеристика музыкальных образов. | Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.  Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.  Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки, торжественный шаг.  Хлопки в различных ритмических рисунках. | Следить за началом исполнения движения после музыкального вступления и за окончанием движения вместе с концом музыкальной фразы.  Использовать в музыкальном сопровождении движения замедления и ускорения. |
| **3.Подготовительные упражнения.**  **3.1.Основные**  **исходные**  **упражнения.**  **3.2.Развитие**  **мышечных**  **ощущений.**  **3.3.Развитие мышц и**  **подвижность суставов.**  **3.4.Построения и**  **перестроения.** | Понятие «исходное положение» (и.п.)  Основные положения ног: свободная и 1 прямая.  Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые.  Понятие «полупальцы».  Постановка корпуса.  Первые анатомические сведения о строении тела: мышцы спины, живота, рук, ног, шеи; колено, бедро, стопа, их подвижность.  Понятие «Твердые и мягкие мышцы».  Понятие  «тяжесть тела», «перенос тяжести тела».  Развитие мышц шеи и плечевого пояса. Понятие «наклон», «поворот головы».  Подвижность плечевого пояса: подъем и опускание плеч, движение их вперед и назад.  Развитие мышц и подвижность суставов рук. Положение рук, вытянутых вперед, наверх, в сторону. Круговые движения рук.  Упражнения для подвижности кисти рук и пальцев кисти рук: подъем, опускание, поворот кистями рук.    Развитие силы мышц и подвижности суставов ног.  Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Положение стоп выворотное и невыворотное. Сокращенное («Утюжок») и натянутое («Птичка»). Упражнения на сокращение и натяжение, разворот стоп в положении лежа на спине и сидя.  Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах.  Укрепление мышц спины.  Укрепление мышц живота.  Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках. Понятие – полный поворот, полповорота, поворот направо, налево. Диагональ. | Упражнение-игра ***«Ножки поссорились, ножки помирились».***  Упражнение ***«Шарик», «Окошечко».***  Упражнение ***«Дорасти до солнышка»***  Упражнение **«*Елочка», «Принц и принцесса*»**  Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении стоя, сидя, лежа.  Упражнения по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую.  Упражнение-этюд ***«Волшебный карандаш»***: повороты и наклоны головы вперед, назад, вправо, влево, круговые повороты.  Упражнение-этюд ***«Паровозик».***  Упражнения ***«Ветер», «Регулировщик».***  Упражнение-игра ***«Пять братьев».***  Подъем ног плавный и резкий на высоту 45 см от пола, поочередно ногами.  Упражнения ***«Утюжок» и «Птичка».***  Упражнение ***«Калачик»*** - в положении сидя, «***Лягушка»*** - в положении лежа на животе.  Упражнения:  Стоя на ногах наклоны корпуса вперед, в сторону (м/р 2/4).  Сидя – «***Книжечка»*** (м/р 2/4). Стоя на коленях ***«Колечко»*** (наклоны корпуса назад) (м.р. 4/4)  Стоя на коленях и кистях рук – ***«Кошечка добрая и сердитая»*** - (м.р. 2/4), лежа на животе ***«Лодочка», «Самолетик»*** (м.р.4/4)  Упражнение: расслабление и напряжение мышц живота, плавно и резко, (м.р. 2/4); лежа на спине – ***«Велосипед», «Ножницы***». (м.р.2/4). Подъем и удержание одновременно  двух ног на высоте 45 см от пола. (м.р.4/4)  Упражнения на перестроения: переход из 1 линии на 2, из линии – на круг, из круга – на 1 или 2 линии, сужение и расширение круга, движение по диагонали. | Разведения рук резкие и плавные.  Упражнения исполняются в положении лежа на спине и на животе.  (муз.размер (м.р.) 4/4)  Чередуется плавное и резкое исполнение. (м.р. 4/4 и 2/4)  (м.р. 4/4)  Упражнения исполняются в положении стоя на ногах, на коленях и руках, лежа на животе. Амплитуда перегиба позвоночника увеличивается.  Упражнения на укрепление мышц пресса исполняются лежа на спине.  Упражнения исполняются в разных характерах: бег, марш, подскоки. |
| **4.Движения и элементы**  **танца.** | Различные виды шагов.  Различные виды бега.  Различные виды прыжков. Амплитуда прыжка.  Элементы русского танца.  Поклон мальчиков и девочек. Приглашение на танец.  Положение рук в паре.  Движения для мальчиков. Мужественная манера исполнения. | Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с подъемом колена.  Приставной шаг и разновидности: из стороны в сторону, с продвижением вперед, с притопом, с приседанием.  Простой танцевальный шаг.  Шаг с подскоком.  Легкий бег на полупальцах.  Бег с откидыванием прямых ног вперед и назад.  Бег с высоким подниманием коленей.  Галоп.  Прыжки используются в образе: «***Воробей», «Мяч», «Лягушка», «Заяц».***  Прыжки на месте, в повороте, в продвижении.  Движения: ***«Ковырялочка», «Моталочка»,*** припадание по 1 прямой позиции, притоп простой и тройной, подготовка к ***«Гармошке».***  Хлопки – как элементы хлопушки.  Посадка в присядку с раскрытыми в сторону коленями.  Полуприсядка с ударом по колену. | (м.р. 2/4)  Различные виды ходьбы бега и прыжков исполняются в сочетании друг с другом и с  другими движениями.  Упражнения-этюды следует придумывать в игровой форме, отталкиваясь от образа и характера мелодии, исполнять индивидуально и в парах лицом друг к другу.  Элементы танца соединяются в небольшие комбинации. Необходимо добиваться яркой выразительности исполнения. (музыкальное оформление – м.о. – плясовая мелодия)  Движения соединяются в небольшие комбинации и исполняются в разных ритмических рисунках. (м.о. – плясовая мелодия) |
| **5. Этюды,**  **танцевальные игры,**  **массовые танцы.** | Этюды, развивающие творческую активность детей.  Предлагать детям самим придумывать сюжеты, фантазировать, подбирать понятные им образы.  Этюд на композиционное перестроение.  Массовые танцы. | ***«Часики»*** - ритмические движения руками, изображающие ход стрелок.  ***«Мамины помощники»*** - дети изображают стирку белья.  ***«Лягушата»*** - используются движения руками, прыжки, притопы.  «***Гномы и великаны***» - танец-игра, где все движения исполняются со словами и используется чередование движений по принципу контраста.  ***«Нитка за иголкой***» - исполняется легким бегом, меняя направление движения.  ***«Валенки».*** Основные движения: топающий шаг, вынос ноги на пятку с одновременным приседанием, удары в ладоши, повороты в парах. (м.о. – р.н.п. «Валенки»)  Парно-массовый танец ***«Полька с хлопками».*** Использованы движения: шаг с подскоком, боковой галоп, хлопки, притопы. Отрабатывается перестроение: сужение и расширение круга.  Танец «***Хорошо плясать вдвоем***». Основные элементы танца: полуприседания, притопы, присядка и хлопушка у мальчика, повороты на полупальцах у девочек, вынос ноги на носок с переносом на пятки.  Танец «***Круговой галоп***». Основные движения: галоп, хлопки, притопы.  Танец «***На качелях***». Основные движения: положение рук в паре «лодочка», раскачивание из стороны в сторону, переход с ноги на ногу с приседанием, хлопки в ладоши, поворот вокруг себя на полупальцах и поворот в паре. | Движения рук сочетаются с наклоном и поворотом головы, подъемом плеч, движением ног (поднимаются и сгибаются в коленях), приседаниями.  (м.о. – веселая музыка)  (м.о. – полька)  (м.о. – веселая музыка)  (м.о. – марш)  (м.о. – полька, галоп)  Создаются на основе изученных танцевальных элементов. Они просты, не требуют особого проучивания, темы понятны и интересны детям.  Исполнители объединены в пары и стоят по кругу.  (м.о. – полька)  Построен на основе русского народного танца в характере диалога.  М.о. – русская плясовая мелодия, например, «Смоленский гусачок»  Исполняется в парах, лицом друг к другу.  М.о. – «Галоп» Дунаевского.  Исполняется в парах, построен на повторении одного композиционного рисунка, в конце которого дети меняются парами.  (м.о. – «Вальс») |

**2.1.4 Содержание психолого-педагогической работы совместной деятельности части формируемой участниками образовательных отношений«Юные художники»** (средняя группа, воспитатель Кулакова С.П.)

*Сентябрь*

Организационное

«Мой любмиый дождик» Рисование пальчиками

«Весёлые мухоморы» Рисование пальчиками

«Осенний узор» Отпечатки листьев

*Октябрь*

«Ягоды и яблочки» Рисование пальчиком и оттиск пробкой

«Осенние цветы» Отпечатки ворса зубной щётки по кругу

«Рябинка» Рисование пальчиком

«Моя любимая чашка» Оттиск пробкой

*Ноябрь*

«Первый снег» Пальчиками по синему сырому фону

«Ёжик» Оттиск смятой бумагой

«Метель» Рисование ватными палочками

«Шапочка и шарфик» Оттиск пробкой

*Декабрь*

«Снеговик» Оттиск поролоном

«Ёлочка» Оттиск поролоном и смятой бумагой

«Шары на ёлке» Рисование пальчиком

«Морозные узоры» Рисование восковыми мелками

*Январь*

«Зимнее деревце» Рисование углём по тонированной бумаге

«Весёлые снеговики» Отпечатки дном банок разного размера

*Февраль*

«Краса-берёзка» Рисование мозаичными мазками

«Дорисуй картинку» Разные техники

*Март*

«Шли ладошки по дорожке» Рисование ладошкой

«Солнышко» Рисование ладошкой коллективное

«Капли на окошке» Рисование по сырому листу

«Веточка мимозы» Рисование пальчиком

*Апрель*

«Образы неба» Оттиски поролоном, смятой бумагой

«Листочки на деревьях» Разные техники

«Цветочки» Отпечатки пуговицами

«Лужи и следы» Печатание штампом

*Май*

«Дождь и радуга» Рисование по мокрому тонированному листу

«Салют» Набрызг

«Курочка и цыплята» Отпечатки поролоном и скомканной бумагой

Выставка работ

* 1. **Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Познание».**

**2.2.1. Содержание психолого-педагогической работы совместной деятельности части формируемой участниками образовательных отношений « Познай себя»** (старшая группа, воспитатель Нигматзянова Ж.В.)

**Сентябрь**

«Рыцарь в доспехах»

*Цель:*Дать представление о скелете, его опорно-двигательных функциях,

о значении правильной осанки и особенностях ее формирования

«Резиновые двигатели»

*Цель:*Дать представление о мышцах,

их значении для существования и развития человека

«Твоя телефонная сеть»

*Цель:*Познакомить детей со строением и значением нервной системы человека,

дать понятие о режиме дня и его влиянии на здоровье

**Октябрь**

«Живая вода»

*Цель:*Дать представление об органах кровообращения,

их значении в жизни человека,

о мероприятиях по охране и укреплению сердца

«Виноградное дерево с поющим корнем»

*Цель:*Дать представление об органах дыхания,

их расположении в организме ,

значении, развитии и защите

«Кастрюлька-сковородка»

*Цель:*Дать элементарные представления о системе пищеварения,

о полезной для развития организма пище,

витаминах, аппетите, гигиены питания

**Ноябрь**

«Неутомимые дворники»

*Цель:*Познакомить детей с функциями печени и почек,

местах их расположения в организме человека.

Дать представление о значении сложной работы

этих органов по защите здоровья человека

«Охранные посты»

*Цель:*Дать представление о том,

какие органы борются с проникновением в организм бактерий,

вирусов, вредных веществ, инфекций

**Декабрь**

«Чувства и ощущения»

*Цель:*Дать представление об органах чувств,

их значении, влиянии на развитие организма, здоровье

«Живой панцирь»

*Цель:*Дать представление о коже человека,

ее защитных функциях, гигиене и первой

помощи при ее повреждении

**Январь**

«Микробы и вирусы»

*Цель:* рассказать об инфекционных болезнях и их возбудителях: микробах и вирусах.

«В гостях у Мойдодыра»

*Цель:*Расширять представления детей об уходе за кожей,

волосами, зубами, значении гигиенических процедур

**Февраль**

«Витамины и здоровый организм»

*Цель:* закрепить знания о витаминах и их пользе для здоровья, систематизировать знания об овощах , фруктах и ягодах

«Режим дня»

*Цель:* сформировать представления о правильном режиме дня и о его значении для организма

**Март**

«Солнце, воздух и вода - нам полезны всегда»

*Цель:*

Расширять представления детей о закаливании организма.

Учить правильно подбирать одежду, обувь,

«Береги природу- помогай ей»

*Цель:*

Систематизировать и дополнить знания детей о предметах и явлениях природы, культуре взаимоотношений с природой.

«Путешествие в тайну рождения»

*Цель:*

Дать представление о развитии и изменениях,

которые происходят с детьми, о заботе родителей,

необходимости ухода за детьми

**Апрель**

«Кто тебя окружает»

*Цель:*Формировать представления об окружающей

социальной среде детей

«Внимание, опасность!»

*Цель:*Познакомить детей с элементарными правилами поведения в различных ситуациях,

которые помогут избежать неприятностей и опасностей, вредных привычек.

Научить элементарным правилам оказания первой помощи

**Май**

«Лекарственные растения»

*Цель:*Познакомить детей с лекарственными растениями,

их свойствами и способами употребления. Учить различать отвар, настой, сбор.

«Быть здоровыми хотим»

*Цель:*Закрепить представления детей по всем пройденным темам

* 1. **Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Физическая культура»**

**2.3.1. Содержание психолого-педагогической работы Совместной деятельности части формируемой участниками образовательных отношений «Крепыш»** (старшая группа, инструктор по физической культуре Журенкова С.П.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | неделя | планирование | |
| Сентябрь | 1 | Обж  Дыхательная гимнастика  Упражнения и подвижные игры со спортивным оборудованием | Обж  Дыхательная гимнастика  Упражнения и подвижные игры со спортивным оборудованием |
|  | 2 | Как закаляться  Если хочешь быть здоров  Дыхательная гимнастика  Упражнения для освоения техники основных видов движений Точечный массаж и самомассаж  Упражнения на релаксацию | Неболейка  Чтобы нам не болеть  Чтобы нам не болеть  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры по желанию детей  Упражнения на релаксацию |
|  | 3 | Мышцы, кости и суставы  Скелет — наша опора  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры | Мышцы, кости и суставы  Скелет — наша опора  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры |
|  | 4 | Руки, ноги и я  Здоровые ножки идут по дорожке  Упражнения на развитие равновесия и координации  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры с бегом и прыжками. | Руки, ноги и я  Сильные руки-не знают скуки  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры с мячами и скакалками. |
| Октябрь | 1 | Как закаляться  Если хочешь быть здоров  Дыхательная гимнастика  Упражнения для освоения техники основных видов движений Точечный массаж и самомассаж  Упражнения на релаксацию | Как закаляться  Сохрани свое здоровье сам  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Подвижные игры для освоения техники основных видов движений Упражнения на релаксацию |
|  | 2 | Забота о глазах  Что могут глаза  Упражнения и подвижные игры на развитие зрительных анализаторов.  Упражнения на релаксацию | Уход за ушами  Что могут наши уши  Упражнения и подвижные игры на развитие слуховых анализаторов.  Упражнения на релаксацию |
|  | 3 | Мышцы, кости и суставы  Скелет — наша опора  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры | Мышцы, кости и суставы  Скелет — наша опора  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры |
|  | 4 | Неболейка  Чтобы нам не болеть  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры по желанию детей  Упражнения на релаксацию | Неболейка  Чтобы нам не болеть  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры по желанию детей  Упражнения на релаксацию |
| Ноябрь | 1 | Как закаляться  Если хочешь быть здоров  Дыхательная гимнастика  Упражнения для освоения техники основных видов движений Точечный массаж и самомассаж  Упражнения на релаксацию | Как закаляться  Сохрани свое здоровье сам  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Подвижные игры для освоения техники основных видов движений Упражнения на релаксацию |
|  | 2 | Забота о глазах  Что могут глаза  Упражнения и подвижные игры на развитие зрительных анализаторов.  Упражнения на релаксацию | Уход за ушами  Что могут наши уши  Упражнения и подвижные игры на развитие слуховых анализаторов.  Упражнения на релаксацию |
|  | 3 | Мышцы, кости и суставы  Скелет — наша опора  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры | Мышцы, кости и суставы  Скелет — наша опора  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры |
|  | 4 | Руки, ноги и я  Здоровые ножки идут по дорожке  Упражнения на развитие равновесия и координации  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры с бегом и прыжками. | Руки, ноги и я  Сильные руки-не знают скуки  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры с мячами и скакалками. |
| Декабрь | 1 | Как закаляться  Сохрани свое здоровье сам  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Подвижные игры для освоения техники основных видов движений Упражнения на релаксацию | Мышцы, кости и суставы  Скелет — наша опора  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры |
|  | 2 | Забота о глазах  Что могут глаза  Упражнения и подвижные игры на развитие зрительных анализаторов.  Упражнения на релаксацию | Уход за ушами  Что могут наши уши  Упражнения и подвижные игры на развитие слуховых анализаторов.  Упражнения на релаксацию |
|  | 3 | Мышцы, кости и суставы  Осанка - стройная спина  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры с использованием нестандартного оборудования. | Мышцы, кости и суставы  Осанка - стройная спина  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры с использованием нестандартного оборудования. |
|  | 4 | Неболейка  Чтобы нам не болеть  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры по желанию детей  Упражнения на релаксацию | Неболейка  Чтобы нам не болеть  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры по желанию детей  Упражнения на релаксацию |
| Январь | 1 | Как закаляться  Сохрани свое здоровье сам  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Подвижные игры для освоения техники основных видов движений Упражнения на релаксацию | Мышцы, кости и суставы  Спорт — это здоровье  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры на различные виды спорта |
|  | 2 | Забота о глазах  Что могут глаза  Упражнения и подвижные игры на развитие зрительных анализаторов.  Упражнения на релаксацию | Уход за ушами  Что могут наши уши  Упражнения и подвижные игры на развитие слуховых анализаторов.  Упражнения на релаксацию |
|  | 3 | Мышцы, кости и суставы  Осанка - стройная спина  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры с использованием нестандартного оборудования. | Мышцы, кости и суставы  Осанка - стройная спина  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры с использованием нестандартного оборудования. |
|  | 4 | Руки, ноги и я  Здоровые ножки идут по дорожке  Здоровые ножки идут по дорожке  Упражнения на развитие равновесия и координации  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры с бегом и прыжками. | Руки, ноги и я  Сильные руки-не знают скуки  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры с мячами и скакалками. |
| Февраль | 1 | Как закаляться  Если хочешь быть здоров  Дыхательная гимнастика  Упражнения для освоения техники основных видов движений Точечный массаж и самомассаж  Упражнения на релаксацию | Мышцы, кости и суставы  Спорт — это здоровье  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры на различные виды спорта |
|  | 2 | Неболейка  Чтобы нам не болеть  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры по желанию детей  Упражнения на релаксацию | Неболейка  Чтобы нам не болеть  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры по желанию детей  Упражнения на релаксацию |
|  | 3 | Мышцы, кости и суставы  Осанка - стройная спина  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры с использованием нестандартного оборудования. | Мышцы, кости и суставы  Осанка - стройная спина  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры с использованием нестандартного оборудования. |
|  | 4 | Руки, ноги и я  Здоровые ножки идут по дорожке  Упражнения на развитие равновесия и координации  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры с бегом и прыжками. | Руки, ноги и я  Сильные руки-не знают скуки  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры с мячами и скакалками. |
| Март | 1 | Как закаляться  Если хочешь быть здоров  Дыхательная гимнастика  Упражнения для освоения техники основных видов движений Точечный массаж и самомассаж  Упражнения на релаксацию | Неболейка  Чтобы нам не болеть  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры по желанию детей  Упражнения на релаксацию |
|  | 2 | Забота о глазах  Что могут глаза  Упражнения и подвижные игры на развитие зрительных анализаторов.  Упражнения на релаксацию | Уход за ушами  Что могут наши уши  Упражнения и подвижные игры на развитие слуховых анализаторов.  Упражнения на релаксацию |
|  | 3 | Мышцы, кости и суставы  Осанка - стройная спина  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры с использованием нестандартного оборудования. | Мышцы, кости и суставы  Спорт — это здоровье  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры на различные виды спорта |
|  | 4 | Руки, ноги и я  Здоровые ножки идут по дорожке  Здоровые ножки идут по дорожке  Упражнения на развитие равновесия и координации  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры с бегом и прыжками. | Руки, ноги и я  Сильные руки-не знают скуки  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры с мячами и скакалками. |
| Апрель | 1 | Как закаляться  Если хочешь быть здоров  Дыхательная гимнастика  Упражнения для освоения техники основных видов движений Точечный массаж и самомассаж  Упражнения на релаксацию | Как закаляться  Сохрани свое здоровье сам  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Подвижные игры для освоения техники основных видов движений Упражнения на релаксацию |
|  | 2 | Забота о глазах  Что могут глаза  Упражнения и подвижные игры на развитие зрительных анализаторов.  Упражнения на релаксацию | Уход за ушами  Что могут наши уши  Упражнения и подвижные игры на развитие слуховых анализаторов.  Упражнения на релаксацию |
|  | 3 | Мышцы, кости и суставы  Спорт — это здоровье  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры на различные виды спорта | Мышцы, кости и суставы  Спорт — это здоровье  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры на различные виды спорта |
|  | 4 | Руки, ноги и я  Здоровые ножки идут по дорожке  Упражнения на развитие равновесия и координации  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры с бегом и прыжками. | Руки, ноги и я  Сильные руки-не знают скуки  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения и подвижные игры с мячами и скакалками. |
| Май | 1 | Как закаляться  Сохрани свое здоровье сам  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Подвижные игры для освоения техники основных видов движений Упражнения на релаксацию | Неболейка  Итоговый  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения на релаксацию  Упражнения и подвижные игры с нестандартным оборудованием |
|  | 2 | Неболейка  Итоговый  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения на релаксацию  Упражнения и подвижные игры с нестандартным оборудованием | Неболейка  Итоговый  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения на релаксацию  Упражнения и подвижные игры с нестандартным оборудованием |
|  | 3 | Мышцы, кости и суставы  Спорт — это здоровье  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры на различные виды спорта | Мышцы, кости и суставы  Спорт — это здоровье  Дыхательная гимнастика  Упражнения на развитие равновесия и координации  Упражнения и подвижные игры на различные виды спорта |
|  | 4 | Неболейка  Итоговый  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения на релаксацию  Упражнения и подвижные игры с нестандартным оборудованием | Неболейка  Итоговый  Дыхательная гимнастика  Точечный массаж и самомассаж  Упражнения на релаксацию  Упражнения и подвижные игры с нестандартным оборудованием |

**3.Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

**3.1. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы по образовательной области «художественное творчество»**

**3.1.1 Совместная деятельность «Удивительный мир сказок»**

***Формы организации театрализованной* *деятельности***

* игра;
* инсценировка и драматизация;
* объяснение, показ;
* личный пример;
* беседы, обсуждения;
* разучивание произведений устного народного творчества.

***Ожидаемый результат:***

1. активизация речи детей, пополнение словаря, развитие предпосылок диалоговой

речи;

1. развитие психических процессов (мышление, память, внимание, воображение,

фантазии);

1. совершенствование личностных качеств (дружеские, партнёрские

взаимоотношения, коммуникативные навыки).

**3.1.2. Совместная деятельность «Модульное оригами»**

***Формы подведения итогов реализации программы***

Составление альбомов готовых поделок, книжек – раскладушек с фотографиями работ. Проведение выставок работ.

***Способы определения и фиксации результатов***

Педагог отслеживает результаты детей с помощью ролевых игр, творческих заданий, ситуационных игр. В процессе реализации программы проводится:

1. Диагностика обучающихся

* тест – игра «Закорючка»;
* тест – задание «Что попало в сети?»;
* тест – игра «Геометрический человечек»;

1. Анкетирование родителей

* определение интенсивности познавательной потребности;
* определение уровня проявления способностей ребёнка.
  + 1. **Совместная деятельность «Улыбка»**

**Форма контроля за уровнем подготовки:**

* открытые занятия (непосредственно образовательная деятельность);
* отчетные выступления;
* участие в праздничных концертах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | **Взаимодействие**  **с семьей** |
| **Непосредственно образовательная деятельность** | **Режимные моменты** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные, подгрупповые,  групповые | Индивидуальные, подгрупповые,  групповые | Индивидуальные, подгрупповые | Индивидуальные, подгрупповые,  групповые |
| Слушание музыки  Ритмика  Ритмическая гимнастика  Коллективные танцы  Индивидуальные танцы  Разучивание танцевальных движений  Двигательный пластический танцевальный этюд  Импровизация  Интегративная деятельность  Праздники, развлечения  Концерты | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов  Ритмическая гимнастика  Интегративная деятельность  Концерт-импровизация на прогулке | Создание соответствующей предметно-развивающей среды | Консультации  Беседы  Наглядная информация  Праздники  Развлечения  Привлечение родителей к созданию костюмов, атрибутов для танцев. |

Мониторинг освоения детьми учебной программы ритмики «Улыбка» проводится два раза в год: сентябрь-октябрь, апрель-май.

***Цель диагностики:*** Изучить особенности музыкально-ритмического развитие

детей, выявить интерес и способности детей к танцу.

***Умения и навыки, предполагаемые по окончании обучения:***

* Уметь связывать музыку с движением.
* Двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки.
* Проявлять творчество (придумывать свое движение).
* Выполнять движения эмоционально.
* Выражать желание выступать самостоятельно.

***Итоговая аттестация***

Подразумевает под собой:

* Отчетные концерты.
* Утренники в детском саду.
* Участие в праздничных концертах (клуб УЖД)
  + 1. **«Юные художники»**

*В процессе работы предполагается достигнуть следующих результатов:*

Сформированы специальные умения и навыки (изобразительные), необходимые для осуществления изо деятельности.

**Достижения ребёнка (Что нас радует)**

-Ребёнок любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.

-В соответствии с темой создаёт изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности.

-Проявляет автономность, элементы творчества, экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения к тематике изображения, материалам.

**Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагога и родителей:**

-Ребёнок с трудом проявляет эмоциональный отклик на проявление красоты в окружающем мире.

-Не любит рисовать, создаваемые изображения шаблонны, маловыразительны, схематичны; недостаточно самостоятелен в процессе деятельности.

**3.2.** **Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы по образовательной области «Познание»**

**3.2.1. Совместная деятельность «Познай себя»**

* 1. **Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы по образовательной области «физическая культура»**

**3.3.1. Совместная деятельность «Крепыши»**

***Прогнозируемый (ожидаемый) результат***.

Воспитание здорового во всех отношениях человека. Занятия «Крепыш» закалят и укрепят физическое и психическое здоровье детей, будут способствовать сплочению коллектива в первую очередь. Также данные занятия повысят работоспособность, создадут хорошее настроение, поспособствуют общению между детьми.

***Формами подведения итогов реализации*** данной программы являются:

* диагностика физического развития детей.
* Анализ медицинским работником изменений заболеваемости данными детьми.
* Открытое занятие с показом детьми различных методов оздоровления.

1. **Литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования  (при наличии)  (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе) | Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов) | Вид образовательного и информационного ресурса  (печатный / электронный) |
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| **1.** | **Дошкольное образование.**  **Основная общеобразовательная программа - образовательная программа дошкольного образования.** |  |  |
|  | Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом: |  |  |
| **1.2.** | **Вторая младшая группа** |  |  |
| **- Природный мир и ознакомление с окружающим;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| В.Н.Волчкова, Н.В.Степанова «Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Н.А.Картухина «Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада. Знакомство дошкольников с окружающим миром. Физическая культура. Утренняя гимнастика», 2009г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада», 2007г. | печатный |
| И.В.Кравченко, Т.Л.Долгова «Прогулки в детском саду. Младшая и средняя группы», 2010г. | печатный |
| Л.А.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 3-4 лет», 2010г. | печатный |
| М.В.Корепанова «Развёрнутое перспекитвное планирование по программе «Детство»: Вторая младшая группа», 2010г. | печатный |
| **- Речевое развитие;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др.,. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г | печатный |
| В.Н.Волчкова, Н.В.Степанова «Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Л.А.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 3-4 лет», 2010г. | печатный |
| Н.А.Картухина «Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада. Развитие речи и знакомство с художественной литературой», 2009г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада», 2007г. | печатный |
| Н.Ф.Сорокина «Куклы и дети. Кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет (в семье и детском саду)», 2012г. | печатный |
| М.В.Корепанова «Развёрнутое перспекитвное планирование по программе «Детство»: Вторая младшая группа», 2010г. | печатный |
| **- Математическое развитие;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Л.А.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 3-4 лет», 2010г. | печатный |
| В.Н.Волчкова, Н.В.Степанова «Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада», 2007г. | печатный |
| Е.Н.Панова «Дидактические игры – занятия в ДОУ (младший возраст)», 2007г. | печатный |
| Н.А.Давыдова «комплексно-тематическое планирование по программе «Детство». Вторая младшая группа», 2013г. | печатный |
| **- Основы безопасного поведения;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., 2014г. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива | печатный |
| Н.А.Давыдова «Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство». Вторая младшая группа», 2013г. | печатный |
| Л.Б.Поддубная «Правила дорожного движения. Младшая и средняя группа», 2005г. | печатный |
| Н.А.Изыкова , А.Ф.Медведева «Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста», 2006г. | печатный |
| - **Рисование;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| В.Н.Волчкова, Н.В.Степанова «Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада», 2007г. | печатный |
| М.В.Корепанова «Развёрнутое перспекитвное планирование по программе «Детство»: Вторая младшая группа», 2010г. | печатный |
| Л.А.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 3-4 лет», 2010г. | печатный |
| И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа», 2007г. | печатный |
| **- Лепка;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др.,Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада», 2007г. | печатный |
| Л.А.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 3-4 лет», 2010г. | печатный |
| В.Н.Волчкова, Н.В.Степанова «Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Ю.А.»Поделки из соленого теста и пластилина», 2011г. | печатный |
| **- Познание предметного и социального мира;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Н.А.Давыдова «Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство». Вторая младшая группа», 2013г. | печатный |
| Н.Г.Комратова, Л.Ф.Грибова «Социально-нравственное воспитание детей 3-4 лет; Игровая и продуктивная деятельность», 2005г. | печатный |
| Н.В.Алешина «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью», 2005г. | печатный |
| **- Аппликация;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада», 2007г. | печатный |
| В.Н.Волчкова, Н.В.Степанова «Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Л.А.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 3-4 лет», 2010г. | печатный |
| **- Музыкальное;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.  С-Петербург, «Невская нота», 2010г. | печатный |
| Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» 2002г | печатный |
| Чибрикова –Луговская А.Е. «Ритмика». Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы. (Методическое пособие). Москва, издательский дом «Дрофа», 1998г. | печатный |
| «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (Подготовительная группа). С-Петербург, издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2000г | печатный |
| «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СD). Младшая группа.С-Петербург, издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2007г. | печатный |
| «Пойди туда, не знаю куда». Осенние праздники на основе фольклора. С-Петербург, издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2005г. | печатный |
| «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. (2CD). С-Петербург, издательство «Невская нота», 2010г. | печатный + электронный |
| **- Физкультурное;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Н.А.Картухина «Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада. Развитие речи и знакомство с художественной литературой», 2009г. | печатный |
| Л.И.Пензулаева «Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет)», 2003г. | печатный |
| Л.А.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 3-4 лет», 2010г. | печатный |
| Н.А.Давыдова «Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство». Вторая младшая группа», 2013г. | печатный |
| Маханева «С физкультурой дружить – здоровым быть!», 2009г. | печатный |
| «Малыши, физкульт-привет», 2006г. | печатный |
| «Игровая деятельность на занятиях по физкультуре», 2009г. | печатный |
| **1.3** | **Средняя группа возраст** |  |  |
| **- Природный мир и ознакомление с окружающим;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Н.А.Карпухина «Конспекты занятий в средней группе», 2009г. | печатный |
| С.Теплюк «Занятия на прогулке с малышами», 2006г. | печатный |
| М.Лучик «Детям о природе», 1989г. | печатный |
| В.корнилова «Экологическое окно в природу», 2008г. | печатный |
| **- Речевое развитие;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Н.Голицина «Конспекты Комплексно-тематических занятий», 2013г. | печатный |
| А.Аджи «Конспекты интегрированных занятий в средней группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия в средней группе», 2009г. | печатный |
| О.С.Рудик «Развитие речи детей 2-4 лет в свободной деятельности», 2010г. | печатный |
| О.И.Бочкарева «Развитие речи. Средняя группа. Занимательные материалы», 2008г. | печатный |
| М.Ю.Картушина «Логоритмика для малышей», 2005г. | печатный |
| **- Математическое развитие;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.Н.Ильюшина «Развитие мыслительной деятельности детей», 2013г. | печатный |
| Электронный обозревательный ресурс «Блоки Дьеныша» | печатный |
| Н.Голицина «Конспекты Комплексно-тематических занятий», 2013г. | печатный |
| Е.Колесникова «Математика для детей 4-5 лет», 2013г. | печатный |
| К.Шевелев «Дошкольная математика в играх», 2005г. | печатный |
| Е.Колесникова «Тесты для детей 5 лет», 2013г. | печатный |
| **- Познание предметного и социального мира;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Н.Голицина «Конспекты Комплексно-тематических занятий», 2013г. | печатный |
| З.Ефанова «Познание предметного мира», 2013г. | печатный |
| Т.Потапова «Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет», 2008г. | печатный |
| **- Освоение безопасного поведения;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Цветкова «Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста», 2006г. | печатный |
| Т.Саулина «Три сигнала светофора», 1989г. | печатный |
| Ю.Утков «Воспитание чувства улицы», 1985г. | печатный |
| Т.А.Шорыгина «правила пожарной безопасности для детей», 2006г. | печатный |
| Н.Аралина «Ознакомление дошкольников с правилами пожарной безопасности», 2007г. | печатный |
| **- Рисование;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Н.Голицина «Конспекты Комплексно-тематических занятий», 2013г. | печатный |
| И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа», 2007г. | печатный |
| Д.Гончарова «Уроки творчества. Рисуем.», 2013г. | печатный |
| С.Гаврина «Пальчиковое рисование», 2014г. | печатный |
| А.Фатеева «Рисуем без кисточки», 2006г. | печатный |
| Р.Г.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники», 2005г. | печатный |
| **- Лепка;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа», 2007г. | печатный |
| Р.Орен «Секреты пластилина», 20012г. | печатный |
| Г.Н.Давыдова «Пластилинография для малышей», 2012г. | печатный |
| **- Аппликация;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа», 2007г. | печатный |
| Н.Голицина «Конспекты Комплексно-тематических занятий», 2013г. | печатный |
| **- Физическое развитие;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Л.И.Пензулаева «Физкультурные занятия с детьми 4-5 лет», 1986г. | печатный |
| М.Ю.Картушина «Сюжетные физкультурные занятия для детей средней группы», 2011г. | печатный |
| М.Ю.Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет», 2005г. | печатный |
| З.И.Береснева «Здоровый малыш», 2004г. | печатный |
| А.Х.Сундукова «Волшебный мир здоровья», 2010г. | печатный |
| В.Г.Алямовская «Ребенок за столом», 2005г. | печатный |
| Е.Михеева «Развитие эмоционально-двигательной сферы детей», 2011г. | печатный |
| «Игры, которые лечат» | печатный |
| **- Мир музыки;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.  С-Петербург, «Невская нота», 2010г. | печатный |
| Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» 2002г. | печатный |
| Чибрикова –Луговская А.Е. «Ритмика». Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы. (Методическое пособие). Москва, издательский дом «Дрофа», 1998г. | печатный |
| «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (Средняя группа). С-Петербург, издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2000г | печатный |
| «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СD). Средняя группа.С-Петербург, издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2007г. | печатный |
| «Пойди туда, не знаю куда». Осенние праздники на основе фольклора. С-Петербург, издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2005г. | печатный |
| «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. (2CD). С-Петербург, издательство «Невская нота», 2010г. | печатный + электронный |
| **1.4.** | **Старшая группа возраст** |  |  |
| **- Природный мир и ознакомление с окружающим;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Л.А.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 5-6 лет», 2009г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия в старшей группе», 2009г. | печатный |
| **- Речевое развитие;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия в старшей группе», 2009г. | печатный |
| Л.А.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 5-6 лет», 2009г. | печатный |
| В.Н.Волчкова , Н.В.Степанова «Конспекты занятий в старшей группе», 2010г. | печатный |
| **- Математическое развитие;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия в старшей группе», 2009г. | печатный |
| Е.В.Колесникова «Математика для детей 5-6 лет», 2014г. | печатный |
| **- Познание предметного и социального мира;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| В.Н.Волчкова , Н.В.Степанова «Конспекты занятий в старшей группе», 2010г. | печатный |
| **- Подготовка к обучению грамоте;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия в старшей группе», 2009г. | печатный |
| **- Этикет и ситуации общения;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Л.А.Загуменко «Социально-личностное развитие дошкольников», 2010г. | печатный |
| **- Рисование;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| В.Н.Волчкова , Н.В.Степанова «Конспекты занятий в старшей группе», 2010г. | печатный |
| И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», 2007г. | печатный |
| **- Лепка;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия в старшей группе», 2009г. | печатный |
| **- Аппликация;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия в старшей группе», 2009г. | печатный |
| **- Освоение безопасного поведения;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия в старшей группе», 2009г. | печатный |
| М.А.Фименко «ОБЖ. Старшая группа», 2008г. | печатный |
| **- Мир музыки;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.  С-Петербург, «Невская нота», 2010г. | печатный |
| Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» 2002г. | печатный |
| Чибрикова –Луговская А.Е. «Ритмика». Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы. (Методическое пособие). Москва, издательский дом «Дрофа», 1998г. | печатный |
| «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (Старшая группа). С-Петербург, издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2000г | печатный |
| «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СD). Старшая группа.С-Петербург, издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2007г. | печатный |
| «Пойди туда, не знаю куда». Осенние праздники на основе фольклора. С-Петербург, издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2005г. | печатный |
| «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. (2CD). С-Петербург, издательство «Невская нота», 2010г. | печатный + электронный |
| **- Физическое развитие;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Л.А.Пензулаева «Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет» | печатный |
| Е.Н.Вареник «Утренняя гимнастика в детском саду», 2008г. | печатный |
| Е.А.Бабенкова «Игры, которые лечат», 2008 | печатный |
| **1.5.** | **Подготовительная к школе группа** |  |  |
|  | **- Природный мир и ознакомление с окружающим;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.И.Бондаренко «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Н.Голицина «Конспекты комплексно-тематических занятий в подготовительной группе», 2013г. | печатный |
| Л.Г.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 6-7 лет», 2008г. | печатный |
| О.Скоролупова «Занятия с детьми старшего дошкольного возраста», 2009г. | печатный |
| Н.Битютская «Система педагогического проектирования», 2013г. | печатный |
| Большая энциклопедия России «Животный и растительный мир России» | электронный |
|  | **- Речевое развитие;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.И.Бондаренко «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Н.Голицина «Конспекты комплексно-тематических занятий в подготовительной группе», 2013г. | печатный |
| Л.Г.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 6-7 лет», 2008г. | печатный |
| О.Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников», 2007г. | печатный |
| Л.Лебедева «Конспекты занятий по обучению детей пересказу. Подготовительная группа», 2009г. | печатный |
| Весёлая азбука Кирилла и Мефодия | электронный |
| Большая детская энциклопедия | электронный |
|  | **- Математическое развитие;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.И.Бондаренко «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Н.Голицина «Конспекты комплексно-тематических занятий в подготовительной группе», 2013г. | печатный |
| Л.Г.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 6-7 лет», 2008г. | печатный |
| Е.колесникова «Математика для детей 6-7 лет», 2007г. | печатный |
|  | **- Освоение безопасного поведения;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| М.Фисенко «ОБЖ. Подготовительная группа», 2007г. | печатный |
| Н.Голицина «ОБЖ для старших дошкольников», 2013г. | печатный |
| Пожарная безопасность | электронный |
|  | **- Познание предметного и социального мира;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.И.Бондаренко «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Н.Голицина «Конспекты комплексно-тематических занятий в подготовительной группе», 2013г. | печатный |
| Л.Г.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 6-7 лет», 2008г. | печатный |
| А.Аджи «Открытые мероприятия для детей подготовительной группы», 2014г. | печатный |
| Н.Зеленова «Мы живём в России», 2007г. | печатный |
| А.Ветохина «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста», 2013г. | печатный |
|  | **- Подготовка к обучению грамоте;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.И.Бондаренко «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Н.Голицина «Конспекты комплексно-тематических занятий в подготовительной группе», 2013г. | печатный |
| Л.Г.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 6-7 лет», 2008г. |
|  | **- Этикет и ситуации общения;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.И.Бондаренко «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Н.Голицина «Конспекты комплексно-тематических занятий в подготовительной группе», 2013г. | печатный |
| Л.Г.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 6-7 лет», 2008г. | печатный |
| О.Меремьянина «Развитие социальных навыков для детей 5-7 лет», 2013г. | печатный |
| Л.Горькова «Сценарии занятии по комплексному развитию дошкольников подготовительной группы», 2005г. | печатный |
|  | **- Рисование;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Н.Голицина «Конспекты комплексно-тематических занятий в подготовительной группе», 2013г. | печатный |
| Т.Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», 1981г. | печатный |
| АРТ студия | электронный |
|  | **- Лепка;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.И.Бондаренко «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Л.Г.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 6-7 лет», 2008г. | печатный |
| И.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа», 2007г. | печатный |
|  | **- Аппликация;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Т.И.Бондаренко «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада», 2009г. | печатный |
| Л.Г.Парамонова «Развивающие занятия с детьми 6-7 лет», 2008г. | печатный |
|  | **- Мир музыки;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Музыкальный класс | электронный |
| Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.  С-Петербург, «Невская нота», 2010г. | печатный |
| Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» 2002г | печатный |
| Чибрикова –Луговская А.Е. «Ритмика». Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы. (Методическое пособие). Москва, издательский дом «Дрофа», 1998г. | печатный |
| «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (Подготовительная группа). С-Петербург, издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2000г | печатный |
| «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СD). Подготовительная группа.С-Петербург, издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2007г. | печатный |
| «Пойди туда, не знаю куда». Осенние праздники на основе фольклора. С-Петербург, издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2005г. | печатный |
| «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. (2CD). С-Петербург, издательство «Невская нота», 2010г. | печатный + электронный |
|  | **- Физическое развитие;** | Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе и др., Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», руководители авторского коллектива 2014г. | печатный |
| Пензулаева «оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет)» | печатный |