**Консультация** **для родителей**

**«Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста»**

**Творчество  *(креативность)*** - активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное.

**Творчество**  является важнейшей характеристикой личности - и формировать его необходимо у ребенка с самого раннего **возраста**. Особое место в **развитии творчества имеет дошкольный период развития**.

Отечественные психологи и педагоги - Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина и др. – доказали: ***творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте****.* Подтверждение тому – множество открытий, создание интересных, порой оригинальных рисунков и **конструкций**. По определению С.И.Ожегова, **творчество**  **– это сознательная целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые оригинальные, ранее не существовавшие предметы. *Способность*  - природная одаренность, талантливость.**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, закладывается фундамент здоровья.

**Дошкольное детство** – время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка.

**Творческое** начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. **Творчество** по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или - хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, **творческое** начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Чтобы своевременно обеспечить полноценное **развитие творческих способностей детей**, нужно представлять, что это такое. Это комплексное понятие, включающее несколько составляющих, на которых родители и должны акцентировать внимание:

**• стремление к открытиям;**

**• умение познавать;**

**• активность;**

**• фантазия;**

**• инициативность;**

**• стремление к познанию;**

**• умение находить нестандартное**

**в привычных явлениях и вещах;**

**• живость ума;**

**• умение изобретать и открывать;**

**• свобода воображения;**

**• интуиция;**

**• умение на практике применять**

**полученные знания, опыт;**

**• открытия и изобретения.**

Воспитание **творческого отношения к делу** (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мироздания,  **способность** находить выход из сложных жизненный ситуаций) – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. И хотя в народе говорят: *«Век живи – век учись»*, важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не **развивать в дошкольном периоде**, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности **творческого мышления**, гаснет интерес к искусству, к **творческой деятельности**.

На основе общественного эстетически организованного труда людей исторически складывались традиционные ремёсла, художественные промыслы, которые и по сей день являются культурным достоянием, гордостью нашего народа. В. А. Сухомлинский, определяя роль эстетически содержательного труда,  писал: **«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».**